



ESCOTEIROS  
DO BRASIL



***Cantos  
de cada canto***

# Cantos de Cada Canto

1ª Edição | Março de 2018 | 1.000 exemplares  
1ª Reimpressão | Julho de 2018 | 1.000 exemplares

## Diretoria Executiva Nacional

Alessandro Garcia Vieira (*Diretor Presidente*)  
Ivan Alves do Nascimento (*1º Vice-Presidente*)  
Ilka Denise Rosseto Gallego Campos (*2ª Vice-Presidente*)  
Carmen Barreira (*Diretora de Métodos Educativos*)  
Marcos Carvalho (*Diretor de Relações Internacionais*)  
Lívio Abraços Jorge (*Diretor de Relações Institucionais*)

## Idealização e organização de conteúdos

Lídia Ikuta e Vitor Augusto Gay

## Colaboradores

Cristina Mary Kuabara Sototuka, Jorge Kuma Sototuka, Renato Araujo da Silva  
e Vera Lucia Santos da Silva

## Supervisão de texto e revisão final

Vitor Augusto Gay e Luiz Cesar Horn

## Capa e diagramação

Raphael Luis K.

## Créditos das gravações que integram esse material

*Orientação Pedagógica:* Lídia Ikuta | *Arranjos:* Jr. Dalvison e Lídia Ikuta  
*Direção Musical:* Jr. Dalvison | *Produção Musical:* Jr. Dalvison  
*Mixagem e Masterização:* Jr. Dalvison | *Voz:* Jr. Dalvison e Lídia Ikuta  
*Violão, contrabaixo, guitarra:* Jr. Dalvison | *Bateria e percussão:* Jr. Dalvison  
*Teclado/piano:* Lídia Ikuta

## Participação Especial:

*Voz na canção “Em silêncio Acampamento”:* Julie Dias e Igor Alicate  
*Voz na “Canção do Senior”:* Debora Prado  
*Guitarra:* Denis Messias (canção “O Espírito de B.P.”)  
*Backing Vocal:* Raissa Mencacci (canção “Fli Flai Flu”)

## Gravado no Estúdio Master Music Center (Taboão da Serra - SP)

*Todos os direitos reservados.*

*Nenhuma parte desta publicação poderá ser traduzida ou adaptada a nenhum idioma, como também não pode ser reproduzido, armazenado ou transmitido por nenhuma maneira ou meio, sem permissão expressa da Diretoria Executiva Nacional da União dos Escoteiros do Brasil.*

## Prefácio

A música no movimento escoteiro acontece de forma lúdica e coletiva, com cantos de fácil memorização, em que o uso das pentatônicas (escala de 5 notas) e paródias são muito comuns, acontecendo por meio de jogos e canções musicais, compartilhadas de geração a geração, por adultos e jovens. Essa prática musical ocorre com envolvimento de movimentações corporais, dando oportunidade para criação e expressão tanto individuais quanto coletivas, executadas com o caminhar, saltitar, pular, usando o corpo como forma do fazer música. O uso da voz também é possibilitado utilizando como base jogos e canções infantis da língua materna, incluindo canções folclóricas nacionais e internacionais. As atividades utilizando movimentos corporais e música, associadas às origens infantis ou folclóricas, proporcionam experiências vividas dos participantes, que podem assim incorporar entendimentos literários, musicais, corporais e sociais veiculados pelas estruturas poéticas (rimas, frases, formas), estando ou não diretamente ligadas ao idioma de cada um.

A prática musical no movimento escoteiro faz parte das etapas do desenvolvimento de lobinho a pioneiro, utilizando uma movimentação corporal natural derivada da associação com a música, proporcionando equilíbrios e memorizações, mas também substratos para percepção e a criatividade que estabelecem conexões sociais e entendimento do indivíduo, e, esta prática associada ao desenvolvimento humano foi influenciada diretamente pelas atividades e pela biografia do fundador do escotismo (Robert Baden-Powell, 1857-1941), que utilizou suas próprias habilidades físicas e artísticas (desenho, pintura e música) tanto em sua vida escolar básica quanto em sua vida militar. Em 1907, ele mesmo introduziu cantos folclóricos e tribais (aprendidos em campanhas militares na África do Sul e na Índia) nas atividades escoteiras realizadas durante o acampamento experimental com 21 jovens, na Inglaterra. Nas atividades escoteiras a música é um recurso intermediador para proporcionar conscientizações individuais e interações humanas nos planos físico, afetivo ou emocional, formativo de caráter, espiritual, intelectual e social.

Esta coletânea de 180 canções foi organizada para servir de material de orientação, matéria-prima para a construção de subjetividades sensíveis e fortes, selecionadas cuidadosamente de brincadeiras de dedos e mãos, canções de ninar, de brincar, brincadeiras de roda, de jogar versos, de mímica, de desafio e outras, dando possibilidades de enriquecer a interação das crianças com seus pares e com o adulto de forma, lúdica, afetuosa e repleta de significado, caminho promissor e efetivo no processo de iniciação cultural.

Os nossos escoteiros fazem sentido no mundo, constroem vínculos afetivos, apropriam-se da cultura e a recriam e humanizam-se brincando.

**Lidia Sadaco Minamizaki Ikuta**

*Educadora Musical*

*Diretora Técnica G.E. Falcão Peregrino - 020 - SP*





# Índice

Cifras para teclado .....	11
Cifras para ukulelê .....	23
Cifras para violão .....	30

## CANÇÕES

A Árvore da Montanha .....	41
A Barata Diz Que Tem .....	43
A Canoa Virou .....	45
A Cobra Não Têm Pé .....	46
A Flor Vermelha .....	48
A Linda Rosa Juvenil .....	50
A Loja do Mestre André .....	51
A Mão Direita .....	53
A Orquestra .....	54
A Pobre e a Rica .....	56
A Primavera .....	57
A Serpente .....	58
A Velha a Fiar .....	59
A Viagem .....	60
Abra a Roda Tin Dô Lê Lê .....	62
Acampei Lá na Montanha .....	64
Adeste Fidelis .....	65
Adeus Vales e Montes .....	67
Alecrim .....	68
Alice Thub Thub .....	69
Alô Bom Dia .....	70
Ao Senhor Agradecemos .....	72
Avançam as Patrulhas .....	73
Ayele (África) .....	75
Bambu, Tirabu .....	76
Bate o Monjolo (versão para brincadeira de copos) .....	77
Bate o Sino (Jingle Bells) .....	78
Be Prepared .....	80
Belo .....	81
Bim Bam .....	83
Bingo .....	84
Boa Noite .....	85
Boi Boi .....	87
Bom Dia .....	88
Boneco de Lata .....	89
Boom Chick-a Boom (EUA) .....	91
Bota o Pezinho .....	92
Bravo .....	93

Brilha a Fogueira - Stodola .....	94
Cabeça Ombro Joelho e Pé .....	96
Cai, Cai Balão .....	97
Camino de Paz .....	98
Canção da Alvorada .....	100
Canção da Bagheera .....	101
Canção da Despedida .....	103
Canção da Kotik (a Canoa Virou) .....	105
Canção da Kotik (o Porquinho) .....	106
Canção da Promessa .....	108
Canção de Gilwell .....	110
Canção do Baloo .....	112
Canção do Clã .....	114
Canção do Fogo de Conselho .....	117
Canção do Senior .....	119
Cante Mi Burrito .....	122
Capelinha de Melão .....	123
Caqui e Tomate .....	124
Carangejo Não é Peixe .....	125
Cativar .....	126
Chá .....	128
Chocolate .....	129
Chuê Chua .....	130
Cipo do Miroró .....	132
Cirandeiro .....	133
Da Noruega Distante (Cuckoo/Kuckuck) .....	135
Do Infinito Mar .....	137
Dona Nobis Pacem .....	141
Duas Cirandas .....	142
El Humahuqueno .....	144
El Tren de La Risa .....	146
Ele é um Bom Companheiro .....	148
Em Silêncio Acampamento .....	149
Escravos de Jó .....	150
Estava a Moça em Seu Lugar .....	152
Eu Perdi o Dó da Minha Viola .....	154
Eu Sou Lobinho .....	157
Eu Vou Andar de Trem .....	158
Feliz Natal (Heitor Villa Lobos) .....	160
Fli Flai Flu .....	161
Foi Tupã .....	163
Flailecito Campanero .....	164
Frère Jacques .....	165
Fui no Itororó .....	166
Fui Visita Minha Tia em Marrocos .....	168
Ging Gang Goo .....	171
Guli Ali .....	173
Guten Morgen .....	175
Havia um Pastorzinho .....	176

Hello How Are You .....	177
Hevenu Shalom Aleichem .....	178
Hey Ho! Nobody Home .....	179
Hino Alerta - Rataplan .....	180
Hino do Lobinho .....	183
Indo Eu .....	185
Jacaré Boiô .....	187
Juan Paco Pedro .....	189
Kookaburra .....	190
Kum Ba Yah .....	191
La Bella Polenta .....	193
La Vem a Família Sapo .....	195
Lagarta Pintada .....	196
Leri Boy .....	198
Let Us Sing Together .....	201
Levanta Te Montanhista .....	203
Longo é o Caminho .....	204
Los Cazadores .....	206
Mané Pipoca .....	207
Marinheiro Chora .....	209
Mazu .....	211
Melhor Possível .....	212
Meu Galo Quebrou o Bico .....	214
Minha Machadinha .....	217
My Bonnie .....	218
Na Ponte da Vinhaça .....	220
Na Roca do Conselho .....	221
No Acantonamento .....	222
No Te Vayas a La Mar .....	224
Noite Feliz .....	225
O Balão Vai Subindo .....	227
O Cão e o Cozinheiro .....	228
O Cravo Brigou com a Rosa .....	229
O Espírito de BP .....	230
O Girassol .....	231
O Mar Estava Sereno .....	233
O Meu Chapéu .....	234
O Pião .....	235
Oh, Eh Lele .....	236
Oh Mana Do-o-o .....	237
Oh Sari Mare .....	238
Okina Kurino Kino Shitade .....	240
Olá Bom Dia! .....	242
Ora Bate, o Pandeirinho .....	243
Oração de São Francisco .....	244
Panelas .....	246
Para Ser Lobinho .....	248
Parabéns Pra Você .....	250
Passa Passa Gavião .....	251

Peixe Vivo .....	252
Peixinhos do Mar .....	253
Pelos Caminhos do Mundo .....	255
Pequeno Mundo .....	257
Periquito Maracanã .....	258
Piaba .....	259
Pin-ta-ca-pim .....	260
Pioneiros .....	261
Pipoca .....	263
Piriquito .....	265
Po Hamek (Pauamé) .....	266
Põe Tuas Mágoas no Bernal .....	267
Pom Pom Pom .....	269
Pula Fogueira .....	271
Quando a Fogueira Reduz .....	272
Quando Se Quer o Frio Espantar .....	274
Quebra Côco .....	275
Quem Te Ensinou a Nadar .....	277
Rabo do Tatu (brincadeira de copos) .....	278
Rap do Zé .....	279
Rataplan do Ar .....	280
Rikki Tikki .....	282
Rondó Rítmico .....	284
Roseira .....	286
Samba Le Le .....	287
Sapo Cururu .....	290
Se Você Está Contente Bata Palmas .....	291
Sereia .....	293
Shalon Shavelim .....	294
Si Si Si .....	295
Simi Yadech .....	296
Son Mararon .....	297
Tallarin .....	298
Te Aroha .....	299
Te Deum (A Ti Deus) .....	300
Teresinha de Jesus .....	301
Tin Tom .....	302
Tocam Sinos .....	303
Todo Movimento Baila Baila .....	304
Todos Juntos .....	307
Tombe Tombe .....	308
Tongo .....	309
Tré Lé Lé .....	311
Ua Tãta / Aram Sam Sam .....	314
Um Elefante Incomoda Muita Gente .....	316
Um Passinho Cá .....	317
Valderi .....	318
Vinde Cantai .....	320
Vine and Fig Tree .....	321

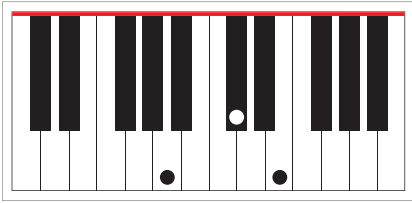
Vive La Compagnie .....	323
Você Tem Alguém .....	325
Vou Passar a Bola .....	327
Yeppo .....	328
Yonder Come Day .....	330
Zinhanha .....	332
<b>Referência bibliográfica .....</b>	<b>333</b>
<b>Discografia .....</b>	<b>335</b>



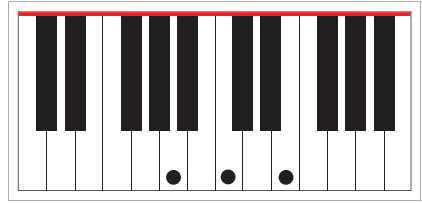


# Cifras para teclado

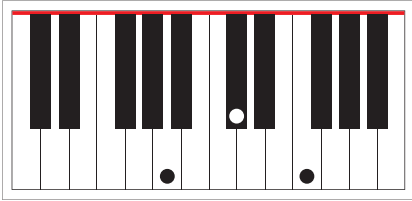
A



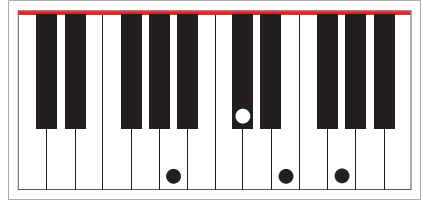
Am



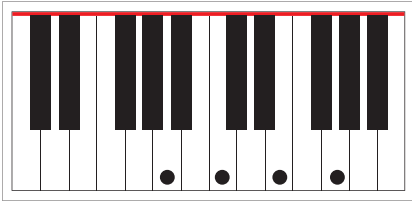
A+5



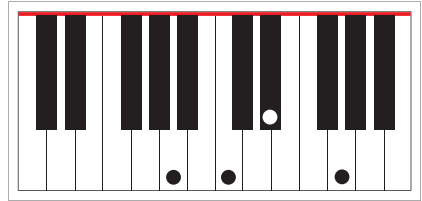
A7



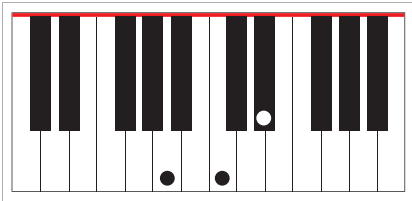
Am7



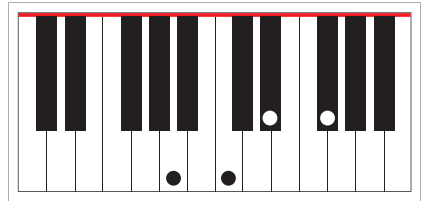
Am7(b5)



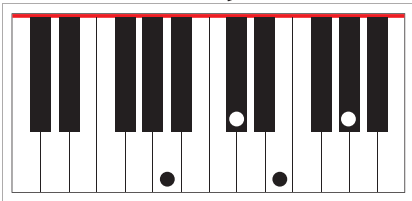
Adim



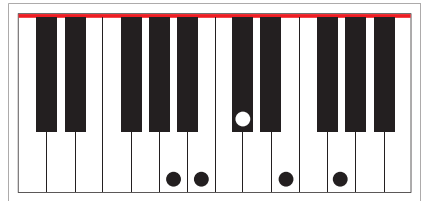
Adim7



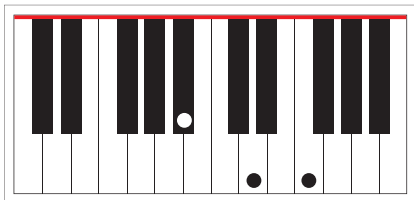
Amaj7



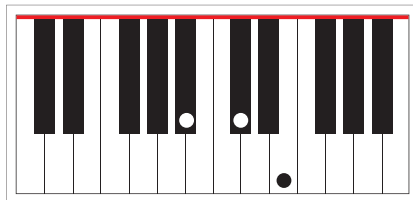
A9



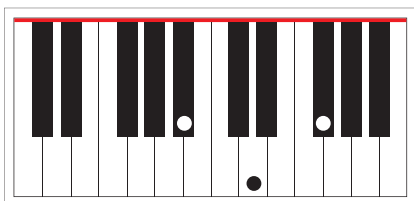
Bb



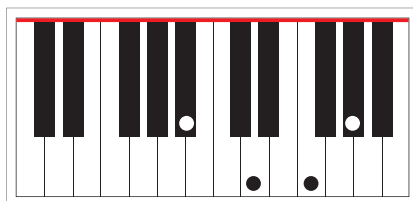
Bbm



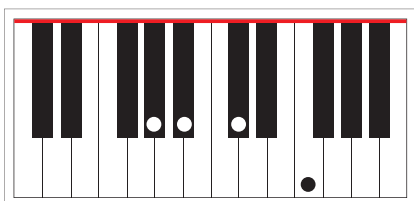
Bb+5



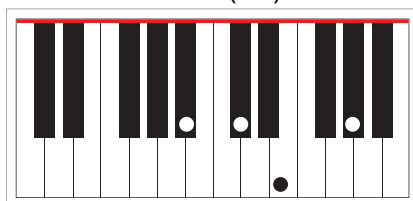
Bb7



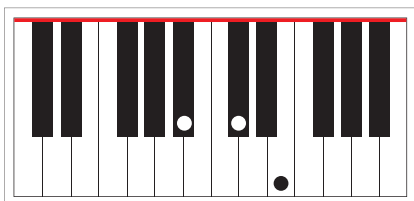
Bbm7



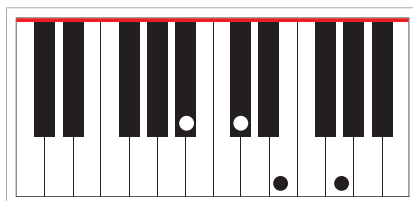
Bbm7(b5)



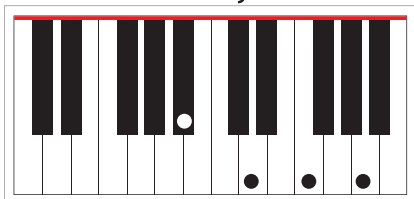
Bbdim



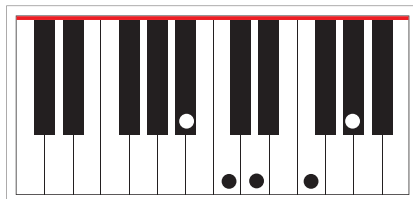
Bbdim7



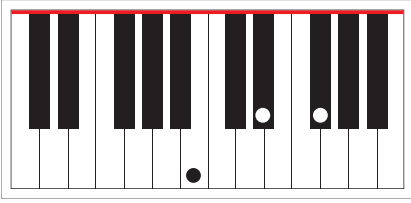
Bbmaj7



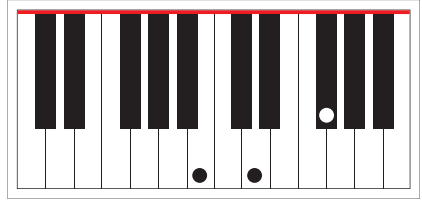
Bb9



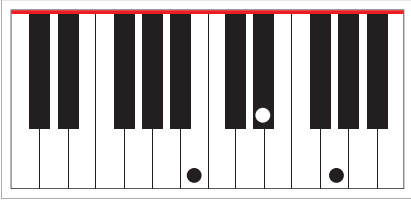
B



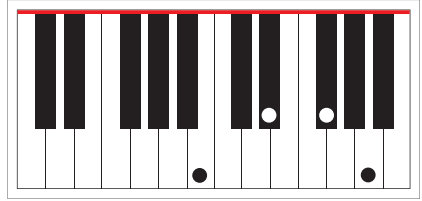
Bm



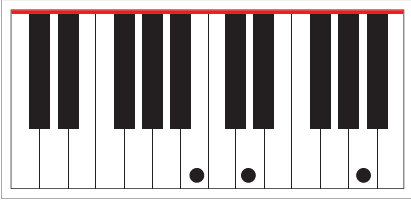
B+5



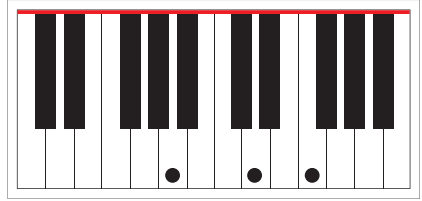
B7



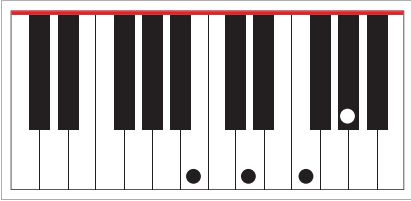
Bm7(b5)



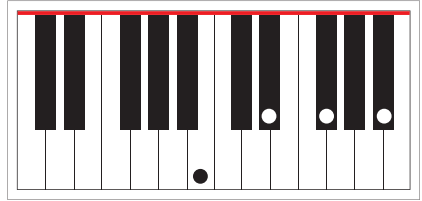
Bdim



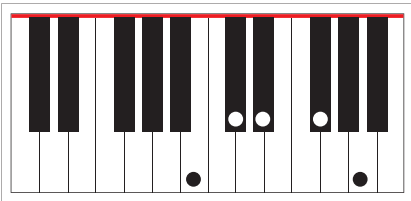
Bdim7



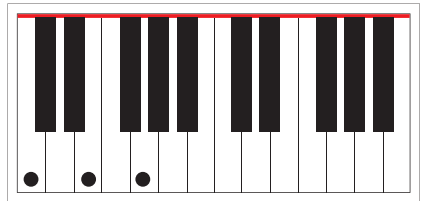
Bmaj7



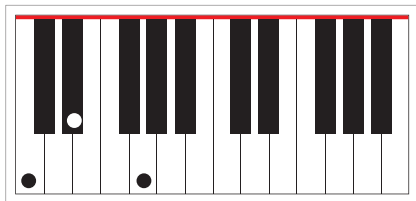
B9



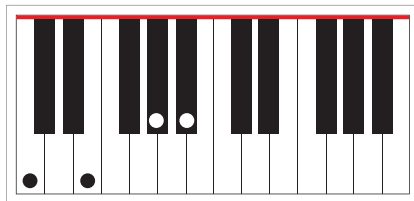
C



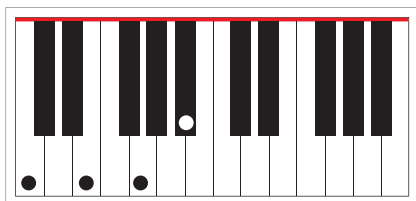
Cm



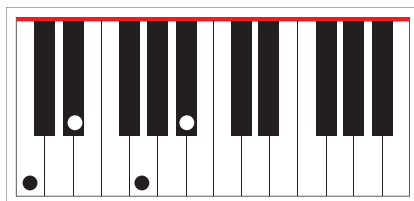
C+7



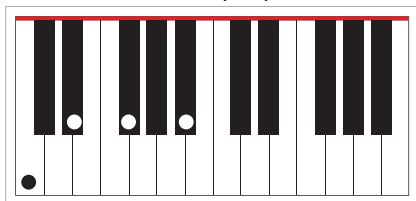
C7



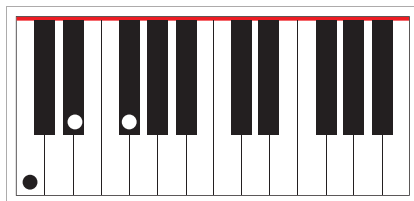
Cm7



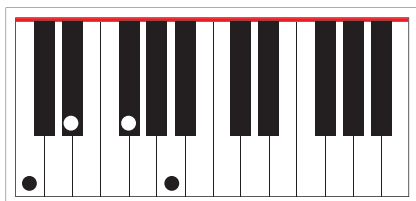
Cm7(b5)



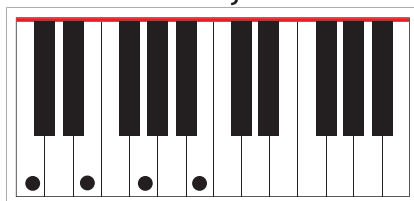
Cdim



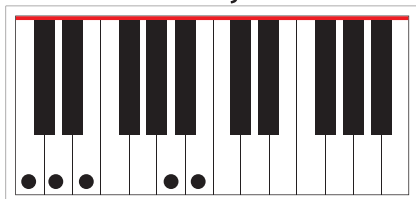
Cdim7



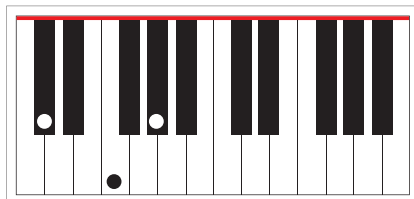
CMaj7



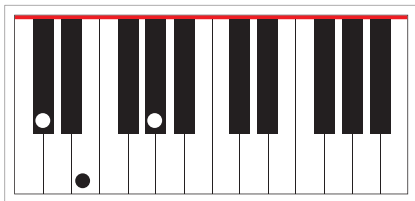
Cmaj9



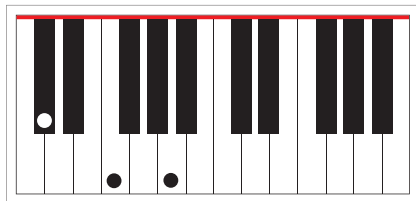
C#



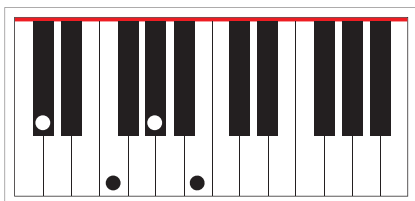
C#m



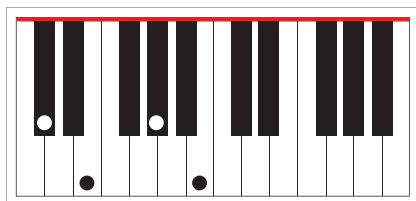
C#+5



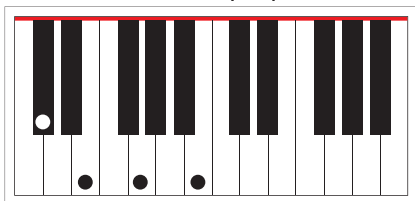
C#7



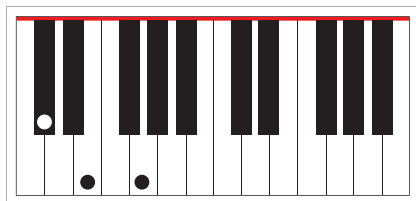
C#m7



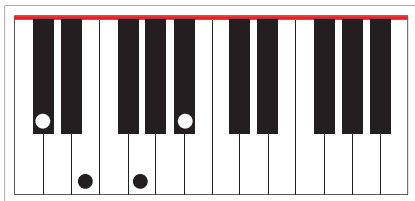
C#m7(b5)



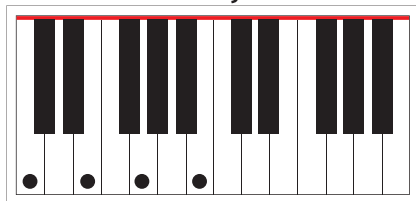
C#dim



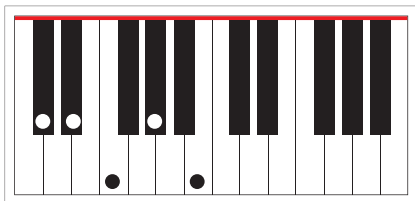
C#dim7



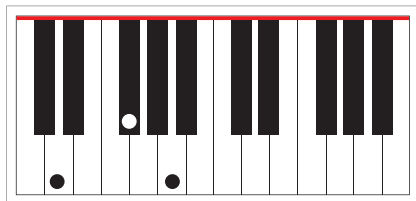
Cmaj7



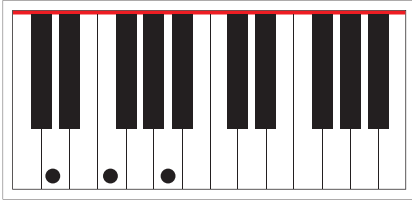
C#9



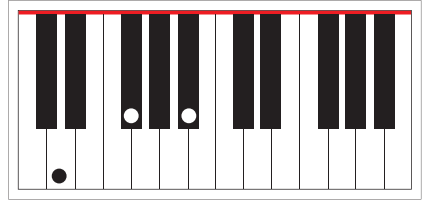
D



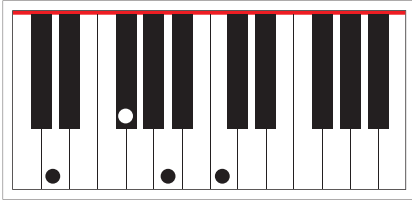
Dm



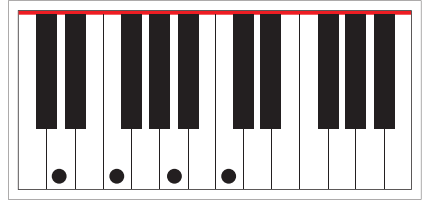
D+5



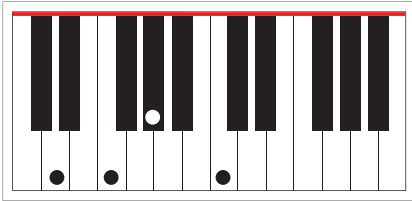
D7



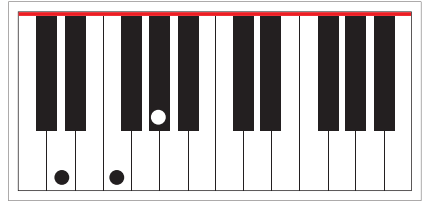
Dm7



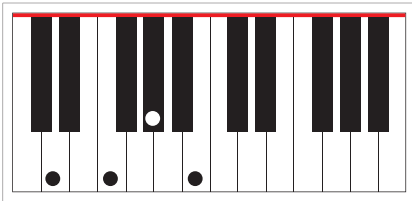
Dm7(b5)



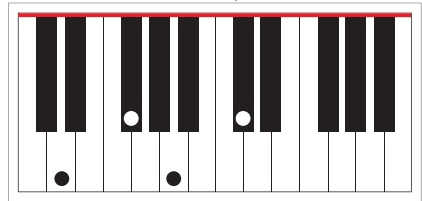
Ddim



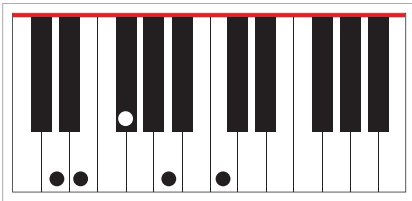
Ddim7



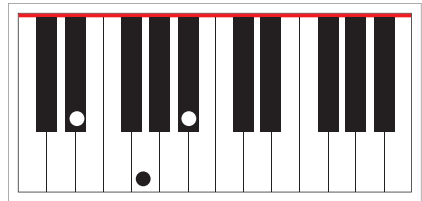
Dmaj7



D9

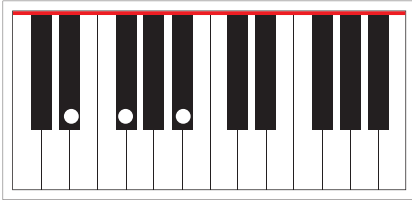


Eb

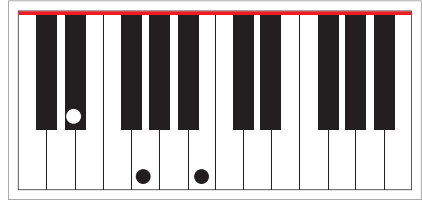




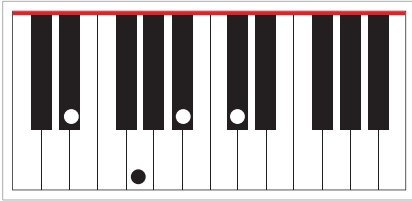
Ebm



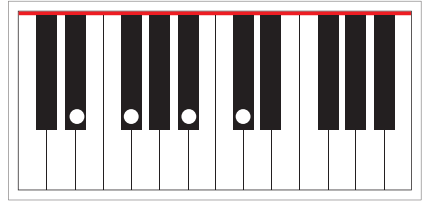
Eb+5



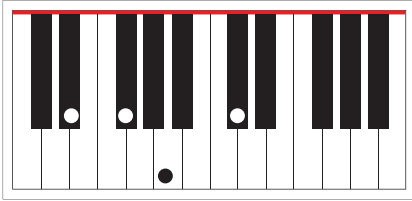
Eb7



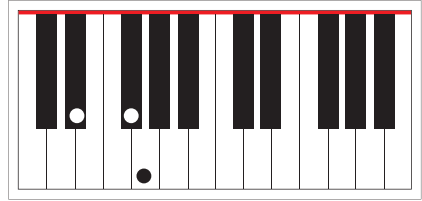
Ebm7



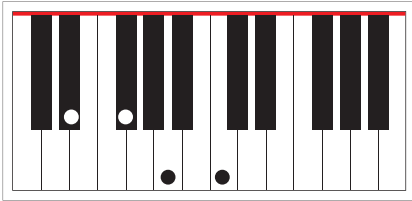
Ebm7(b5)



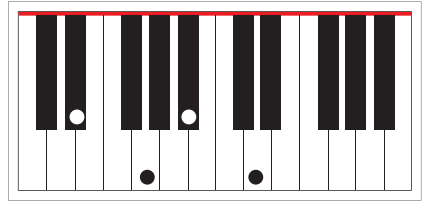
Ebdim



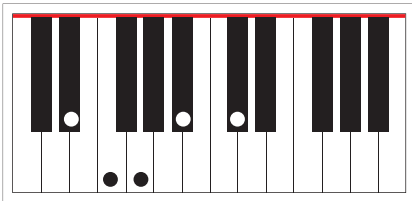
Ebdim7



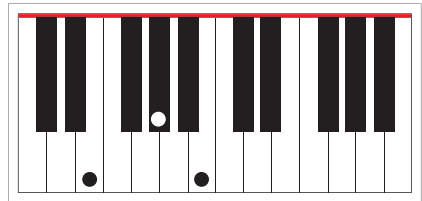
Ebmaj7



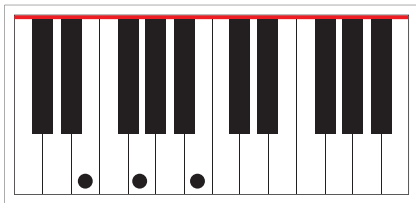
Eb9



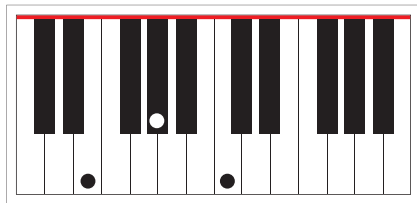
E



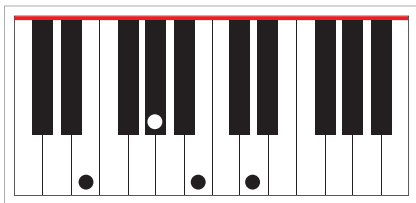
Em



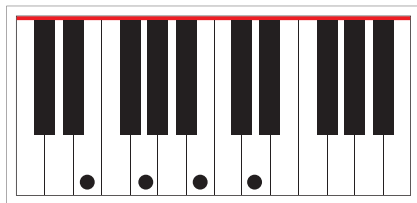
E+5



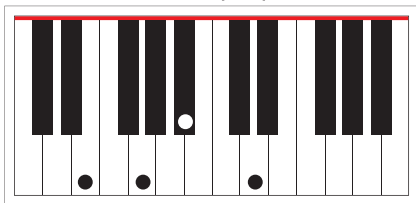
E7



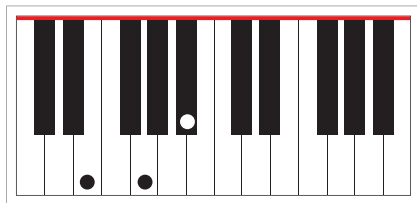
Em7



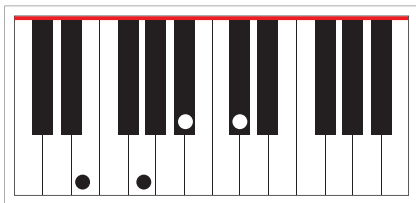
Em7(b5)



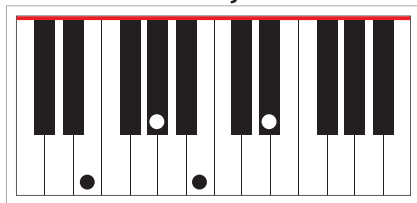
Edim



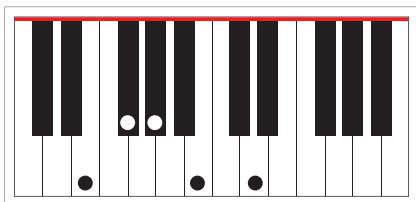
Edim7



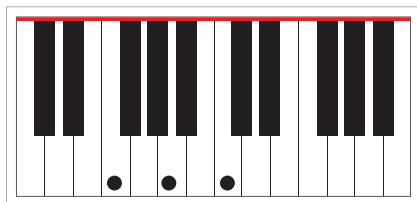
Emaj7



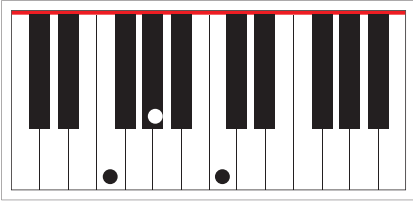
E9



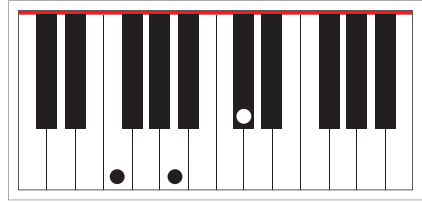
F



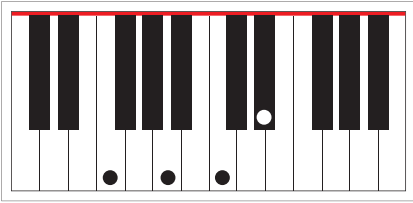
Fm



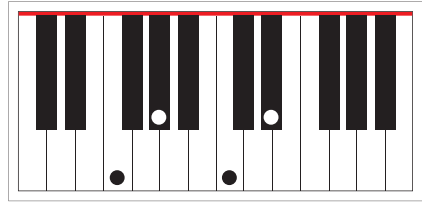
F+5



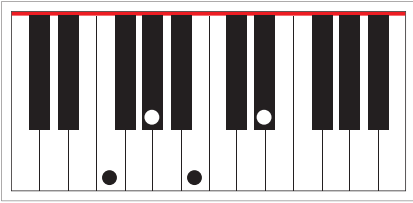
F7



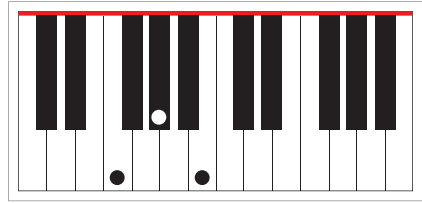
Fm7



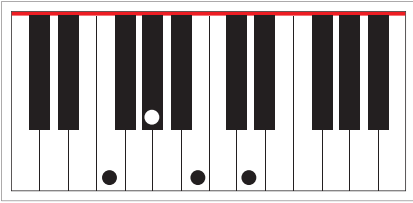
Fm7(b5)



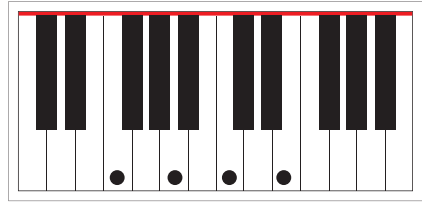
Fdim



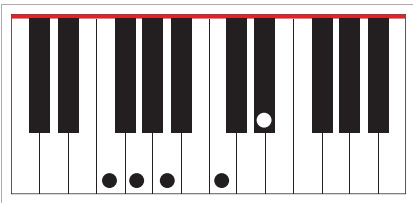
Fdim7



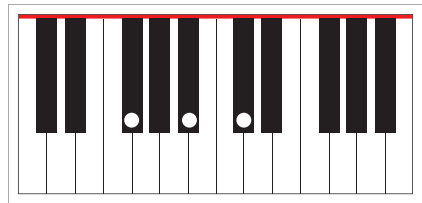
Fmaj7



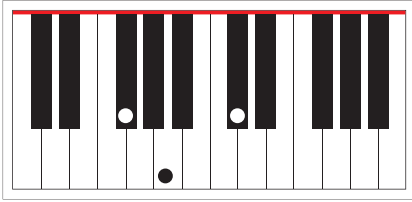
F9



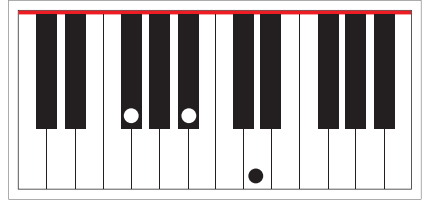
F#



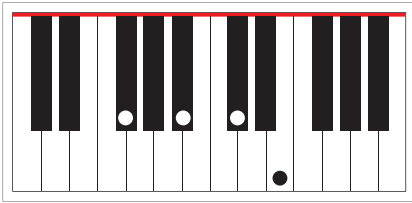
F#m



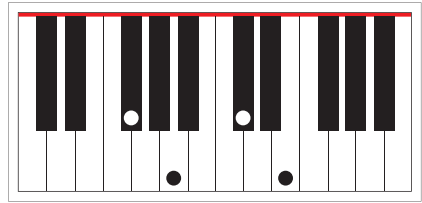
F#+5



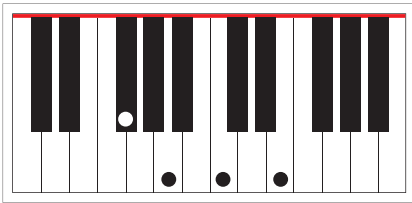
F#7



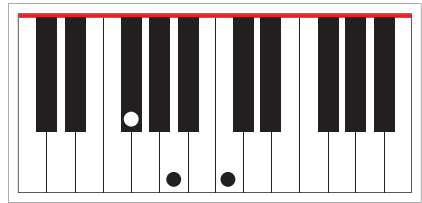
F#m7



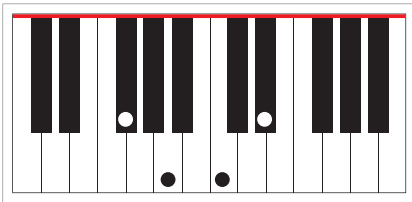
F#m7(b5)



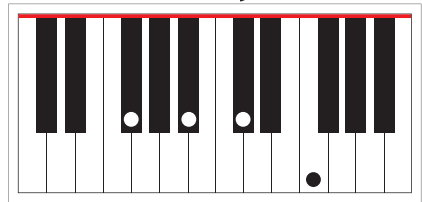
F#dim



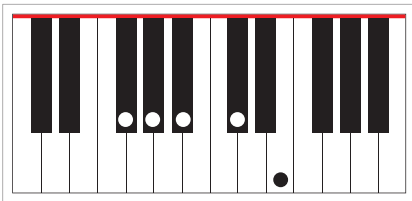
F#dim7



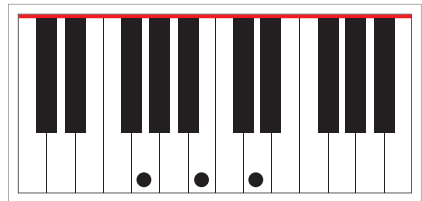
F#Maj7



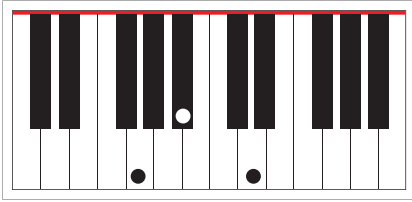
F#9



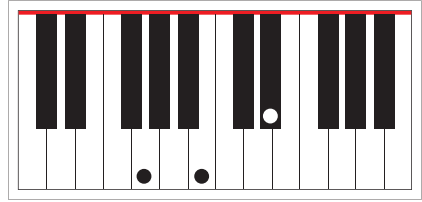
G



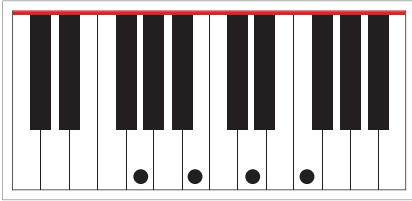
Gm



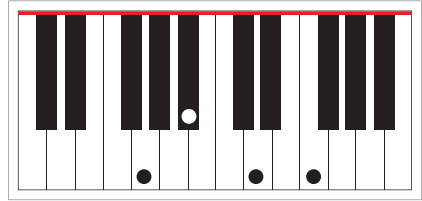
G+5



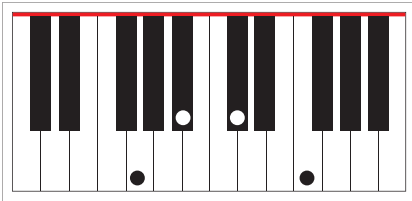
G7



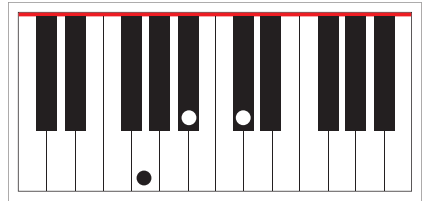
Gm7



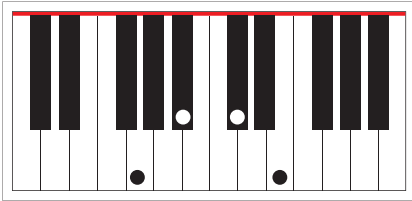
Gm7(b5)



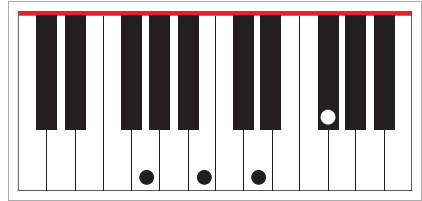
Gdim



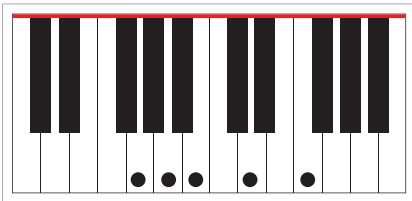
Gdim7



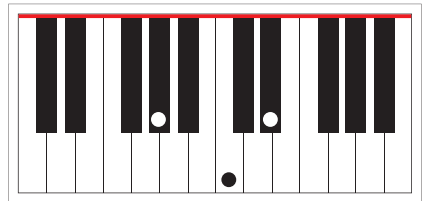
GMaj7



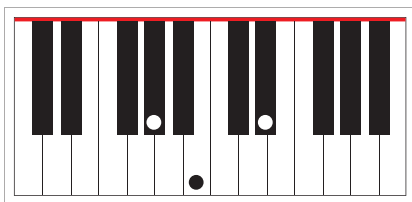
G9



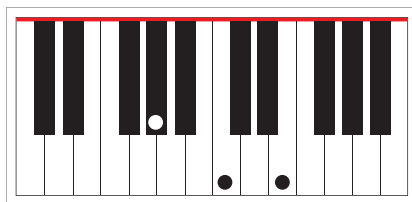
Ab



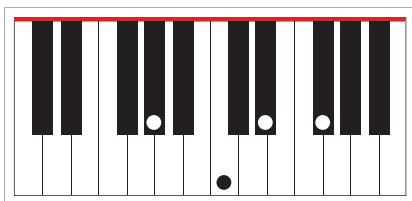
Abm



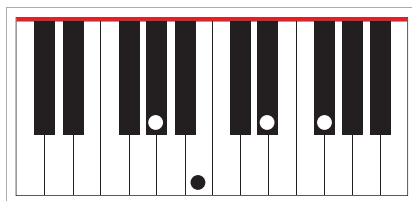
Ab+5



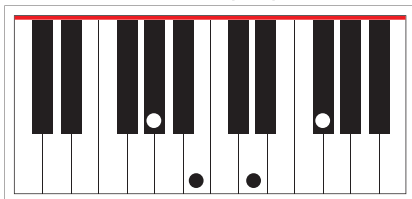
Ab7



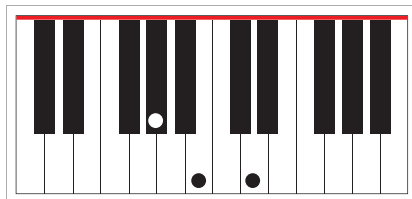
Abm7



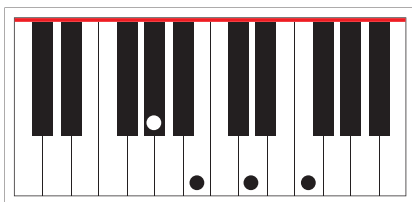
Abm7(b5)



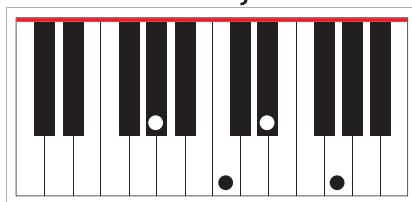
Abdim



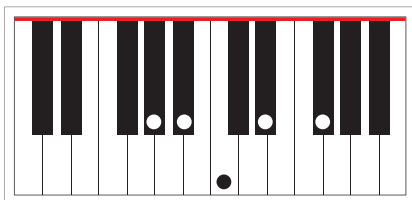
Abdim7



Abmaj7

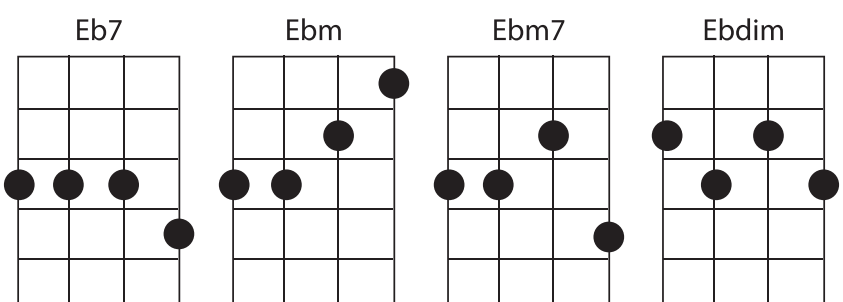
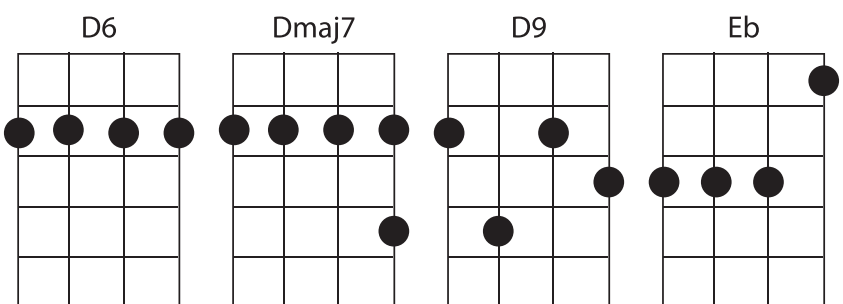
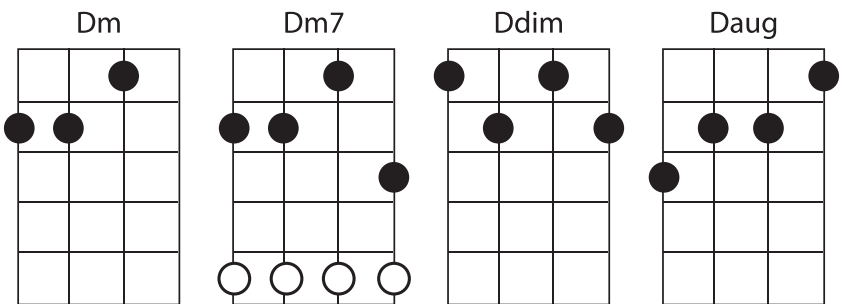
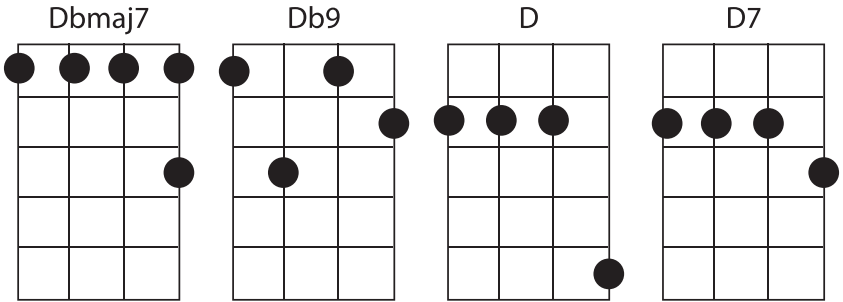


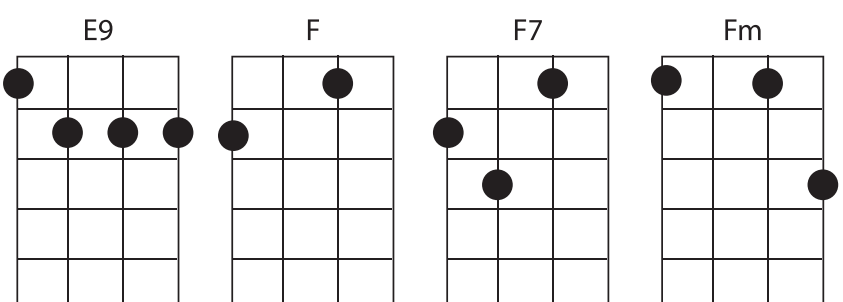
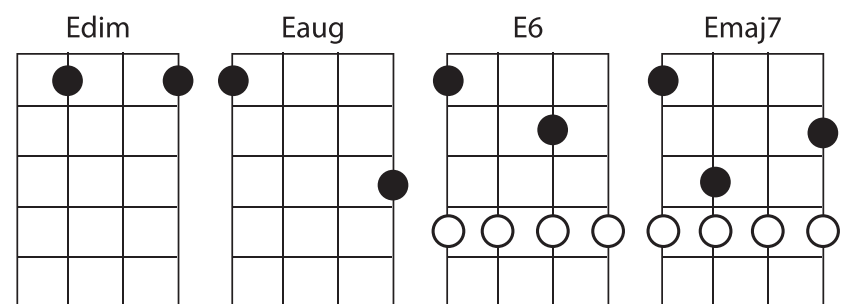
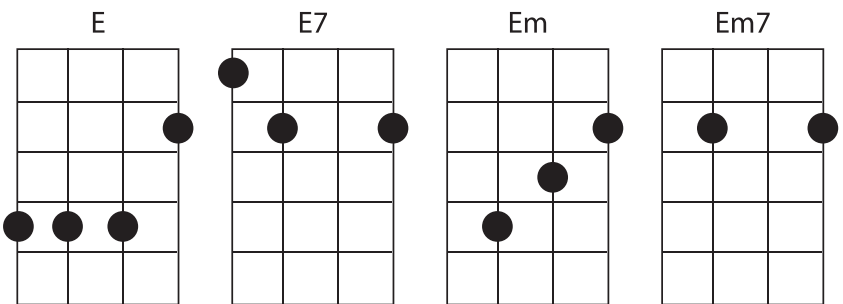
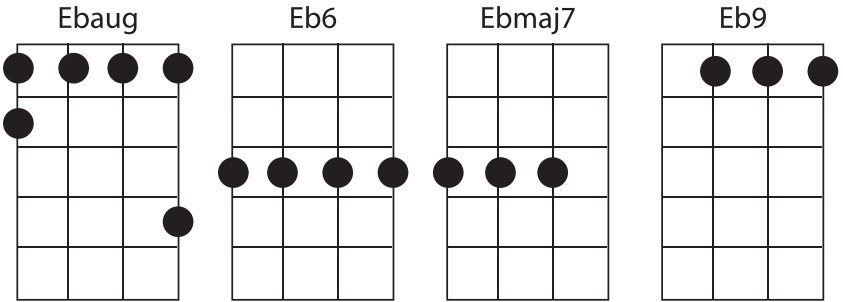
Ab9

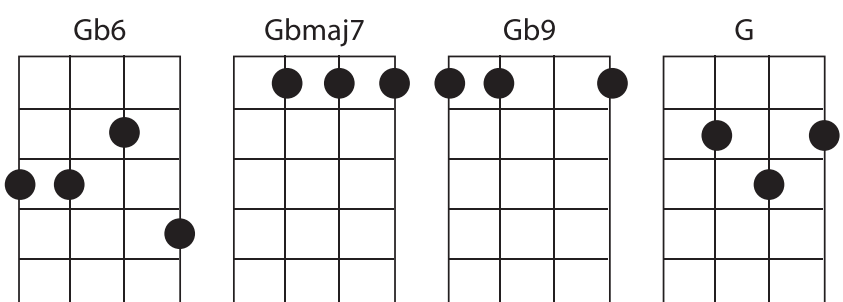
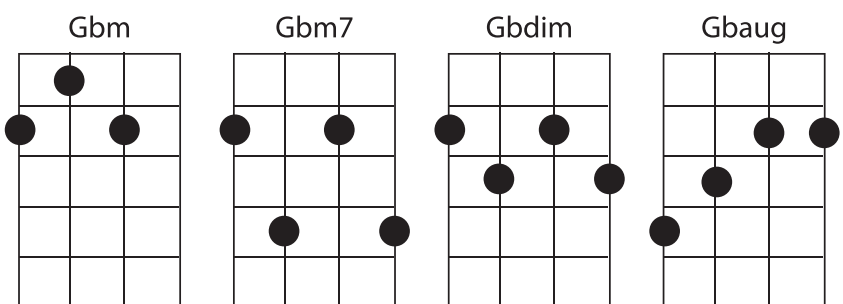
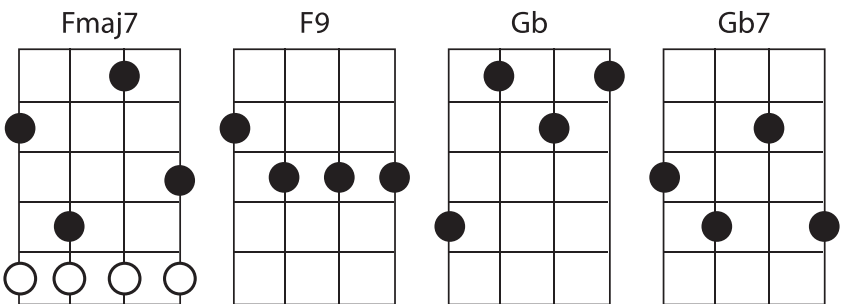
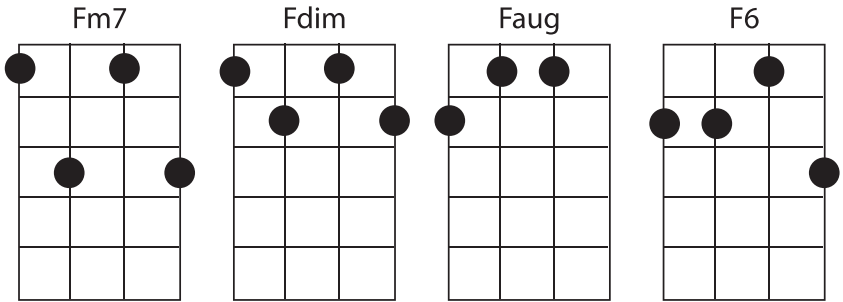




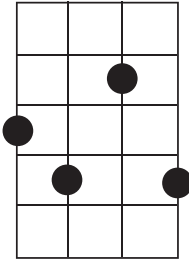




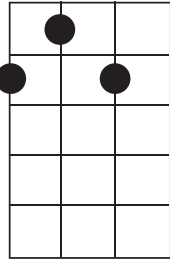




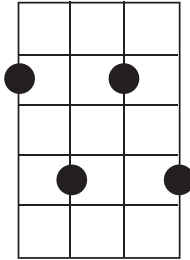
Gb7



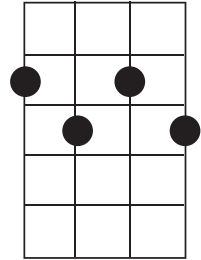
Gbm



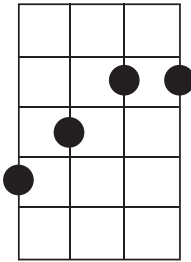
Gbm7



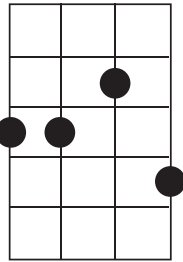
Gbdim



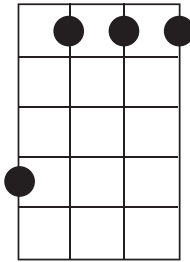
Gbaug



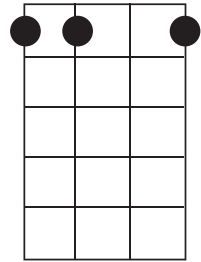
Gb6



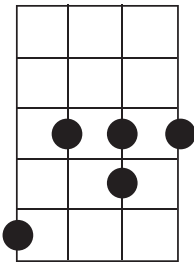
Gbmaj7



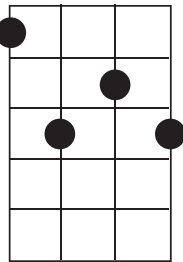
Gb9



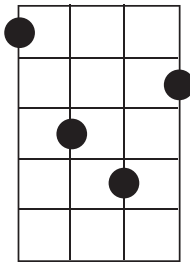
Ab



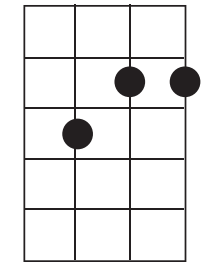
Ab7



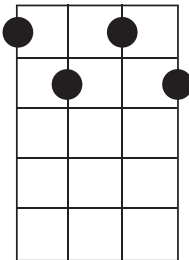
Abm



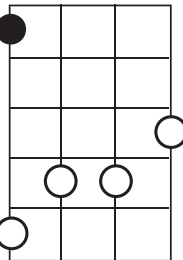
Abm7



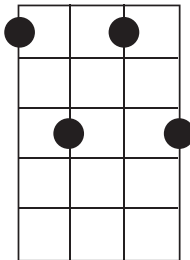
Abdim



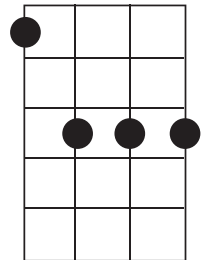
Abaug



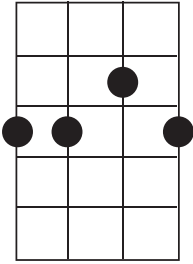
Ab6



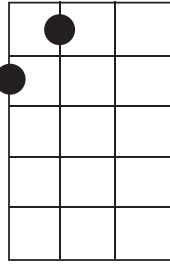
Abmaj7



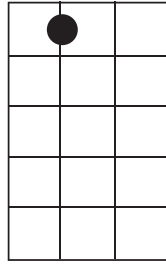
Ab9



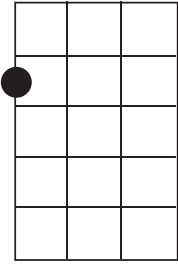
A



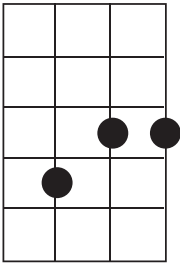
A7



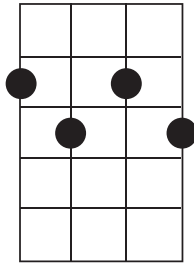
Am



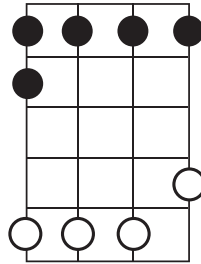
Am7



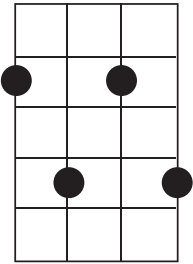
Adim



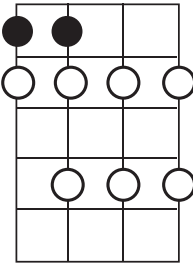
Aaug



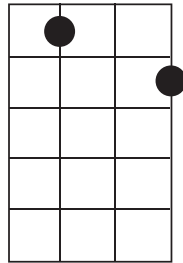
A6



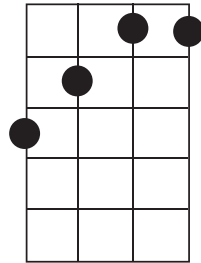
Amaj7



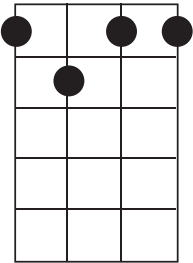
A9



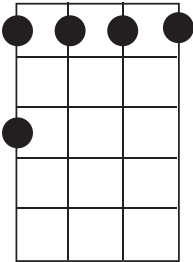
Bb



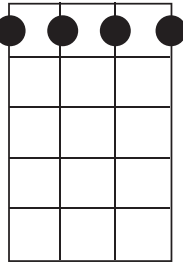
Bb7



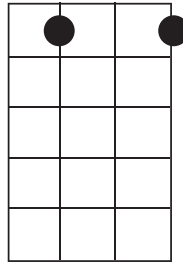
Bbm



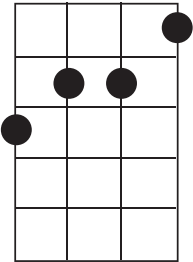
Bbm7



Bbdim

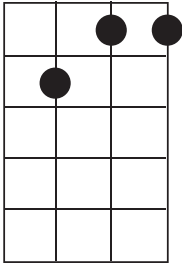


Bbaug

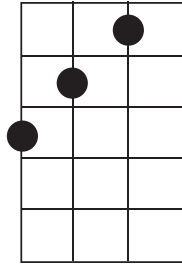




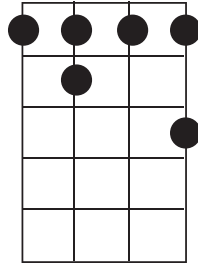
Bb6



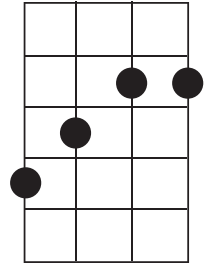
Bbmaj7



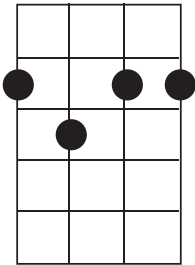
Bb9



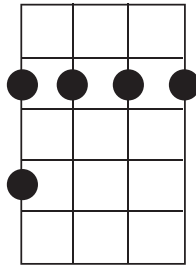
B



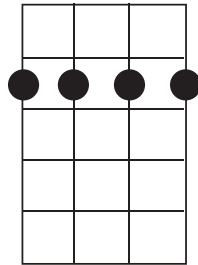
B7



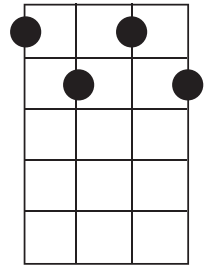
Bm



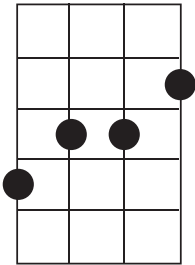
Bm7



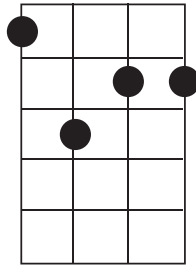
Bdim



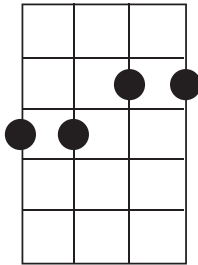
Baug



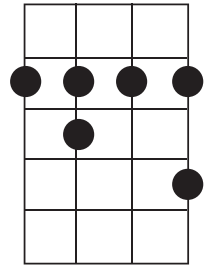
B6



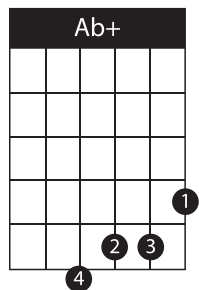
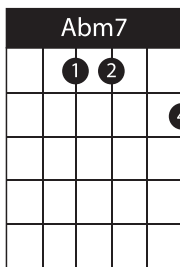
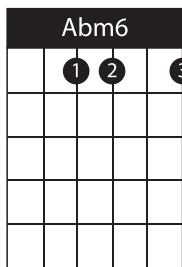
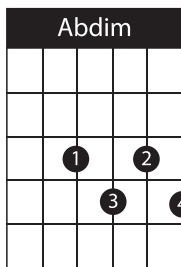
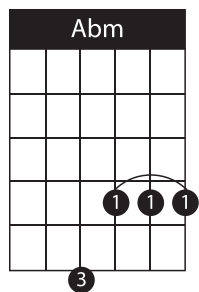
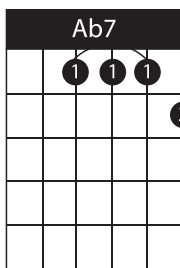
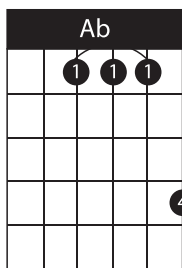
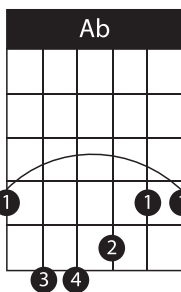
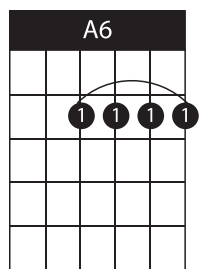
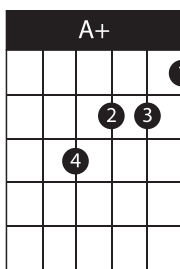
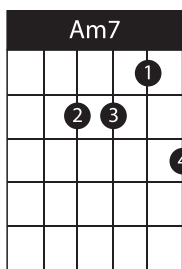
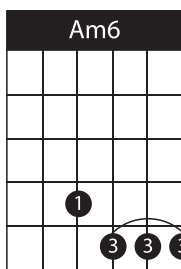
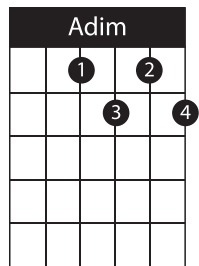
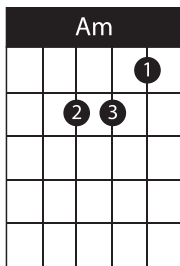
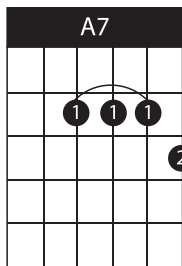
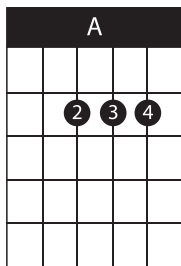
Bmaj7

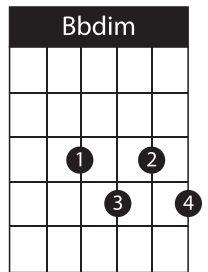
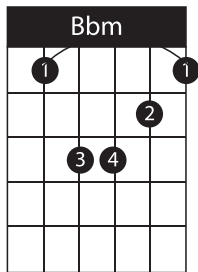
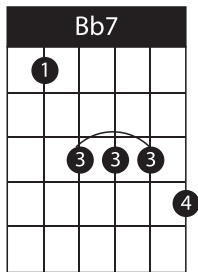
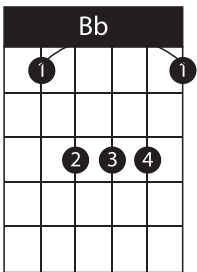
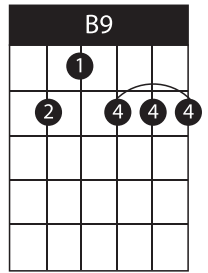
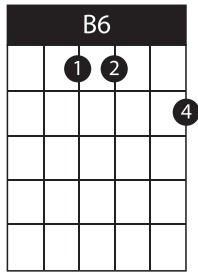
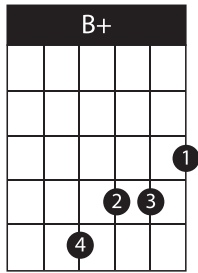
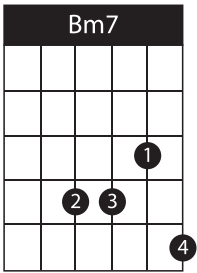
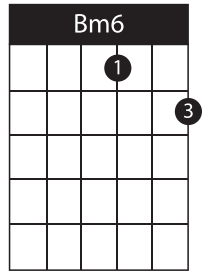
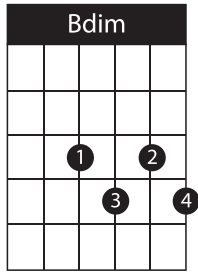
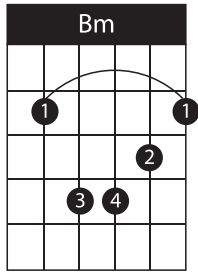
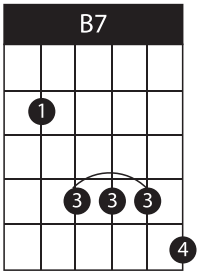
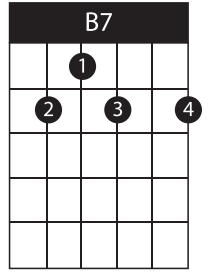
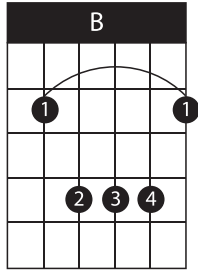
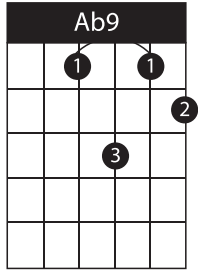
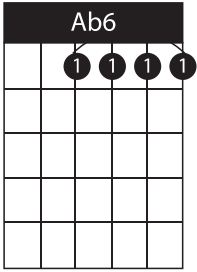


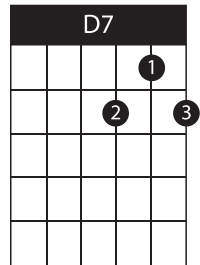
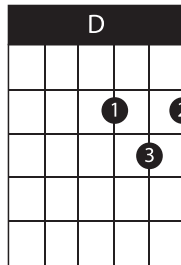
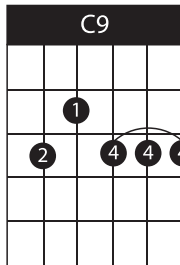
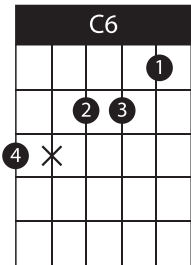
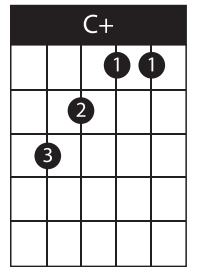
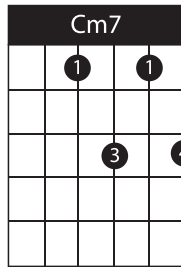
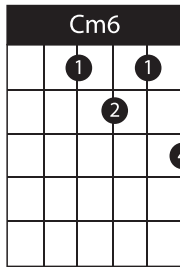
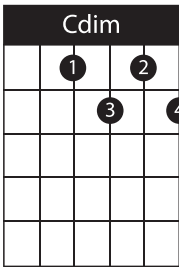
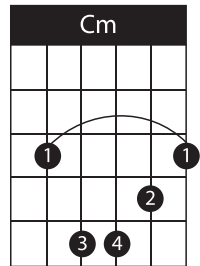
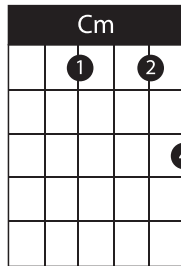
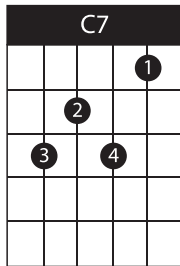
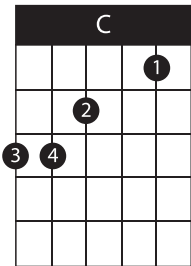
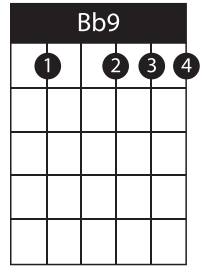
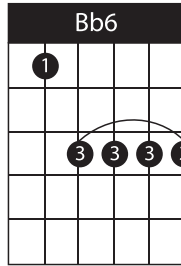
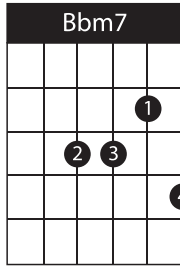
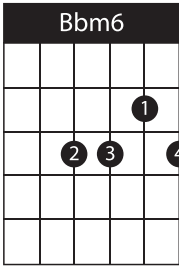
B9

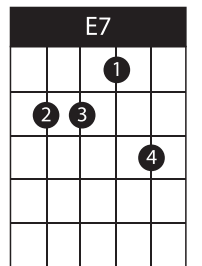
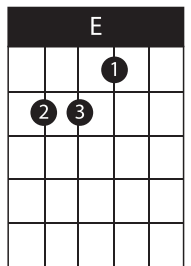
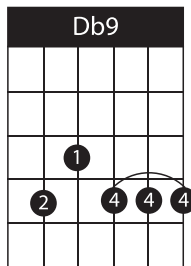
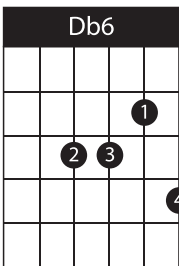
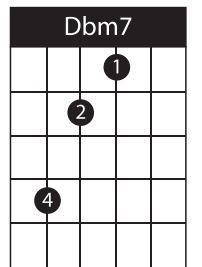
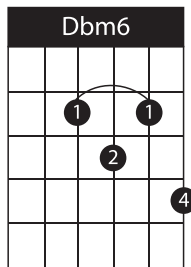
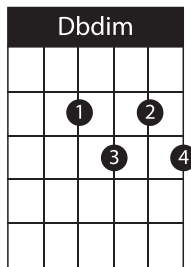
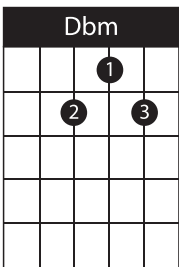
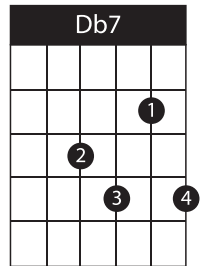
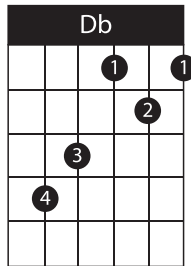
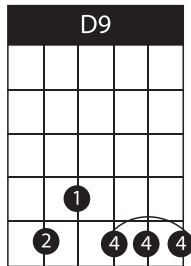
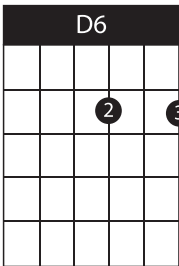
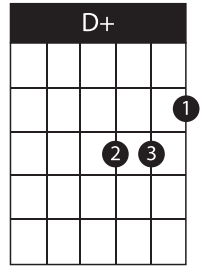
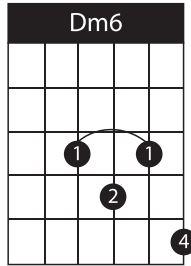
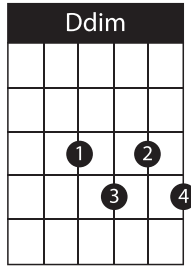
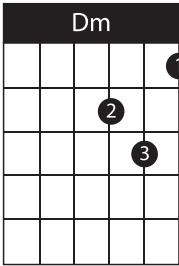


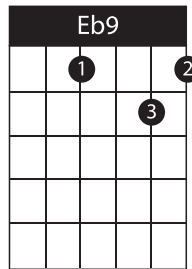
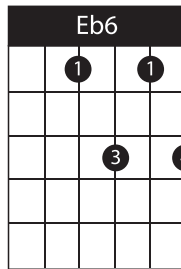
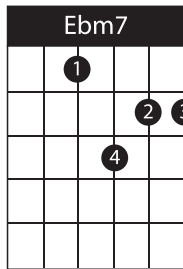
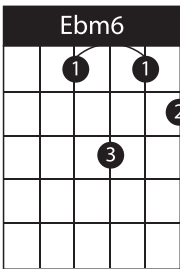
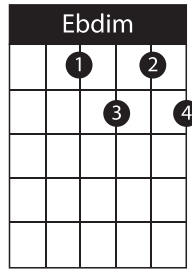
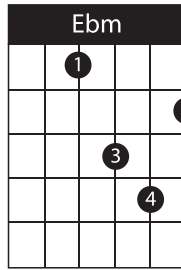
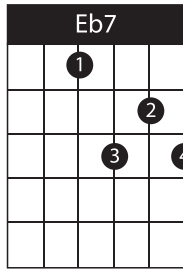
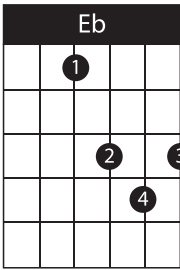
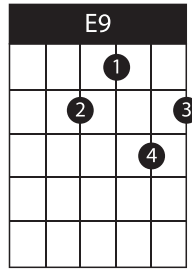
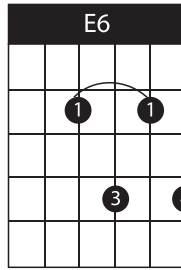
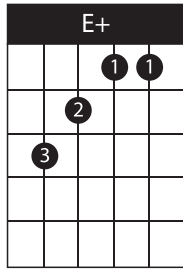
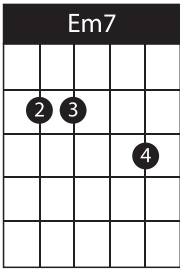
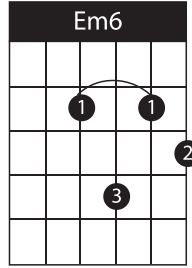
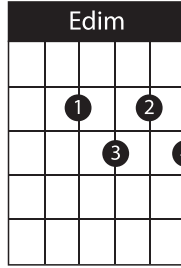
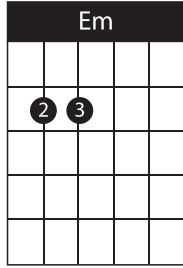
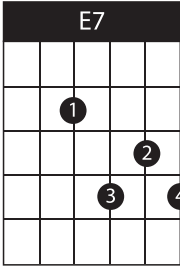
## Cifras para violão

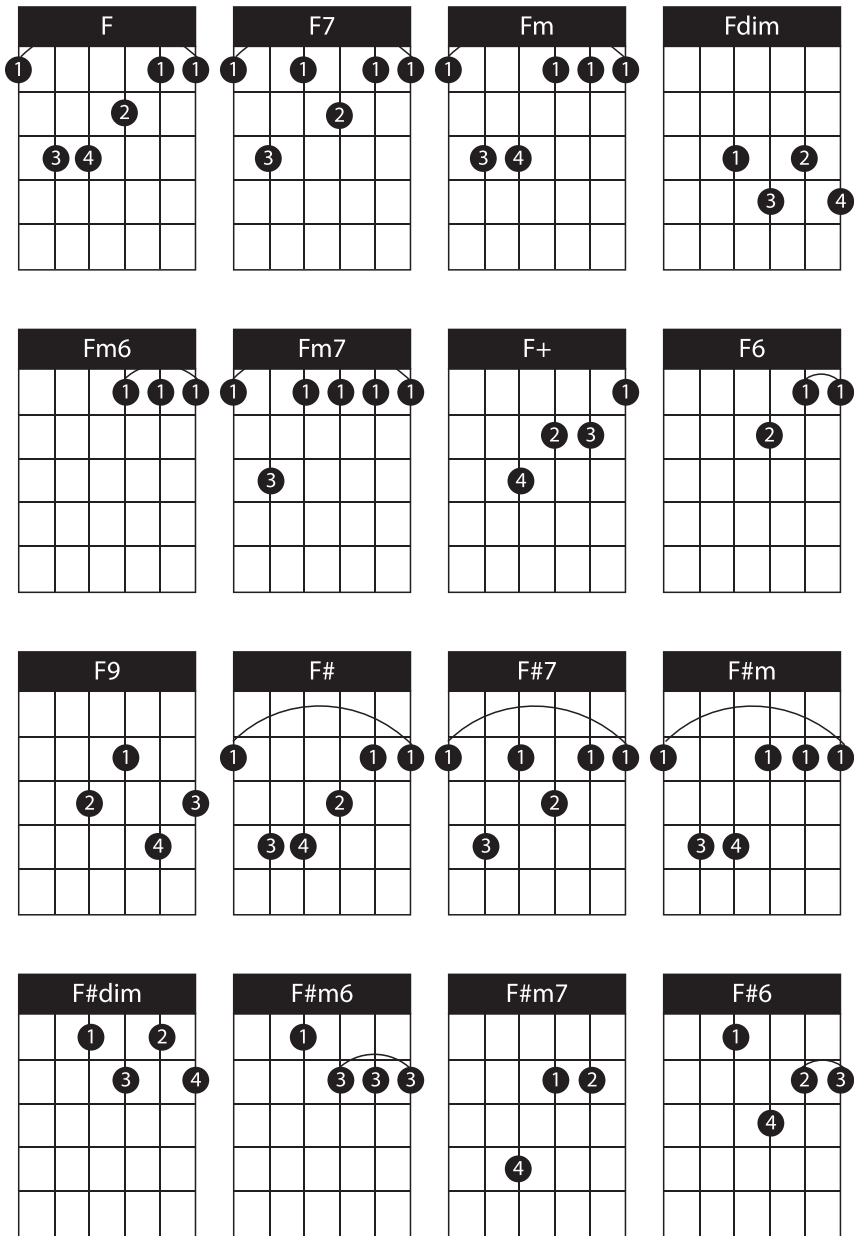






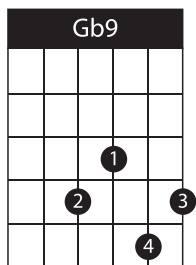
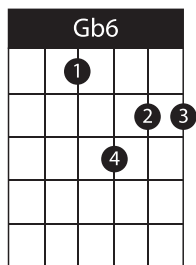






<p><b>F#9</b></p>	<p><b>G</b></p>	<p><b>G7</b></p>	<p><b>Gm</b></p>
<p><b>Gdim</b></p>	<p><b>Gm6</b></p>	<p><b>Gm7</b></p>	<p><b>G+</b></p>
<p><b>G6</b></p>	<p><b>G9</b></p>	<p><b>Gb</b></p>	<p><b>Gb7</b></p>
<p><b>Gbm</b></p>	<p><b>Gbdim</b></p>	<p><b>Gbm6</b></p>	<p><b>Gbm7</b></p>









*Canções*



# A árvore da montanha

C F C F C G<sup>7</sup> 1.

A ár vo-re na mon - ta - nha o lê - a i a ô a ár-vo-re na mon - ta-nha o - lê - a i a ô a

10 2. C F G F G F G

ô Es - ta ár - vore tinha um ga - lho oh, que ga - lho be - lo ga - lho

15 C G F G<sup>7</sup> D.C.

ai ai ai que a - mor de ga - lho o ga - lho na árvo - re a

## A ÁRVORE DA MONTANHA

C F C

A árvore da montanha olê aí aô

F C G<sup>7</sup> C

A árvore da montanha olê aí aô

(cantar 2 x)

C F G

Esta árvore tinha um galho

F G F G

Oh, que galho! Belo galho!

C G F G<sup>7</sup>

Ai, ai, ai que amor de galho

G<sup>7</sup>

O galho da árvore

refrão: A árvore da montanha....

C F G

Este **galho** tinha um **broto**

F G F G

Oh, que broto! Belo broto

C G F G7

Ai, ai, ai, que amor de broto

G7

O **broto** no **galho**, o **galho** da árvore

**refrão: A árvore da montanha...**

[árvore-galho-broto-folha-ninho-ovo-ave-pluma-índio-arco-flecha-alvo-árvore]

# A barata diz que tem

Musical score for the song "A barata diz que tem". The score is written in 2/4 time and consists of two staves. The first staff contains the first line of music with lyrics: "1. A ba - ra-ta diz que tem se-te sai-as de fi - ló é men - ti-ra da ba - ra-ta e-la tem é u-ma só há, há,". The second staff contains the second line of music with lyrics: "há, hó, hó hó e-la tem é u-ma só há, há, há hó, hó, hó e-la tem é u-ma só". The score includes chord symbols (C, G7, F) and a large green treble clef graphic in the background.

## A BARATA DIZ QUE TEM

C G7 C

A barata diz que tem sete saias de filó

F C

é mentira da barata ela tem é uma só

G7 C

**Há, há, há, hó, hó, hó ela tem é uma só (cantar 2 vezes)**

A barata diz que tem, um sapato de veludo

É mentira da barata, o pé dela é peludo

**Há, há, há, hó, hó, hó ela tem é uma só (cantar 2 vezes)**

A barata diz que tem uma cama de marfim

É mentira da barata ela tem é de capim

**Há, há, há, hó, hó, hó ela tem é uma só (cantar 2 vezes)**

A barata diz que tem um anel de formatura

É mentira da barata ela tem é casca dura

**Há, há, há, hó, hó, hó ela tem é uma só (cantar 2 vezes)**

A barata diz que tem, o cabelo cacheado

É mentira da barata, ela tem coco pelado

**Há, há, há, hó, hó, hó ela tem é uma só (cantar 2 vezes)**





# A canoa virou

Musical score for 'A canoa virou' in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, rhythmic style. The second staff continues the melody and includes a double bar line with repeat dots. The lyrics are written below the notes.

C F G<sup>7</sup> C

A ca - no - a vi - rou por dei - xar e - la vi - rar foi por cau - sa da (Ma - ri - a) que não sou - be re - mar se eu

10 F G<sup>7</sup> C

fos - se um pei - xi - nho e sou - bes - se na - dar ti - ra - ri - a (Ma - ri - a) lá do fun - do do mar! A ca -

## A CANOA VIROU

C

F

A canoa virou por deixar ela virar

G<sup>7</sup>

C

Foi por causa da **(Maria)** que não soube remar

C

F

Se eu fosse um peixinho e soubesse nadar

G<sup>7</sup>

C

Tiraria a **(Maria)** lá do fundo do mar!

# A cobra não tem pé

A co-bra não tem pé a co-bra não tem mão co-mo é que a co-bra so-be num pé -  
5 zi-nho de li-mão e-la vai su-bin-do vai vai vai vai se en-ro-lan-do vai vai vai a co-bra não tem pé a  
11 co-bra não tem mão co-mo é que a co-bra des-ce do pé - zi-nho de li-mão  
14 e-la vai des-cen-do vai vai vai se de-sen-ro-lan-do vai vai vai a

## A COBRA NÃO TEM PÉ

C G  
A cobra não tem pé, a cobra não tem mão

C  
Como é que a cobra sob num pezinho de limão

F C  
Ela vai subindo, vai, vai, vai,

C G7 C  
Vai se enrolando vai, vai, vai

C G  
A cobra não tem pé, a cobra não tem mão

C  
Como é que a cobra desde do pezinho de limão

F C

Ela vai descendo, vai, vai, vai

C G7 C

Se desenrolando, vai, vai, vai



# A flor vermelha

A flor ve-me-lha i-lu-mi-na-rá al-ca-té-ia dan-ça ao seu re-dor dan-çan-do lo-bos nos-sa  
12 lei-can-tai com o ca-ir do sol tu e eu so-mos ir-mãos e do mes-mo  
24 san-gue teu ras-tro jun-to ao meu ras-tro mi-nha ca-ça pa-ra ti. ti. De

## A FLOR VERMELHA

C F C

A Flor vermelha iluminará

G C

Alcateia dança ao seu redor

F G

Dançando lobos nossa lei cantai

G7 C

Com o cair do sol

F C Dm G7 C

Tu e eu somos irmãos e do mesmo sangue

F C

Teu rastro vai junto ao meu rastro

G C

Minha caça para ti

C F C

De Baloo segue sempre as lições

G C

Alcateia dança ao seu redor

F G

Dançando lobos nossa lei cantai

G7 C

Com o cair do sol

F C Dm G7 C

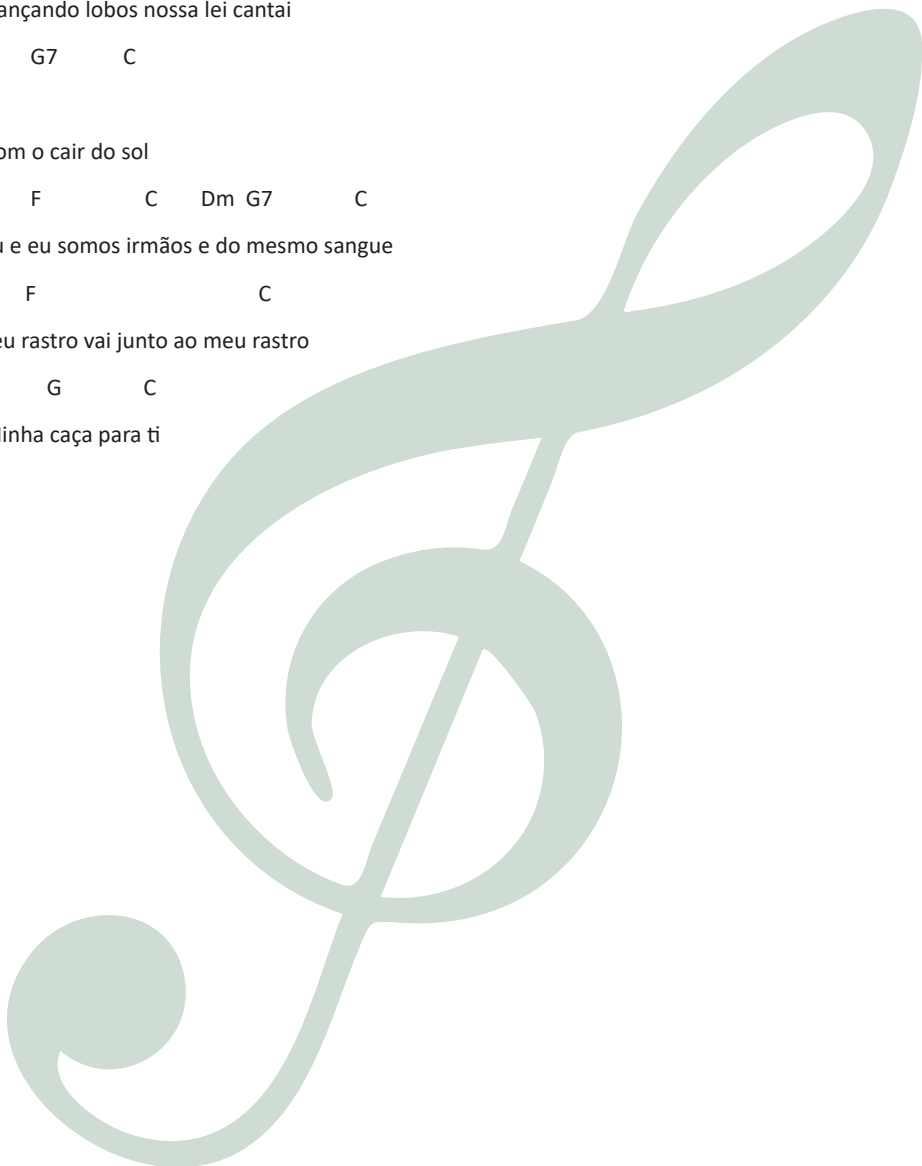
Tu e eu somos irmãos e do mesmo sangue

F C

Teu rastro vai junto ao meu rastro

G C

Minha caça para ti



# A linda rosa juvenil

Musical score for 'A linda rosa juvenil' in 2/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style. The second staff continues the melody and includes a measure marked '10'. Chords are indicated by letters C and G above the notes. The lyrics are written below the notes.

C G C G C

A lin-da ro-sa ju-ve-nil ju-ve-nil ju ve-nil a lin-da ro-sa ju-ve-nil ju - ve - nil vi-

10

G C C G C

via a - le-gre num so - lar num so - lar num so - lar vi - via a - le - gre num so - lar num so - lar

## A LINDA ROSA JUVENIL

C G C

A linda rosa juvenil, juvenil, juvenil

G C

A linda rosa juvenil, juvenil

C G C

Vivia alegre num solar, num solar, num solar

C G C

Vivia alegre num solar, num solar

# A loja do mestre André

G D7 G D7  
Foi na lo-ja do mes-tre An-dré, que eu com - prei um tam-bor - zi-nho tum tum tum um tam bor

7 G D7 G Am G D7 G Am  
zi-nho tum tum tum um tam-bor - zi-nho ai o lá ai o - lé foi na lo-ja do mes-tre An-dré ai o - lá ai o-

15 G D7 G G D7 G  
lé foi na lo-ja do mes-tre An-dré foi na lo-ja do mes-tre An-dré, que eu com-prei um pi-a - ni-nho plim plim

22 D7 G D7 G Am G D7  
plim um pi - a - ni-nho plim plim plim um pi-a ni nhotum tum tum um tam bor zi-nho tum tum tum um tam-bor

29 G Am G D7 G Am G D7 G  
zi-nho ai o lá ai o - lé foi na lo-ja do mes-tre An-dré ai o - lá ai o - lé foi na lo-ja do mes-tre An-dré

## A LOJA DO MESTRE ANDRÉ

G D7

Foi na loja do mestre André

G

Que eu comprei um tamborzinho

D7 G

**Tum, tum, tum tamborzinho (cantar duas vezes)**

Am G D7 G

**Ai olá, ai olé, foi na loja do mestre André (cantar duas vezes)**

G D7

Foi na loja do mestre André

G

que eu comprei um pianinho

D7 G

**Plim, plim, plim um pianinho (cantar duas vezes)**

Am G

**Tum tum tum um tamborzinho (cantar duas vezes)**

Am G D7 G

**Ai olá, ai olé, foi na loja do mestre André (cantar duas vezes)**

Incluir outros instrumentos, criar os sons dos instrumentos e efetuar a repetição, trabalhando a memória e o timbre de cada um. No refrão “ai olá, ai olé” marcar o pulso com palmas.



# A mão direita

Musical notation for the song 'A mão direita'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff contains the first two lines of the melody, and the second staff contains the next two lines. The melody is written in treble clef. The lyrics are written below the notes. The chords C and G7 are indicated above the notes.

A mão di - rei - ta tem u - ma ro - sei - ra a mão di - rei - ta tem u - ma ro sei - ra que dá  
4 flor na pri - ma - ve - ra que dá flor na pri - ma - ve - ra a mão di -

## A MÃO DIREITA

C G7

A mão direita tem uma roseira

C G7

A mão direita tem uma roseira

C G7

Que dá flor na primavera

C G7

Que dá flor na primavera

**Brincadeira:** em roda, coluna ou em pares, 2 batidas no colo, uma palma, uma batida de palma com a mão direita e batida de palma com a mão esquerda com o seu par.

# A orquestra (cânone)

1 C G7 4 C G7 8

O vi\_ o - li - no to - can do\_ tão su - a - ve pa - re ce as - sim que de - se\_ ja\_ can.

2 C G7 12 C G7 16 C 3 C

tar. A trom - pa so - a so - le - ne - men - te, so - le - ne - men - te ou - ve a so - ar. A cla - ri - ne - ta

G7 20 C G7 24

cla - ri - ne - ta faz du du du du du du du dê a cla - ri - ne - ta a cla - ri - ne - ta faz du du du du du

C 4 C G7 28 C G7

de. A trom - be - ta pra - tea - da faz ta ta ta ta rá ta ta ta ta ta ra rá, a trom - be - ta pra - tea - da faz ta ta

32 C 5 C G7 36

ta ta ra rá ta ta ta tá. O tím - pa - no to - ca sem - pre - dois

C G7 40 C

tons se - ja es te ou es - te são sem - pre dois tons

## A ORQUESTRAS

C G7 C G7 C

O violino tocando tão suave, parece assim que deseja cantar

C G7 C G7 C

A trompa soa solenemente, solenemente ouve a soar

C G7 C

A clarineta a clarineta faz du du du du du du du dê

C G7 C

A clarineta a clarineta faz du du du du du du dê

C G7 C

A trombeta prateada faz ta ta ta ra ra ta ta ta ta ra rá



# A pobre e a rica

Musical score for the song "A pobre e a rica". The score is written in 2/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple, using quarter and eighth notes. The lyrics are: "Eu sou po - bre po - bre po - bre de mar - ré mar - ré mar -". Above the first staff, the chord "C" is written above the first measure, and "G7" is written above the fifth measure. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are: "ré eu sou po - bre po - bre po - bre de - mar - ré de sí". Above the second staff, the chord "C" is written above the first measure, "G7" is written above the fourth measure, and "C" is written above the eighth measure. A large, light green decorative graphic, resembling a stylized treble clef, is overlaid on the page, extending from the middle of the page down to the bottom right.

## A POBRE E A RICA

C

Eu sou pobre, pobre, pobre

G7 C

De marré, marré, marré

C

Eu sou pobre, pobre, pobre

G7 C

De marré de sí

# A primavera (cânone)

Canção tradicional da Hungria

1 Am E7 Am 2 Am E7 Am Am E7  
Do-de-en-can-to vem no ar com a pri-ma - ve - ra flo-res lin-das vão che-gar com a pri-ma - ve - ra lí - rios

10 Am E7 Am Dm E7 Am  
dá - lías a - le - crins vi - o - le - tas e jas - mins o sol vai bri - lhar pas - sa - ri - nhos

20 E7 Am Am E7 Am  
vão can - tar com a pri - ma - ve - ra do - ce - en - can - to vem no ar com a pri - ma - ve - ra

## A PRIMAVERA

Am E7 Am

Do de encanto vem no ar com a primavera

Am E7 Am

Flores lindas vão chegar com a primavera

E7 Am E7 Am

Lírios, dalias, alecrins, violetas e jasmims

Dm Em Am E7 Am

O sol vai brilhar passarinhos vão cantar com a primavera

Am E7 Am

Doce encanto vem no ar com a primavera

# A serpente

Musical score for 'A serpente' in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The first line contains measures 1-8 with chords C, G, C, G, C, G, and C. The lyrics are: 'Es-sa é a histo-ria da ser-pen-te que des-ceu do mor-ro pa-ra pro-cu-rar um pe-da-ço do seu ra-bo'. The second line starts at measure 10 with a G chord and continues with the lyrics: 'e vo-ce é e vo-cê é e vo-cê é o pe-da-ção do meu ra-bão'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

## A SERPENTE

C G C  
Essa é a história da serpente

G C  
Que desceu do morro

G C  
Para procurar um pedaço do seu rabo

G  
você é...e você é... e você é...

C  
Um pedaço do meu rabão

**Brincadeira:** todos em roda, um dos brincantes, inicia o passeio pelo centro da roda acompanhando o ritmo da música, como se fosse uma serpente no: “e você é.” o brincante deverá escolher uma pessoa e ao final do “um pedaço do meu rabão” este deverá ir para atrás do primeiro brincante segurando na cintura, até a próxima escolha que deverão ser mais outras dois que farão ao final a formação de uma grande serpente.

# A velha a fiar

C G C G C G  
 Es - ta - va a ve-lha em seu lu - gar e ve - io a mos-ca lhe fa-zer mal a mos-ca na ve-lha  
 11 C G C  
 ve - lha fi - ar es - ta - va a mos-ca em seu lu - gar e ve - io a -  
 19 G C G C G C  
 ra - nha lhefa - zer mal a ara-nha na mos-ca mos-ca na ve - lha ve - lha fi - ar

## A VELHA A FIAR

C G  
 Estava a velha em seu lugar e,

C G  
 Veio a mosca lhe fazer mal

C G C  
 A mosca na velha, velha fiar

C G  
 Estava a mosca em seu lugar e,

C G  
 Veio a aranha lhe fazer mal\*

C G C G C  
 A aranha na mosca, mosca na velha, velha fiar

[Velha-mosca (\*fazer mal) -aranha (\*fazer mal) -rato (\*incomodar) -gato (\*incomodar) -cachorro (\*incomodar) -pau (\*incomodar) -fogo (\*incomodar) -água (\*incomodar) -boi (\*fazer mal) homem (\*incomodar) -mulher (\*incomodar)]

# A viagem

Eu vim de lon - ge pra en-con-trar o meu ca - mi-nho tí nha um sor-ri - so e o sor-ri-so ain-da va-  
lia a - chei di - fi - cil a vi - a-gem a-té a - qui mas eu che- guei... mas eu che- guei...

## A VIAGEM

C G C  
Eu vim de longe pra encontrar o meu caminho

G C  
Tinha um sorriso e o sorriso ainda valia

F C G  
Achei difícil a viagem até aqui, mas eu cheguei

G7 C  
Mas eu cheguei

C G C  
Eu vim depressa, eu não vim de caminhão

G C  
Eu vim a jato neste asfalto e neste chão

F C G  
Achei difícil a viagem até aqui, mas eu cheguei

G7 C  
Mas eu cheguei!



C G C

Em vim por causa daquele que não se vê

G C

vim nu descalço, sem dinheiro e o pior

F C G

Achei difícil a viagem até aqui, mas eu cheguei

G7 C

Mas eu cheguei!

C G C

Eu tive ajuda de quem você nem acredita

G C

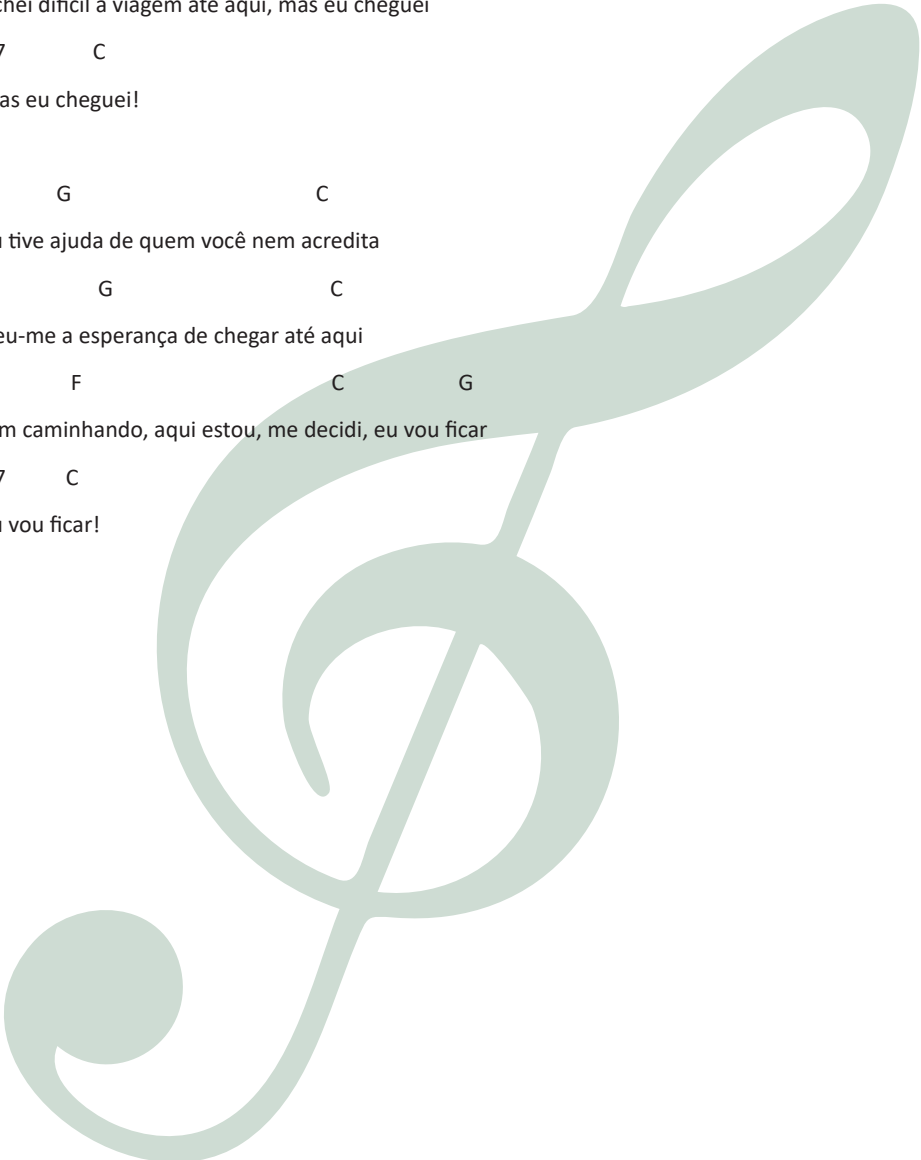
Deu-me a esperança de chegar até aqui

F C G

Vim caminhando, aqui estou, me decidi, eu vou ficar

G7 C

Eu vou ficar!



# Abra a roda tindô lê lê

1. A - bra a ro - da tin - dô lê lê \_\_\_ a - bra a ro - da tin dô lá lá \_\_\_

9 a - bra ro - da tin dô lê lê \_\_\_ ê tin dô lê lê ê tin - dô lá lá \_\_\_

## ABRA RODA TINDÔ LÊ LÊ

C G  
Abra roda tindô lê lê, abra a roda tindô lá lá

F C G7 C  
Abra a roda tindô lê lê, tindo lê lê ê, tindo lá lá

C G  
E fecha a roda, tindô lê lê e fecha a roda tin dô lá lá

F C G7 C  
E fecha a roda, tindô lê lê, tin dô lê lê ê, tin dô lá lá

C G  
Bate palma, tindô, lê, lê e bate palma tin dô lá lá

F C G7 C  
Bate palma, tindô, lê, lê, tin dô lê lê ê, tin dô lá lá

C G  
E vai girando, tindô, lê, lê e vai girando tin dô lá lá

F C G7 C

E vai girando, tindô, lê, lê, tin dô lê lê ê, tin dô lá lá

C G

Dá um abraço, tin dô lê lê e dá um abraço tin dô lá lá

F C G7 C

Dá um abraço, tin dô lê lê, tin dô lê lê ê, tin dô lá lá



# Acampei lá na montanha

C G C G Dm  
A - cam - pei lá na mon - ta - nha, de - ma - nhã fiz meu ca - fé. Ar - ru - mei mi - nha mo -  
12 F G<sup>7</sup> C G C C G C  
chi - la, e to - quei pra fren - te a pé. Co - mo é bom vi - ver, a - cam - pan - do as - sim. Ven - do o  
22 G F C G  
sol no ho - ri - zon - te nas - cer. Va - le a pe - na ter um  
28 C G F G<sup>7</sup> C  
gran - de i - de - al e por e - le vi - ver e mor - rer.

## ACAMPEI LÁ NA MONTANHA

C G C  
Acampei lá na montanha, de manhã fiz meu café

G Dm F C G C  
Arrumei minha mochila, e toquei pra frente a pé

C G C  
Como é bom viver, acampando assim

G F C  
Vendo o sol no horizonte nascer

C G C G F G C  
Vale a pena ter um grande ideal e por ele viver e morrer

# Adeste fidelis

Latin 18th Century

John F. Wade

G D7 G A D7 A

A - des - te fi - de - lis lae - ti - tri - un - phan - tes ve - ni - te ve - ni - te in Be - thle  
En gre - ge re - lic - to hu - mi - les ad - cu - nas vo - ca - ti pas - to - res ad - pro - pe -

9 D7 G D7 C G D A7 D G D7 G D7 G

hem Na - tum vi - de - te re - gem an - ge - lo - rum Ve - ni - te a - do - re - mus ve -  
rant et nos o - van - ti gra - du fes - ti - ne - mus

16 D7 G D7 G D7 G C A7 D C G D7 G G

ni - te a - do - re - mos ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num

## ADESTE FIDELIS

G D7 G

Adeste fidelis laeti triumphantes (venha aqui os fiéis, alegre triunfante)

A D7 A D7

Venite venite in Bethlehem (vinte, vinde em Belém)

G D7 C G D D A7 D

Natum videte, regem angelorum (Venha e eis o Reis dos anjos)

G D7 G D7 G G D7 G D7 G D7 G

Venite adoremus, Venite adoremus (venham adorar)

G C A7 D C G D7 G

Venite adoremus, Dominum (vinham adorar o Senhor)

G D7 G

Engrege relicto humiles adunas (Veja, o rebanho foi deixado para trás, para o berço humilde)

A D7 A D7

Vocati pastores adproperant (Adproperante chamados pastores)

G D7 C G D A7 D

Et nos ovanti, gradu festinemus (e temos que correr para o grau em uma ovação)

G D7 G D7 G G D7 G D7 G D7

Venite adoremus, Venite adoremus (venham adorar)

G C A7 D C G D7 G

Venite adoremus, Dominum (vinham adorar o Senhor)

# Adeus vales e montes

A-deus va - les e mon - tes que - ri - dos\_ on - de do - ces mo - men - tos pas - sei a - deus  
 céu é u - ma gran - de bar - ra - ca\_ pois é Deus nos - so che - fe ge - ral es - te

6 cam - pos e bos - ques flo - ri - dos\_ lo - go e sem - pre a qui vol - ta - rei Es - te ral.  
 sol é lan - ter - na di - ur - na\_ nos - sa vi - da é luz na - tu -

## ADEUS VALES E MONTES

G C

Adeus vales e montes queridos

G D7

Onde doces momentos passei

G G7 C

Adeus campos e bosques floridos

G7 D7 G

Logo e sempre aqui voltarei

G C

Este céu é uma grande barraca

G D7

Pois é Deus nosso chefe geral

G D7 C

Este sol é lanterna diurna

G7 D7 G

Nossa vida é luz natural

# Alecrim

G<sup>7</sup> C F C G  
 A - le - crim a - le - crim dou - ra - do que nas - ceu no cam - po sem ser se - me - a - do A - le -  
 7 C F C C<sup>7</sup> F  
 crim a - le - crim dou - ra - do que nas - ceu no cam - po sem ser se - me - a - do foi meu a - mor  
 13 Em Dm C  
 quem me dis - se a - sim que a flor do cam - po é o a - le - crim  
 19 C<sup>7</sup> F Em Dm G<sup>7</sup> C  
 foi meu a - mor quem me di - se a - sim que a flor do cam - po é o a - le - crim.

## ALECRIM

G C F C  
 Alecrim, alecrim dourado que nasceu no campo sem ser semeado

G C F C  
 Alecrim, alecrim dourado que nasceu no campo sem ser semeado

C<sup>7</sup> F Em Dm C  
 Foi meu amor, quem me disse assim que a flor do campo é o alecrim

F Em Dm G<sup>7</sup> C  
 Foi meu amor, quem me disse assim que a flor do campo é o alecrim



# Alice thub thub

7

## ALICE THUB THUB

G C G

Alice thub thub

C D7 G

Thibu, thibu, thibu

G C G

Alice thub thub

C D7 G

Thibu, thibu, thibu

G

Thibu, thibu

D7 G

Thibu, thibu, thibu

## Brincadeira:

Em roda, começando com as mãos na cabeça do seu amigo a direita e a esquerda e no: "Alice thuby thuby" balança o corpo "thibu thibu thibu" pular para direita-esquerda-direita nos últimos "thibus" pula se direita-esquerda-direita-esquerda-direita. Inicia novamente a canção com as mãos nos ombros, cintura, joelho, pé e calcanhar.

# Alô! Bom dia

G D7 C D7 G

A - lô! bom dia ó co-mo vai vo-cê um o lhar bem a - mi-go um cla-ro sor-ri-so um a-per-to de mão E a

6 D7 C D G

gen-te sem sa - ber co-mo e por-que se sen-te fe - liz e sai a can-tar a-le-gre can - ção bom di -a na-da cus-ta ao

11 Am D G

nos - so co - ra - ção, e é bom fá - zer fe - liz o nos - so ir - mão por

14 G G<sup>o</sup> Am C G G

Deus se de - ve a-mar a - mar sem dis - tin-ção A - lô! Bom di - a ir-mão

## ALÔ! BOM DIA

G D7

Alô! bom dia, ó como vai você

C D7 G

Um olhar bem amigo um claro sorriso um aperto de mão

G D7 C

E a gente sem saber como e porque se sente feliz e

D G

Sai a cantar alegre canção

Am

Bom dia nada custa ao nosso coração

D G

é bom fazer feliz o nosso irmão

G G#o Am C

Por Deus se deve amar, amar sem distinção

G G

Alô! bom dia irmão



# Ao Senhor agradecemos

Ao Se - nhor a - gra - de - ce - mos a - le - lu - ia o a - li -  
men - to que te - re - mos A - le - lu - ia ao Se - ia

## AO SENHOR AGRADECEMOS

C F C

Ao Senhor agradecemos Aleluia

G C G7 C

O alimento que teremos, Aleluia

# Avançam as patrulhas

F C F

A - van - çam as pa - tru - lhas ao lon - ge ao lon - ge. A - van - çam as pa - tru - lhas can -

14 C7 F

tan - do com va - lor lá ao lon - ge Jun - tos es - ca - le - mos a mon -  
Os fal - ções so - men - te so - bre a

20 C F C7 F

ta - nha al - ti - va jun - tos es - ca - le - mos o seu pí - co a - zul  
nos - sa fren - te vo - am ma - jes - to - sos sob o céu de a - nil

## AVANÇAM AS PATRULHAS

F C F

Avançam as patrulhas ao longe ao longe

C7

Avançam as patrulhas cantando com valor lá ao longe

F C F C7 F

Juntos escalemos a montanha altiva, juntos escalemos o seu pico azul

F C F C7 F

Os falcões somente sobre nossa frente voam majestosos sob o céu de anil

F C F

Com a mochila ao ombro, lá ao longe, lá ao longe

C7

Com a mochila ao ombro, a tropa já partiu, lá ao longe

F C F C7 F

Juntos escalemos a montanha altiva, juntos escalemos o seu pico azul

F C F C7 F

Os falcões somente sobre nossa frente voam majestosos sob o céu de anil

F C F

Se avista o acampamento, lá ao longe, lá ao longe,

C7

Se avista o acampamento, por causa do fogão, lá ao longe

F C F C7 F

Juntos escalemos a montanha altiva, juntos escalemos o seu pico azul

F C F C7 F

Os falcões somente sobre nossa frente voam majestosos sob o céu de anil

# Ayele

Canção africana

C G F C F C G C

A - ye-le mi-do ku-lo mi-do pa-pa n'A - ye-le. Ah! Ah! mi-do pa-pa n'A - ye-le A - ye-le mi-do

11 G F C F C G C G

ku-lo mi-do pa-pa n'A - ye-le. Ah! Ah! mi-do pa-pa n'A ye le A - ye-le mi-do

19 C G C G C G C

ku-lo mi-do pa-pa n'A ye-le A - ye-le mi-do ku-lo mi-do pa-pa n'A - ye-le

## AYELE

C G F C

Ayele mido kulo mido papa n'Ayele

F C G C

Ah! Ah! mido papa n'Ayele

C G F C

Ayele mido kulo mido papa n'Ayele

F C G C

Ah! Ah! mido papa n'Ayele

F C G C

Ayele mido kulo mido papa n'Ayele

F C G C

Ayele mido kulo mido papa n'Ayele

Canção africana infantil com jogos de mãos ou de passar bolinhas de gude.

# Bambu, tirabu

Canção do folclore baiano

C

Bam - bu ti - ra - bu a - ro - ei - ra man - te -

5 G7 C

guei - ra ti - ra - rá (Ma - ria) pa - ra ser bam - bu bam

## BAMBU

C

G7

Bambu tirabu aroeira mantegueira

C

Tirá (Maria) para ser bambu

**Brincadeira:** Uma roda girando de mãos dadas. A criança que for chamada vira para fora sem soltar as mãos. Fica então com os braços cruzados sobre o peito. Depois de todos virados para fora, o brinquedo continua virando cada uma ou todos de uma vez para dentro.



# Bate o monjolo

Brinquedo cantado tradicional

The image shows a musical score for the song 'Bate o monjolo'. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature and a guitar accompaniment line below it. The vocal line has four measures with lyrics: 'Ba - te o mon - jo - lo no pi - lão pe - ga a man - di - o - ca pra fa - zer fa -'. The guitar line has four measures with 'x' marks indicating muted notes. The second system starts at measure 8 and has four measures with lyrics: 'ri - nha on - de foi pa - rar o meu tos - tão? e - le foi pa - ra a vi - zi - nha'. The guitar line continues with 'x' marks. Chords C and G7 are indicated above the vocal line in both systems.

## BATE O MONJOLO

C G7 C

Bate o monjolo no pilão

G7 C

Pega mandioca pra fazer farinha

G7 C

Onde foi parar o meu tostão?

G7 C

Ele foi para a vizinha

1. Palmas

2. Batida de mão em cima do fundo do copo (alternar as mãos quando forem notas sucessivas)

3. Pegar o copo, segura e levanta

4. Passar o copo para a direita batendo com a boca no chão

# Bate o sino (Jingle Bells - 1857)

James Pierpoint

F B $\flat$  C $^7$

Ho-je a noi-te é be-la jun-tos eu e e-la va-mos à ca-pe-la fe-li-zes a re-  
Ao so-ar o si-no si-no pe-que-ni-no vem o Deus me-ni-no nos a-ben-ço

8 1. F 2. F F F

zar - - ar Ba-te o si-no pe-que-ni-no si-no de Be-lém  
- - ar Paz na Ter-ra pe-de o si-no a-le-gre-a can-tar

14 B $\flat$  F 1. G 2. C $^7$  F

já nas-ceu o Deus me-ni-no pa-ra o nos-so bem -  
A-ben-ço-e o Deus me-ni-no Es-te nos-so lar

## BATE O SINO

F B $\flat$   
Hoje a noite é bela, juntos eu e ela

C $^7$  F  
Vamos à capela felizes a rezar

F B $\flat$   
Ao soar o sino, sino pequenino

C $^7$  F  
Vem o Deus menino nos abençoar

F  
Bate o sino pequenino, sino de Belém

Bb F G C

Já nasceu o Deus menino para o nosso bem

F F

Paz na Terra pede o sino alegre a cantar

Bb F C7 F

Abençoe o Deus menino este nosso lar



# Be prepared

Lider

Coro

Musical notation for the song 'Be prepared'. The first part, labeled 'Lider', consists of three measures: a quarter note 'Be', a quarter note 'pre', and a dotted quarter note 'pared.'. The second part, labeled 'Coro', consists of four measures: a triplet of quarter notes 'Zing - a - Zing!', a quarter note 'Bom!', and a quarter note 'Bom!'. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. A double bar line separates the two parts. A large, light green treble clef graphic is overlaid on the page.

Be pre - pared.

Zing - a - Zing! Bom! Bom!



C Am Dm G7

E a treva na alma começa a crescer,

C Am Dm G7

É lembrar com alegria, que além muito além,

C Am Dm G7

A espera de mim existe alguém La, la, la.....



# Bim bam

C F C G7 1. C 2. C  
Bim bam bim bam bi-ri bi-ri bam bi-ri bam bi-ri bi-ri bam bim bam\_\_ bim bam\_\_  
|| C F C G7 1. C 2. C  
bim bam bi-ri bi-ri bam bi-ri bam bi-ri bi-ri bam bim bam bim bam\_\_ bim bam\_\_

## BIM BAM

C F C

Bim bam, bim bam, biri biri bam,

G7 C

Biri bam, biri, biri, bam, bim bam (cantar duas vezes)

C F C

Bim bam, biri biri bam,

G7 C

Biri bam, biri, biri, bam bim, bam (cantar duas vezes)

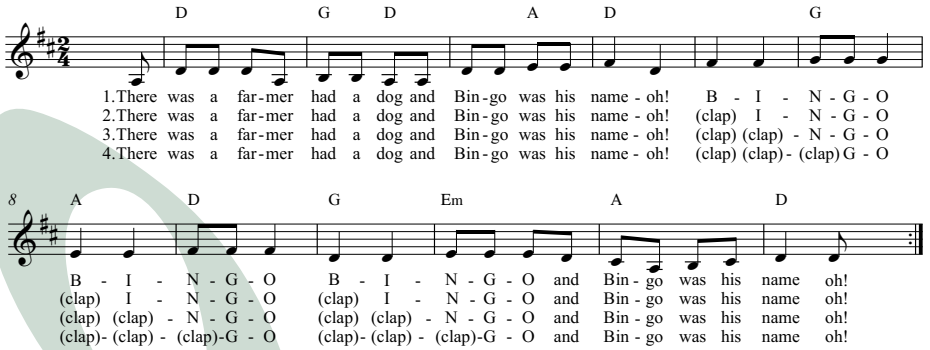
**Brincadeira:** Cantando a canção e realizar o movimento abaixo indicado.

Bim = palma;

Bam = estralo de dedos com as duas mãos;

Biri = 1 batidas com as duas mãos no colo

# Bingo song



D G D A D G

1. There was a far-mer had a dog and Bin-go was his name - oh! B - I - N - G - O  
 2. There was a far-mer had a dog and Bin-go was his name - oh! (clap) I - N - G - O  
 3. There was a far-mer had a dog and Bin-go was his name - oh! (clap) (clap) - N - G - O  
 4. There was a far-mer had a dog and Bin-go was his name - oh! (clap) (clap) - (clap) G - O

8 A D G Em A D

B - I - N - G - O B - I - N - G - O and Bin - go was his name oh!  
 (clap) I - N - G - O (clap) I - N - G - O and Bin - go was his name oh!  
 (clap) (clap) - N - G - O (clap) (clap) - N - G - O and Bin - go was his name oh!  
 (clap) - (clap) - (clap) - G - O (clap) - (clap) - (clap) - G - O and Bin - go was his name oh!

## BINGO SONG

D G D A D

There was a farmer had a dog and Bingo was his name oh!

G A D G Em

B-I-N-G-O, B-I-N-G-O, B-I-N-G-O and

A D

Bingo was his name oh!

Clap = palma

**Brincadeira:** substituir por uma palma no “B” sem cantar a letra o restante das letras “I”, “N”, “G”, “O” cantar, na repetição seguinte, uma palma no “B” e “I” e restante cantar, seguir a brincadeira até que a palavra BINGO fique somente com as palmas.



# Boa noite

Silvia Daiten e Clovis Moreno

Musical score for 'Boa noite' in 4/4 time. The score consists of three staves of music with lyrics and chords. The chords are: C, Am, C, G7, Dm, G7, C, F, G, C, Am, Dm, G7, C, G7, F, G7, C, Am, Dm, G7, C.

Já é ho - ra de des-can - sar de- pois de mui-to brin - car da-mos gra-ças ao se-nhor por um  
8 di a tão fe - liz an - jos vão nos pro - te - ger na - da vai no a - me-dron-  
13 tar bons so-nhos va-mos ter pa - ra um a - le - gre dis - per - tar

## BOA NOITE

C Am  
Já é hora de descansar

C G7  
Depois de muito brincar

Dm G7  
Damos graças ao Senhor

C  
Por um dia tão feliz

F G C Am  
Anjos vão nos proteger

Dm G7 C G7  
Nada vai nos amedrontar

F G7 C Am

Bons sonhos vamos ter

Dm G7 C

Para um alegre despertar



# Boi, boi, boi

C Am Dm G7 C

Boi boi boi boi da ca-ra pre-ta pe-ga es-ta cri - an-ça que tem me-do de ca - re - ta

## BOI, BOI

C Am Dm G7

Boi, boi, boi boi da cara preta

C

Pega este menino que tem medo de careta

# Bom dia (cânone a 3 vozes)

Cânone a 3 vozes

1

G F G F C G C F G C G C G C G C

Bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom di - a di - a di - a di - a

2

8 G C G C G C G C G C G C

di - a bom bom bom bom bom bom di di di di di - a bom bom bom bom di di di di - a

## BOM DIA

G F G F C

Bom, bom, bom bom bom

G C F G

Bom bom bom bom

C

bom, bom bom bom dia

G C G C

Dia dia dia dia

G C G C

Dia dia dia dia

G C

Bom bom bom bom bom bom

G C

Di di di di dia

G C G C

Bom bom bom, di di di di dia

# Boneco de lata

O meu boneco de la - ta ca - iu com a ca-be-ça no chão le - vou mais de u-ma ho-ra pra fá - zer ar-ru-ma  
 9 ção de-sa-mas-sa a - qui pra - fi - car bom o meu bo-ne-co de la - ta ca - iu com o na-riz no chão le -  
 16 vou mais de duas ho-ras pra fá - zer a ar - ru - ma ção de-sa-mas-sa a - qui de-sa ma - sa a lí pra-fi-car bom O

apontar a cabeça    sinal de afirmativo

apontar a cabeça    apontar para o nariz    sinal de afirmativo

## BONECO DE LATA

C                      F                      C  
 O meu boneco de lata, caiu com a cabeça no chão

   G7                      C  
 Levou mais de uma hora pra fazer a arrumação

   G7  
 Desamassa aqui pra ficar bom!

C                      F                      C  
 O meu boneco de lata caiu com o nariz no chão

   G7                      C  
 Levou mais de duas horas pra fazer a arrumação

   G7  
 Desamassa aqui, desamassa ali pra ficar bom O meu boneco...

**Brincadeira:** Agregar as partes do corpo indicando as horas com os dedos (1,2,3, 4...horas) e apontando as partes do corpo.

1. Cabeça
2. Nariz
3. Ombro
4. Cotovelo
5. Mãos
6. Barriga
7. Costas
8. Joelho
9. Pé
10. Bum Bum

# Boom chick-a boom

Líder

Grupo

I said, a boom chick-a boom I said, a boom chick a rock a chick a

I said, a boom chick-a boom

5

rock a chick a boom Uh huh\_

I said, a boom chick a rock a chick a rock a chick a boom

8

Oh yeah\_ All right\_ once more\_

Uh huh\_ Oh yeah\_ All right\_ once more\_

## BOOM CHICK-A BOOM

I said a boom chick a boom [I said a boom chick a boom]

I said a boom chick a rock a chick a rock a chick a boom [I said a boom chick a rock a chick a rock a chick a boom]

Uh huh! [Uh huh!]

Oh yeah! [Oh yeah!]

All right! [All right!]

Once more [Once more!]

**Brincadeira:** através do eco ou pergunta e resposta, realizar o jogo falando de diferentes formas: alegres, tristes, falando fino, grosso, alto ou baixo, devagar ou rápido.

# Bota o pezinho

Musical notation for the song "Bota o pezinho". The first line shows the melody with lyrics: "Oi bo-ta a - qui oi bo-ta a - li o teu pe - zi - nho o teu pe - zi-nho bem jun - ti-nho ao pé do". The second line continues with lyrics: "meu E de - pois não vá di - zer que vo - cê já me es-que - ce - u". Chords C and G are indicated above the notes.

## BOTA O PEZINHO

C G  
Oi bota aqui oi bota ali o teu pezinho

C  
O teu pezinho bem juntinho ao pé do meu  
(Cantar duas vezes)

C G  
E depois não vá dizer

C  
Que você já me esqueceu  
(Cantar duas vezes)



# Bravo!

C Dm G7 C Dm G7 C

Bra - vo Bra - vo! Bra - vo! Bra vis - si - mo Bra - vo! Bra - vo! Bra - vo! Bra - vis - si - mo

9 Dm G7 C C Dm G7 C

bra - vo Bra vis - si - mo bra vo bra - vis - si - mo bra\_\_ vo bra\_\_ vo bra vo bra vis - si - mo

## BRAVO!

C Dm G7 C

Bravo, bravo, bravo bravíssimo

C Dm G7 C

Bravo, bravo, bravo, bravíssimo

Dm

Bravo, bravíssimo

G7 C

Bravo, bravíssimo

C Dm G7 C

Bravo, bravo, bravo bravíssimo

# Brilha a fogueira (stodola)

Musical score for the song "Brilha a fogueira (stodola)". The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody is accompanied by chords: A, F#m, Bm, E7, and A. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score is divided into four systems, with measure numbers 5, 9, and 11 indicated. The final measure of the fourth system is a double bar line with repeat dots.

A F#m Bm E7 A  
Bri-lha a fo-guei-ra ao pé do a-cam-pa-men-to pa-ra a-le gri - a não há me lhor mo-men-to

5 F#m Bm E7 A  
ve-lhos a-mi-gos não per-dem a o-ca si-ão de re-u-ni - dos can - tar u-ma can-ção, Hei!

9 A E7 A  
Sto - do - la Sto - do - la Sto - do - la pum - pa Sto - do - la pum - pa Sto - do - la pum - pa

11 A E7 A  
Sto - do - la Sto - do - la Sto - do - la pum - pa Sto - do - la pum - pa pum - pa pum!

## BRILHA A FOGUEIRA (STODOLA)

A F#m Bm  
Brilha a fogueira ao pé do acampamento

E7 A  
Para alegria não há melhor momento

F#m Bm  
Velhos amigos não perdem ocasião

E7 A  
De reunidos cantar uma canção, hei!

A  
Stodola, Stodola, Stodola pum-pa

E7 A  
Stodola pum-pa, Stodola pum-pa

A

Stodola Stodola Stodola pumpa

E7            A

Stodola pumpa pumpa pum!

A                    F#m            Bm

No acampamento que faz o escoteiro?

E7                    A

Muito trabalha durante o dia inteiro

F#m                    Bm

Mas, quando a noite já trouxe a escuridão

E7                    A

Acende um fogo e canta uma canção: hei!

A

Stodola, Stodola, Stodola pumpa

E7                    A

Stodola pumpa, Stodola pumpa

A

Stodola Stodola Stodola pumpa

E7                    A

Stodola pumpa pumpa pum!

# Cabeça, ombro, joelho e pé

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff contains the first line of the song with lyrics 'Ca - be - ça om-bro joe-lho e pé joe-lho e pé ca - be - ça om-bro joe-lho e pé joe-lho e pé' and chords G, D7, G, G, D7, G. The second staff contains the second line with lyrics 'ó - lhos ou - vi - dos bo - ca e na - riz ca - be - ça om-bro joe - lho e pé joe-lho e pé!' and chords C, D7, G. A large green treble clef graphic is overlaid on the page.

## CABEÇA, OMBRO, JOELHO E PÉ

G D7 G

Cabeça, ombro, joelho e pé, joelho e pé

G D7 G

Cabeça, ombro, joelho e pé, joelho e pé

C

Olhos ouvidos, boca e nariz

D7 G

Cabeça, ombro, joelho e pé, joelho e pé

**Brincadeira:** Cantar apontando a cabeça, ombros, joelhos e pés. Numa segunda fase, cantar tirando as partes até restar somente o pulso sem o canto.

# Cai, cai, balão

Cantigas populares

Musical score for 'Cai, cai, balão' in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The chords C, F, and G7 are indicated above the first staff, and C is indicated above the second staff.

C F G7

Cai cai ba-lão cai cai ba-lão a - qui na mi - nha mão não cai  
Cai cai ba-lão cai cai ba-lão a - qui na mi - nha mão não vou

6 C

não não cai não não cai não cai na ru - a do sa - bão  
lá não vou lá não vou lá te - nho me - do de a - pa - nhar

## CAI, CAI, BALÃO

C

Cai, cai, balão, cai, cai, balão

F G7

Aqui na minha mão

G7

Não cai não, não cai não

G7

C

Não cai não, cai na rua do sabão

C

Cai, cai, balão, cai, cai, balão

F G7

Aqui na minha mão

G7

Não vou lá, não vou lá

G7

C

Não vou lá, tenho medo de apanhar!

# Camiño de paz

Luis J. Problete

1. Con las ma - nos en - la - za - das\_ sen - da Scout ca - mi - no de paz\_ ca - mi nar\_ la mis - ma ru - ta\_

7 sen - da Scout ca - mi - no de paz\_ las al - tas cum - bres de los mon - tes\_ nos de - sa - fi - an a es - ca -

12 lar bus - can - do nue - vos ho - ri - zon - tes\_ siem - pre as - cen - dien - do más y más.

The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1-6, the second staff contains measures 7-11, and the third staff contains measures 12-15. Chord symbols are placed above the notes: C, F, C, G7, C, F in the first staff; C, G7, F, C, G in the second staff; C, F, C, Dm, G7 in the third staff. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate phrasing.

## CAMIÑO DE PAZ

C F C G7  
Con las manos enlazadas, senda Scout, camino de paz

C F C G7  
Caminar la misma ruta, senda Scout camino de paz

F C G7 C  
Las altas cumbres de los montes, nos desafían a escalar

F C Dm G7  
Buscando nuevos horizontes, siempre ascendiendo más y más

C F C G7  
Vivir cumpliendo nuestro lema, de dar servicio a los demás

C F C G7  
Es dar la paz a nuestra tierra, sembrando buena voluntad

F C G7 C

Cantando alegres juntos al fuego, agradecidos de vivir

F C Dm G7

Vamos llamando al mundo entero, a la hermandad del Jamboree



# Canção da alvorada

INSTRUMENTAL

10 Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta. A ma - nhe - ceu o céu é to-do a

18 nil A - ler - ta A - ler - ta de pé pe - lo Bra - sil pe-lo Bra-sil A - ler - ta, es - co -

24 tei - ro sem - pre a - ler - ta de pé pe - lo Bra - sil INSTRUMENTAL

27

## CANÇÃO DA ALVORADA

F C7 F  
Ta, ta, ta, ta, ta ta ta ta, ta, ta, ta, ta

F C7 F  
Amanheceu o céu é todo anil

C7 F  
Alerta, alerta de pé pelo Brasil, pelo Brasil

C7 F  
Alerta escoteiro sempre alerta de pé pelo do Brasil



# Canção de Bagheera (melodia: o bom menino)

C G7  
E-la é Ba-ghe-ra e é Pan-te-ra ne-gra E-la é Ba-ghee-ra e en-si-nou Mo-gli a ca-  
5 C C F G7 Dm  
çar\_\_\_ seus o lhos ver des bri-lham no es - cu - ro e e-la é ne-gra co-mo a noi-te sem lu-  
9 G7 C G7  
ar\_\_\_ foi e - la que na ro-ca de con - se - lho com a voz ma - ci - a deu um sal-to e fa-  
13 C C F G7 C  
lou - di-rei-to de di-zer al go eu não te-nho mas dou um tou-ro pro ga-ro-to a-qui fi - car

## CANÇÃO DA BAGHEERA

C G7  
Ela é Bagheera e é pantera negra

C  
Ela é Bagheera e ensinou Mogli a caçar

C F  
Seus olhos verdes brilham no escuro

G7 Dm G7  
E ela é negra como a noite sem luar]

C G7  
Foi ela que na roca de conselho

C  
Com a voz macia deu um salto e falou

C

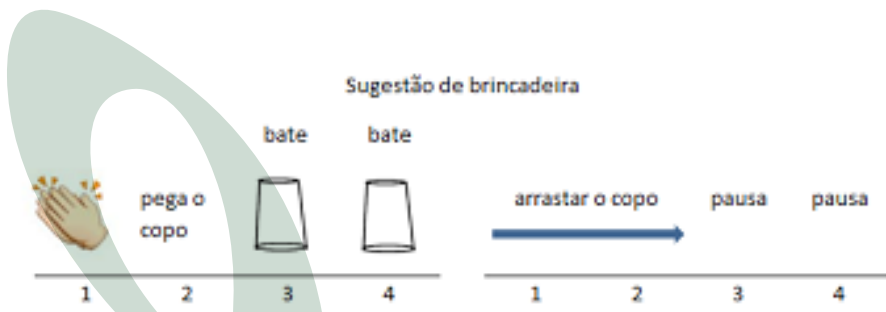
F

Direito de dizer algo eu não tenho

G7

C

Mas dou um touro pro garoto aqui ficar



# Canção da despedida

C Am Dm G C C7 F C

Por que per - der a es - pe - rança de - nos tor - nar a ver? por que per  
 nos - sas mãos en - tre la - ça - das ao re - dor do ca - lor for - me - mos  
 O se - nhor que nos pro - te - ge e nos vai a - ben - ço - ar um di - a

11 Am Dm Am F C Em Dm

der a es pe ran ça se há tan to que rer não é mais que um a - té lo  
 nes - ta noi te um cir - cu - lo de a - mor  
 cer - ta - men te vai de no - vo nos jun - tar

21 G C C7 F C Am

go não é mais que um bre - ve a - deus bem ce - do jun - to ao

28 Dm G Am F C

fo go tor - na re - mos a nos ver. Com  
 Pois

## CANÇÃO DA DESPEDI DA

C Am Dm G C C7 F

Porque perder a esperança de nos tornar a ver

C Am Dm Am F C

Porque perder a esperança se há tanto querer

Em Dm G C C7 F

Não é mais que um até logo, não é mais que um breve adeus

C Am Dm G Am F C

Bem cedo junto ao fogo tornaremos a nos ver

C Am Dm G C C7 F

Com nossas mãos entrelaçadas ao redor do calor

C Am Dm Am F C

Formemos nesta noite um círculo de amor

Em Dm G C C7 F

Não é mais que um até logo, não é mais que um breve adeus

C Am Dm G Am F C

Bem cedo junto ao fogo tornaremos a nos ver

C Am Dm G C C7 F

Pois o Senhor que nos protege e nos vai abençoar

C Am Dm Am F C

Um dia certamente vai de novo nos juntar

Em Dm G C C7 F

Não é mais que um até logo, não é mais que um breve adeus

C Am Dm G Am F C

Bem cedo junto ao fogo tornaremos a nos ver

# Canção da Kotik (música: canoa virou)

C F G7

Sou Ko - tik a fo-ca bran-ca gos-to mui-to de brin-car não mer - gu-lho co-mo pei-xes co-mo é bom vi-ver no

9 C

mar sou a - mi - go e com - pa - nhei - ro sem - pre pron - to a a - ju -

13 F G7 C

dar o meu po - vo só pre - ci - sa de um lu - gar pa - ra mo - rar

## CANÇÃO DA KOTIK

C

Sou Kotik a foca branca, gosto muito de brincar

**Caminhar em roda sentido anti horário**

G7

Não mergulho como peixes como e bom viver no mar

**Sinal de não, mergulho, peixe, dois polegares para cima (positivo)**

C

Sou amigo e companheiro sempre pronto a ajudar

**Caminhar sentido horário**

G7

O meu povo só precisa de um lugar para morar

**Caminhar para o centro em 4 passos e retornar em 4 passos**

# Canção da Kotik

(música: o porquinho - Vinícius de Moraes)

C Am Dm G7 C F F#dim Em Am  
 7 Dm G7 C C7 F F#dim Em Am Dm G7 C  
 13 G7 C F G7 C  
 17 G7 C F G7 C  
 21 G7 C F G7 C

Mui-to pra-zer sou Ko - ti - c co-mi-go po-dem con - tar A-ju-do a quem pre ci-sa sou bom com-pa  
 nhei-ro em qual-quer lu - gar sei que te-nho di rei-tos mas o seu di - rei - to vou res - pei - tar re - par - to \_ o que  
 te nho \_ com os meus a - mi gos \_ vejo que pre - ci so não fi co o - lhan - do só pro meu um - bi - go \_ se qui - ser me  
 cha - me \_ nun - ca di go não \_ a pro - vei - to aschan - ces e ser gen - te e fa - zer bo - a a - ção se qui - ser me  
 cha - me \_ nun - ca di - go não \_ a - pro - vei - to aschan - ces e ser gen - te e fa - zer bo - a a - ção

## CANÇÃO DA KOTIK (melodia: O porquinho - Vinicius de Moraes)

C Am Dm

Muito prazer sou Kotik

**Em roda em pares, cumprimentar o seu par**

G7 C

Comigo podem contar

**No “comigo” fazer o sinal de positivo com as duas mãos**

F F#dim Em

Ajudo a quem precisa

**De frente ao seu par balanço para fora, dentro e fora da roda**

Am Dm G7 C C7

Sou bom companheiro em qualquer lugar

**Girar em 4 tempos para o lado horário**

F F#dim Em

Sei que tenho direitos

**De frente ao seu par balanço para fora, dentro e fora da roda**

Am Dm G7 C

Mas os seus direitos vou respeitar

**Girar em 4 tempos para o lado horário**

G7 C

Reparto o que tenho, com os meus amigos

**Caminhar para o centro da roda em 4 passos**

F G7 C

Vejo o que preciso não fico olhando só pro meu umbigo

**Voltar para o sentido do abrir a roda em 4 tempos**

G7 C

Se quiser me chame, nunca digo não,

**Caminhar para o centro da roda em 4 passos**

F G7 C

Aproveito as chances e ser gente e fazer boa ação

**Voltar para o sentido do abrir a roda em 4 tempos**

# Canção da Promessa

Pro - me - to nes - te di - a cum prir a lei sou eu teu es - co -  
 Da fé eu sin - to or - gu - lho que ro - vi - ver tal co - mo en - si -  
 Com a al - ma a - pai - xo - na - da ser vi - la ei a mi nha Pá - tria a  
 A pro - mes - sa que um di - a fiz jun - to a ti pa ra to da vi -

12 Em C F C Dm  
 tei - ro se - nhor e rei eu te a - ma rei pra sem - pre ca - da -  
 nas - tes a - té mor - rer  
 ma - da fi - el se rei  
 da a pro - me - ti

23 C F C G7 C  
 vez mais se - nhor mi - nha pro - mes - sa a pro - te - ge ras

## CANÇÃO DA PROMESSA

C Em G

Prometo neste dia cumprir a lei

C Em C

Sou eu teu escoteiro senhor e rei

F C Dm C

**Eu te amarei pra sempre, cada vez mais**

F C G7 C

**Senhor minha promessa a protegeras**

C Em G

Da fé eu sinto orgulho quero viver

C Em C

Tal como ensinastes até morrer



F C

**Eu te amarei pra sempre..... (Refrão)**

C Em G

Com a alma apaixonada servi la ei

C Em C

A minha Pátria amada fiel serei

F C

**Eu te amarei pra sempre... (Refrão)**

C Em G

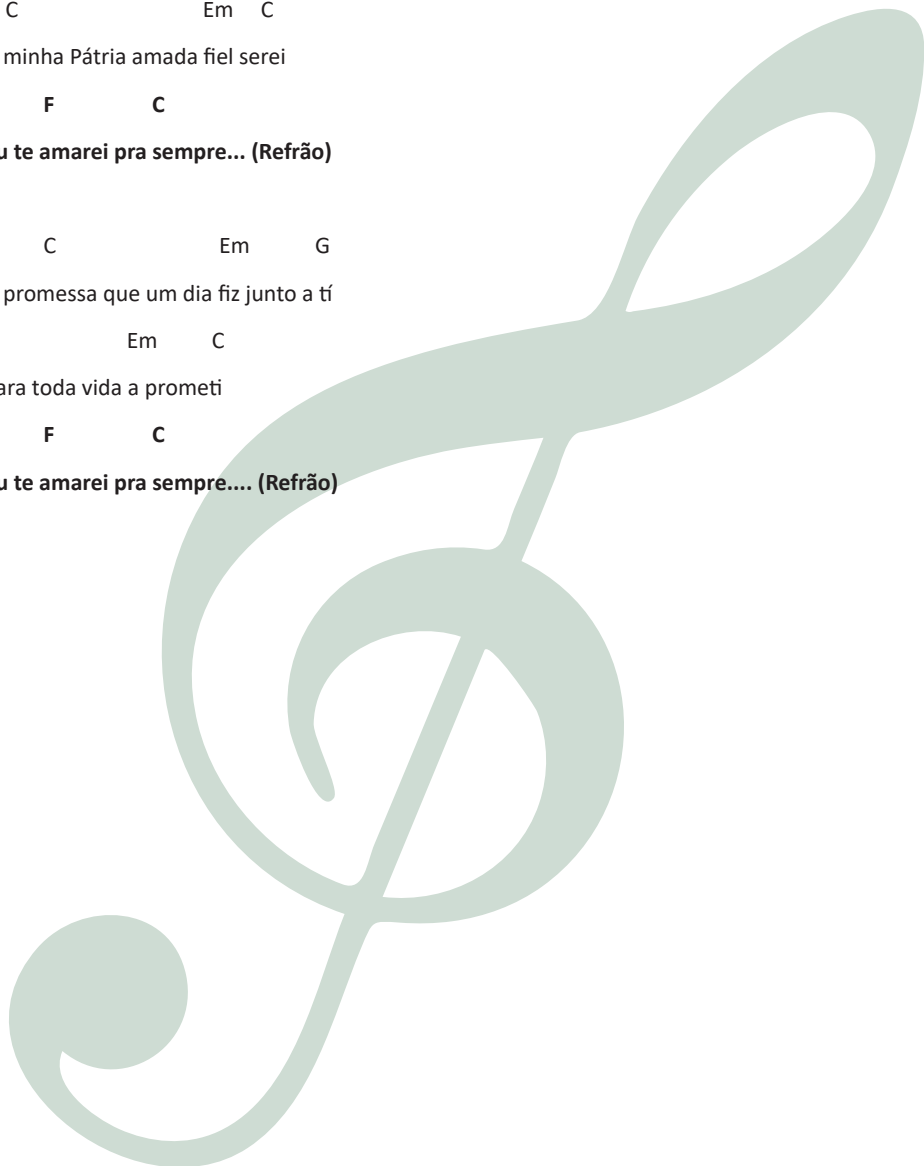
A promessa que um dia fiz junto a tí

C Em C

Para toda vida a prometi

F C

**Eu te amarei pra sempre.... (Refrão)**



# Canção de Gilwell

G Em Am D7 G Em Am D7  
Eu e-ra um bom (lo bo), um bom (lo - bo) de lei. Não es-tou mais (lo-be an do) o que fá-zer não sei. Me

6 G Em Am D7 G D7 G  
sin-to ve-lho e fra- co, não sei mais (lo - be - ar) lo-go a Gil-well as sim que eu pos sa vou vol - tar. Vol-to a

10 Em Am D7 G D7 G  
Gil - well ter - ra bo - a Lá um cur-so as-sim que eu pos - sa vou to - mar. vol-to a

14 Em Am D7 G7 D7 G  
Gil - well ter - ra bo - a lá um cur - so assim que eu pos - sa vou to - mar.

## CANÇÃO DE GILWELL

G Em Am D7  
Eu era um bom **(lobo)** um bom **(lobo)** de lei

G Em Am D7  
Não estou mais **(lobeando)** o que fazer não sei

G Em Am D7  
Me sinto velho e fraco não sei mais **(lobear)**

G D7 G  
Logo a Gilwell assim que eu possa vou voltar

Em Am D7  
Volto a Gilwell terra boa

G D7 G  
Lá um curso assim que eu possa vou tomar

Em Am D7

Volto a Gilwell terra boa

G7 D7 G

Lá um curso assim que eu possa vou tomar

**Observação:** substituir as palavras em negritos pelos ramos escoteiros, escotista e dirigentes



# Canção do Baloo (melodia: balaio meu bem)

**Andante** G D7 C D7 G

Ba - loo pro fes-sor Ba - loo me en-si nou u-ma lei pa-ra vi - ver. Eu ou-ço Ba-loo só

7 D7 C D7 G G D7 C D7

fa ço me-lhor pois fe - liz eu que ro ser sei que te-nho al-guns de - feitos que pre - ci-so su-pe-

13 G G D7 C D7 G G

rar com em - pe-nho e a - le - gri - a sei que pos-so me-lho - rar Ba loo pro-fes-sor Ba -

19 D7 C D7 G

lo me en - si nou u - ma lei pa - ra vi - ver. Eu ou - ço Ba-loo só

23 D7 C D7 G

fa - ço me - lhor pois fe - liz eu que - ro ser Ba

## CANÇÃO DO BALOO

G D7 C D7 G

Baloo, professor Baloo me ensinou uma lei para viver

**Em roda, abre e junta quatro vezes no sentido a direita**

G D7 C D7 G

Eu ouço Baloo só faço o melhor, pois feliz eu quero ser

**Abre e junto em quatro vezes no sentido da rosa a esquerda**

G D7

Sei que tenho alguns defeitos

**Três passos para o centro da roda e uma palma**

C D7 G

Que preciso superar

**Três passos para trás e uma palma**

G D7

Com empenho e alegria

**Três passos para o centro da roda e uma palma**

C D7 C

Sei que posso melhorar

**Três passos para trás e uma palma**

G D7 C D7 G

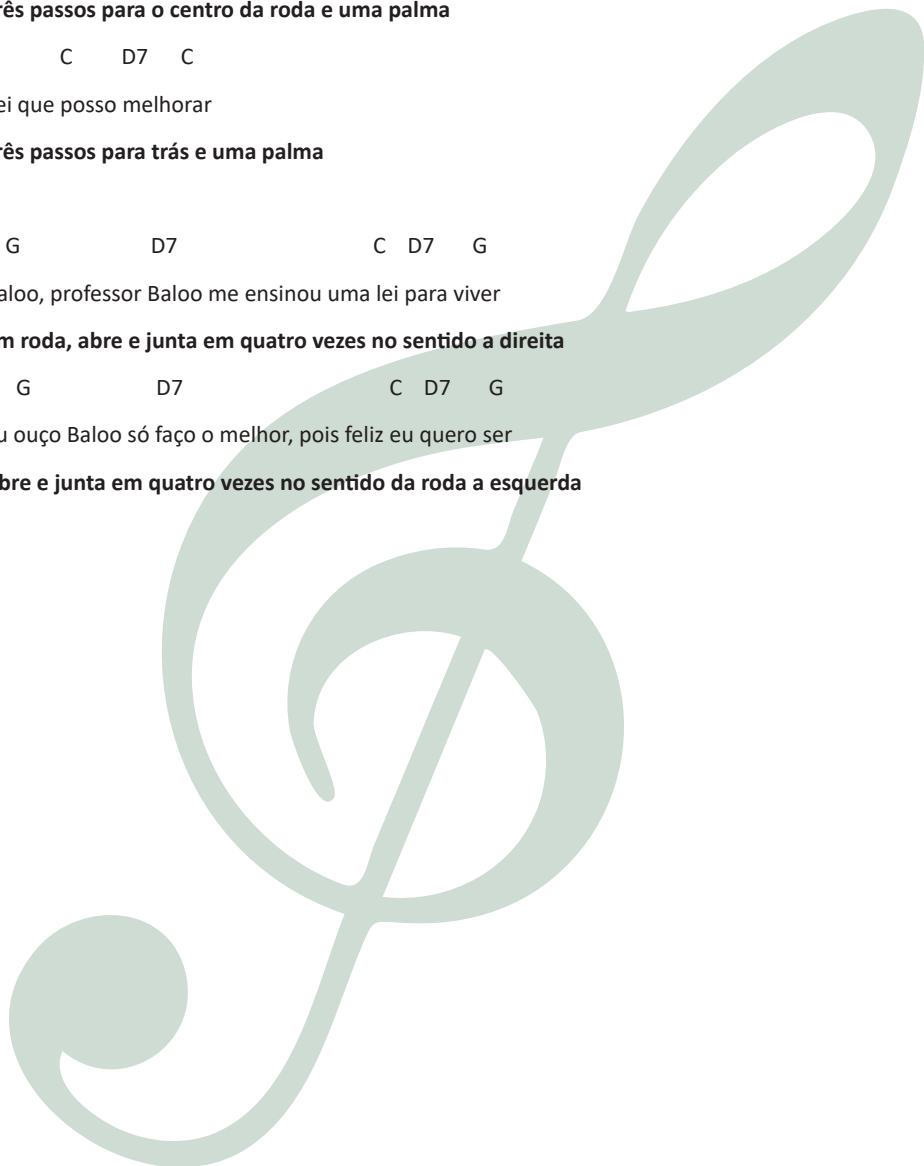
Baloo, professor Baloo me ensinou uma lei para viver

**Em roda, abre e junta em quatro vezes no sentido a direita**

G D7 C D7 G

Eu ouço Baloo só faço o melhor, pois feliz eu quero ser

**Abre e junta em quatro vezes no sentido da roda a esquerda**



# Canção do clã

C Am Dm G F G C G<sup>7</sup>

1. Em u - ma mon - ta - nha bem per - to do céu\_ se en - con - tra u - ma la - go - a a - zul Que  
 2. A se - de de ris - co que nun - ca se a ca - ba as ro - chas que há a es - ca - lar o  
 3. No al - to da ser - ra na gru - ta es con - di - da foi lá que eu fiz o meu lar su -  
 4. A noi - te sen - ta - dos ao pé da fo - guei - ra cre - pi - ta a al - ma es - co - tei - ra pio -  
 5. O sol nos a - pon - ta um ca - mi - nho de so - nho e o ve - nto nos le - va a dar o

6 C Am Dm G F G C G<sup>7</sup> C

só a co - nhe - cem a - que - les que tem A di - ta de es - tar em meu Clã la la la la  
 ri - o tran - qui - lo que can - ta e que cho - ra já mais po - de - rei ol - vi - dar  
 bin - do e des - cen - do em cor - da - li - gei - ra eu ví o meu clã a - cam - par  
 nei - ros me - di - tam de - fi - nem a tri - lha e fá - zem a su - a vi - gi - lia  
 bri - lho de vi - vas es - tre - las re - pe - tem o e - co de nos - so can - tar

11 Dm G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C Dm G<sup>7</sup> C

la la

## CANÇÃO DO CLÃ

C Am Dm G

Em uma montanha bem perto do céu

F G C G<sup>7</sup>

Se encontra uma lagoa azul

C Am Dm G

Que só a conhecem aqueles que tem

F G C G<sup>7</sup>

A dita de estar em meu Clã

C Dm G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

Lá, la, la, la la, la, la, la, la, la

C Dm G7 C

Lá, la, la, la la, la, la, la, la, la

C Am Dm G

A sede de risco que nunca se acaba

F G C G7

As rochas que há a escalar

C Am Dm G

O rio tranquilo que canta e que chora

F G C G7

Jumáis poderei olvidar

C Dm G7 C G7

Lá, la, la, la la, la, la, la, la, la

C Dm G7 C

Lá, la, la, la la, la, la, la, la, la

C Am Dm G

No alto da serra, na gruta escondida

F G C G7

Foi lá que eu fiz o meu lar

C Am Dm G

Subindo e descendo em corda ligeira

F G C G7

Eu vi o meu clã acampar

C Dm G7 C G7

Lá, la, la, la la, la, la, la, la, la

C Dm G7 C

Lá, la, la, la la, la, la, la, la, la

C Am Dm G

A noite sentados ao pé da fogueira

F G C G7

Crepita a alma escoteira

C Am Dm G

Pioneiros meditam definem a trilha

F G C G7

E fazem a sua vigilia

C Dm G7 C G7

Lá, la, la, la la, la, la, la, la, la

C Dm G7 C

Lá, la, la, la la, la, la, la, la, la

C Am Dm G

O sol nos aponta um caminho de sonho

F G C G7

E o vento nos leva a dar

C Am Dm G

Os brilhos de vivas estrelas repetem

F G C G7

O eco de nosso cantar

C Dm G7 C G7

Lá, la, la, la la, la, la, la, la, la

C Dm G7 C

Lá, la, la, la la, la, la, la, la, la



# Canção do Fogo de Conselho

C F C G7 G7 C

Nós es - ta-mos com a to - cha na mão pa - ra o fo - go pa - ra o fo - go nós es - ta-mos com a  
 tei ros ve - de o fo go a quei mar o - lhai o fo - go o - lhai o fo - go es - co - tei - ros ve - de o

7 F C G7 C F Dm C

to - cha na mão pa - ra o fo - go a - cen - der fo - go ver - me lho que bri - lha vi - va men - te ho je es  
 fo - go a quei - mar o - lhai o fo - go a cre - pi - tar ar - de ó fo - go e dai aos es - co tei - ros luz ca

14 F C G7 C C F Dm

ta mos re - u - ni - dos pa ra o fo - go de con - se - lho es - tas fa - gu lhas que dan - çam so - bre o  
 lor e con - fi - an - ça no j - de - al de Ba - den Po well Nós va - mos ho - je can - tan - do fes - te -

21 C F C G7

fo - go re - pre - sen - tam a - mi - za - de le - al - da - de es - pe -  
 jar - poi es - ta - mos re - u - ni - dos jun - to ao fo - go de con -

25 1. C 2. C C G7 C

ran - ça es - co se - lho jun to ao fo - go de con - se - lho

## CANÇÃO DO FOGO DE CONSELHO

C F C

Nós estamos com a tocha na mão

G7

Para o fogo, para o fogo

C F C

Nós estamos com a tocha na mão

G7 C

Para o fogo acender

F Dm C

Fogo vermelho que brilha vivamente

F C G7 C

Hoje estamos reunidos para o fogo de conselho

C F Dm C

Estas fagulhas que dançam sobre o fogo

F C G7 C

Representam amizade lealdade e esperança

C F C

Escoteiros vede o fogo a queimar

G7

Olhai o fogo, olhai o fogo

C F C

Escoteiros vede o fogo a queimar

G7 C

Olhai o fogo a crepitar

F Dm C

Arde oh fogo, e dai aos escoteiros

F C G7 C

Luz, calor e confiança, no ideal de Baden Powel

C F Dm C

Nós vamos hoje cantando festejar

F C G7 C

Pois estamos reunidos junto ao fogo de conselho

C G7 C

Junto ao fogo de conselho

# Canção do Ramo Sênior

João Ribeiro dos Santos

C G7 C G7 C C

Te - mos quin-ze de-ze-seis de-ze - se - te a - nos o fu-tu-ro é nos-so va-mos pros-se-guir ve - mos

7 G7 C G7 C C

lon-ge a bri-lhar anos-sa-es - tre - la Dal-va quan-do se é jo vem não se po-de de-sis-tir Mar-char a-van - te

12 F G7 C C C F

— e sem-pre a-van - te por so-bre a ter-ra so-bre os ma-res pe-lo ar Con-ti-nu-an - do se os ou-tros pa-ram

17 G7 C F G7

sor-rin-do mes-mo se há von - ta-de de cho-rar Não sen-tir fo - me não sen-tir se - de ter per-sis tén-cia pa-ci

22 C C C F G7 C

ên-cia e re-sis tir ser mais que hu-ma - no que-rer po dez e con-quis-tar a nos-sa me-ta do por vir

## CANÇÃO DO RAMO SENIOR

C G7

Temos quinze, dezesseis, dezessete anos

C G7 C

O futuro é nosso vamos prosseguir

C G7

Vemos longe a brilhar a nossa Estrela Dalva

C G7 C

Quando se é jovem não se pode desistir

C F

Marchar avante, e sempre avante

G7 C

Por sobre a terra sobre os mares pelo ar

C F

Continuando se os outros param

G7 C

Sorrindo mesmo se há vontade de chorar

F

Não sentir fome, não sentir sede

G7 C

Ter persistência, paciência e resistir

F

Ser mais que humano querer por dez

G7 C

E conquistar a nossa meta do porvir

C G7

Temos quinze, dezeseis, dezessete anos

C G7 C

O futuro é nosso vamos prosseguir

C G7

Vemos longe a brilhar a nossa Estrela Dalva

C G7 C

Quando se é jovem não se pode desistir

C F

A humanidade busca a verdade

G7

C

Pela ciência, pelo estudo e o saber

F

E a mocidade é como a flecha

G7

C

que vai do arco até o alvo sem tremer

F

A fé nos guia, coragem temos

G7

C

Temos amor pra dar ao próximo e ajudar

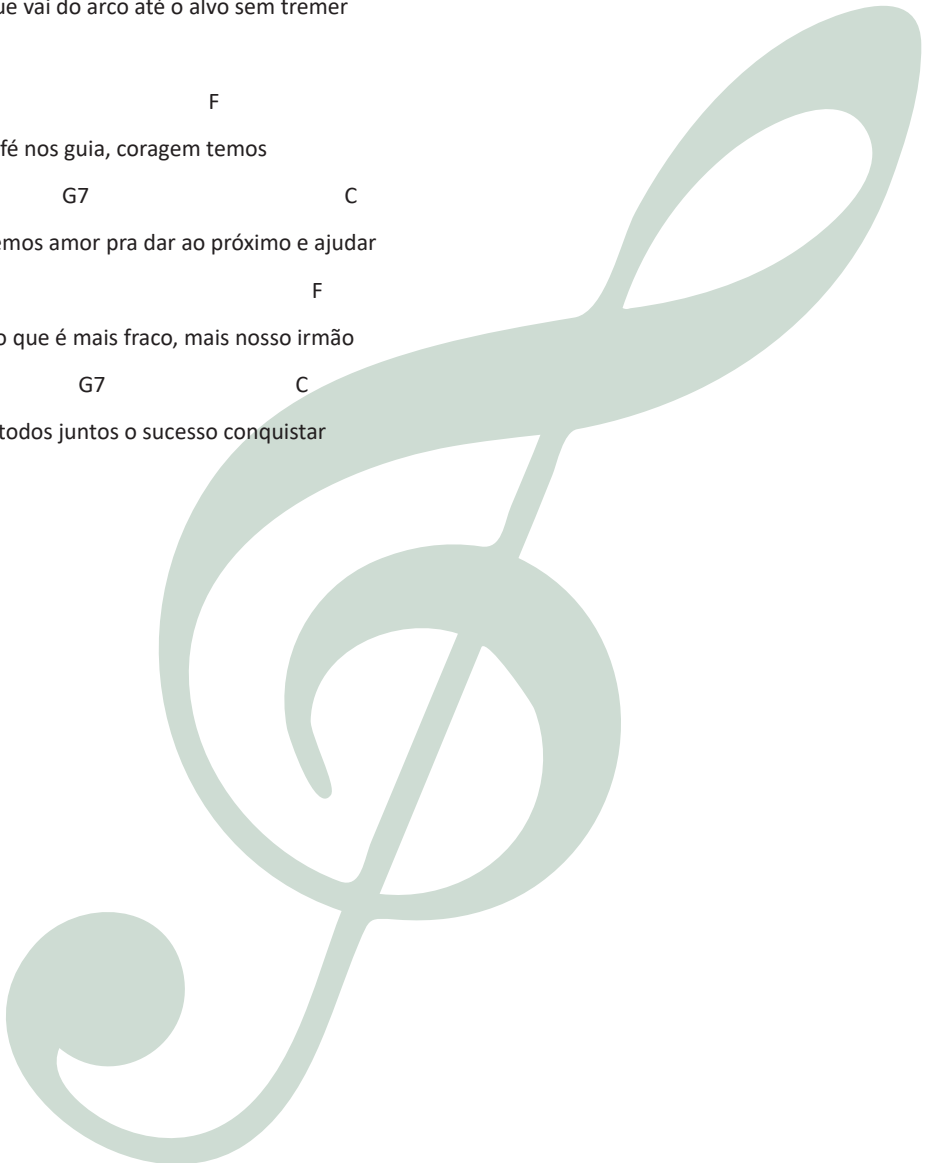
F

Ao que é mais fraco, mais nosso irmão

G7

C

E todos juntos o sucesso conquistar



# Canta mi burrito (cânone)

1 F C7 F 2

Can - ta mi bu - rri - to quan - do va a pa - sear na - die como el

6 C7 F 3 F

bu - rro sa - be re - buz - nar: i - o i - o i - o i - o i - o

## CANTA MI BURRITO

F C7 F  
Canta mi burrito quando va a pasear

C7 F  
Nadie como el burro sabe rebusnar:

F  
Io, io, io, io, io

# Capelinha de melão

Folclore brasileiro

C F G<sup>7</sup>

Ca-pe - li-nha de me-lão é de São Jo - ão é de cra-vo é de ro-sa é de man - ge - ri -

9 C F

ção São Jo - ão es - tá dor - min - do não me ou - ve não a - cor

14 G<sup>7</sup> 1.C 2.C

dai a - cor - dai a - cor - dai Jo - ão ca - pe ão

## CAPELINHA DE MELÃO

C F

Capelinha de melão é de São João

G<sup>7</sup> C

É de cravo é de rosa é de manjeriçã

C F

São João está dormindo não me ouve não

G<sup>7</sup> C

Acordai, acordai, acordai João

# Caqui e tomate

F C7 F C7 F  
 O to - ma - te é pri - mo do ca - qui ca - qui to - ma - te\_\_ o to - ma - te e o ca - qui o to  
 10 2. F C7 F C7 F 1. 2.  
 eu dan - ço lá eu dan - ço cá ca - qui to - ma - te\_\_ to - ma - te e ca - qui eu dan - ço

## CAQUI E O TOMATE

F C7  
 O tomate é primo do caqui  
 F C7 F  
 Caqui tomate, o tomate e o caqui

(repetir duas vezes)

F C7  
 Eu danço lá, eu danço cá  
 F C7 F  
 Caqui, tomate, o tomate e o caqui

(repetir duas vezes)

**Brincadeira:** em roda e em pares um de frente ao outro, na primeira frase uma batida com as duas mãos nas coxas, barriga, peito, cabeça e dois estalos. Na segunda frase inverter, cabeça, peito, barriga e coxas e uma batida no chão com pé direito e outra com o pé esquerdo. (repetir duas vezes). No “eu danço lá” de frente com o seu par, duas palmas para o centro da roda e “eu danço, cá” duas batidas nas palmas do seu par e repete a primeira frase: uma batida com as duas mãos nas coxas, barriga, peito, cabeça e dois estalos. Na repetição, no “eu danço lá” de frente com o seu par duas palmas para fora da roda e “eu danço cá” duas batidas nas palmas do seu par e repete a segunda frase: cabeça, peito, barriga e coxas e uma batida no chão com pé direito e outra com o pé esquerdo.



# Caranguejo

C Dm G7 C Dm G7  
Ca-ran - gue-jo não é pei xe, ca-ran - gue-jo pei-xe é. Ca-ran - gue-jo só é pei-xe na en-chen-te da ma

9 C Dm G7  
ré O - lha a pal - ma pal - ma pal - ma o - lha o pé pé

13 C Dm G7 C  
pé o - lha\_a ro - da, ro - da, ro - da ca - ran - gue - jo pei - xe é!

## CARANGUEJO

C Dm G7 C  
Caranguejo não é peixe, caranguejo peixe é

Dm G7 C  
Caranguejo só é peixe na enchente da maré

Dm  
Olha palma, palma, palma

G7 C  
Olha pé, pé, pé

Dm G7 C  
Olha roda, roda, roda, caranguejo peixe é!

# Cativar

C Am Dm G C  
U - ma pa - la - vra per - di - da já qua - se es - que - ci - da me fez des - per - tar con - ten - do se - te le -  
6 Am Dm G7 C Am Dm G7  
tri - nhas que to - das jun - ti - nhas se lê ca - ti - var ca - ti - var é a - mar é tam - bém car - re - gar um pou  
13 C Am Dm G7 C Am Dm  
qui - nho da dor que al - guém tem pra le - var ca - ti - vou diz al - guém la - ços for - tes cri -  
20 G7 C Am Dm G7 C C Am  
ou res - pon - sa - vel tu és pe - lo que ca - ti - vou no de - ser - to tão só en - tre  
27 Dm G7 C Am Dm G7 C  
ho - mens tam - bém vou ten - tar ca - ti - var vi - ver per - to de al - guém ca - ti - vou diz al -  
34 Am Dm G7 C Am Dm G7 C  
guém la - ços for - tes cri - ou res - pon - sá - vel tu és pe - lo que ca - ti - vou!

## CATIVAR

C Am Dm G7  
Uma palavra perdida já quase esquecida me fez despertar

C Am Dm G7  
Contendo sete letrinhas que toda juntinha se lê cativar

C Am Dm G7  
Cativar é amar é também carregar

C Am Dm G7  
Um pouquinho da dor que alguém tem pra levar

C Am Dm G7

Catvou diz alguém laço forte criou

C Am Dm G7 C

Responsável tu és pelo que catvou

C Am Dm G7

No deserto tão só entre homens também

C Am Dm G7

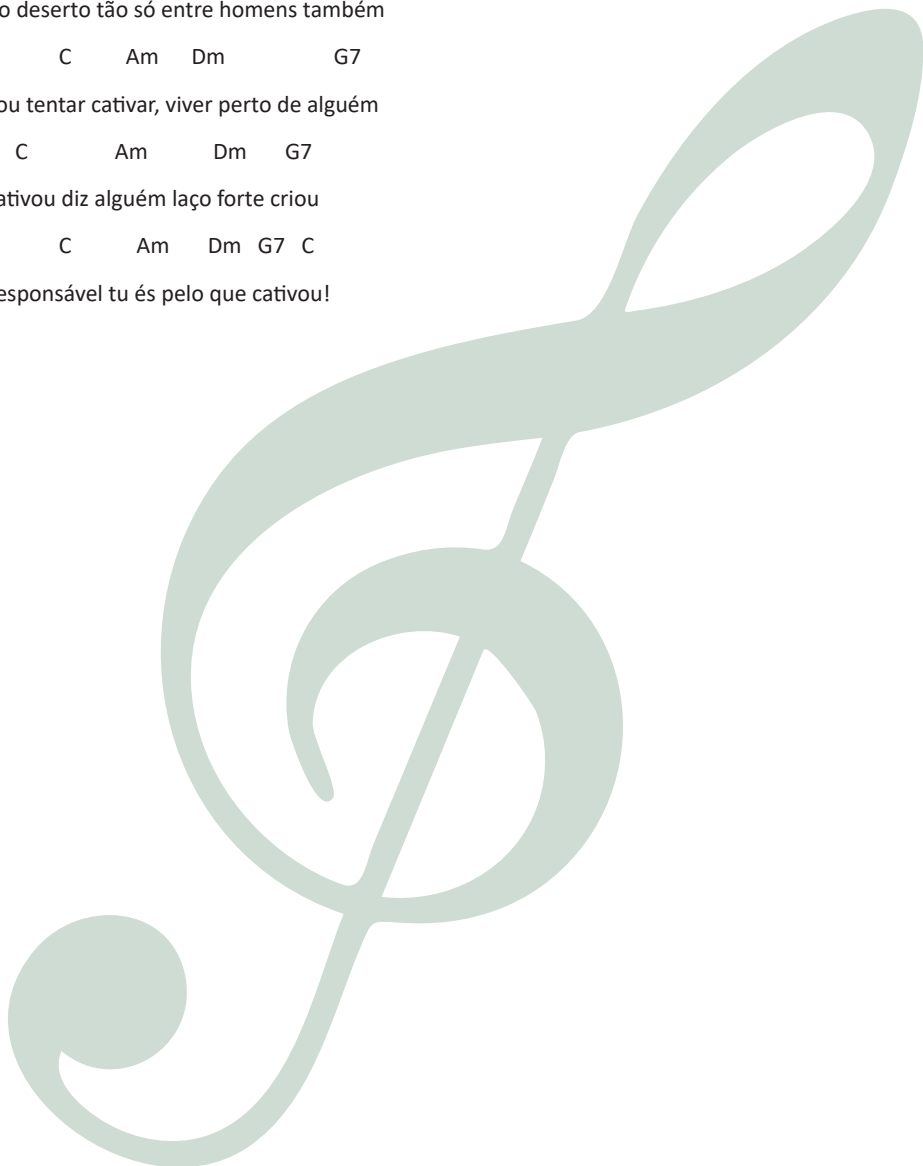
Vou tentar cativar, viver perto de alguém

C Am Dm G7

Catvou diz alguém laço forte criou

C Am Dm G7 C

Responsável tu és pelo que catvou!



# Chá (cânone)



1. C G7

Chá - a - a chá da Índia chá da Pérsia chá Chi -

6 C G7 C G7

nês. Ca - mo - mi - la, er - va do - ce, hor - te - lâ.

## CHÁ

C G7

Chá, chá da Índia, chá da Pérsia, chá Chinês

C G7 C G7

Camomila, erva-doce, hortelã

# Chocolate

Choco cho-co lá lá cho-co cho-co tê tê cho-co - lá cho-co - tê cho-co - la\_\_\_ te

## CHOCOLATE

F

Choco, choco, lá lá

C7

Choco, choco, tê tê Choco lá, choco tê

F

Chocolate

Esta canção é uma brincadeira de mãos em duplas e em roda. Começar cantando devagar e acelerar o ritmo lentamente.

# Chuê chuá

Musical score for 'Chuê chuá' in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: Eu pi - sei na fo - lha se-ca eu vim fa - zer chu - ê chu - á chu - ê chu - ê chu - ê chu - á em vim fa - zer chu - ê chu - á eu pi. Chords C and G7 are indicated above the staff.

## CHUÊ CHUÁ

C G7  
Eu pisei na folha seca  
C  
Eu vim falar chuê, chuá  
G7  
Chuê, chuê, chuê, chuá  
C  
Eu vim fazer chuê, chuá

## Brincadeira com copos:

Frase 1: Em roda cada um com um copo

**Eu** bater palma sobre o copo

**pi** estralar os dedos

**sei** palmas sobre o copo

**na** pegar o copo com a mão direita

**fo** passar o copo para a mão esquerda

**lha** bater a mão direita sobre a mesa

**seca** bater o copo com a mão esquerda sobre a mesa

Frase 2:

**Eu vim** bater palmas

**fa** bater a mão esquerda ao lado copo

**zer** pegar o copo com a mão direita com o polegar para baixo

**chu** bater a mão esquerda sobre a mesa

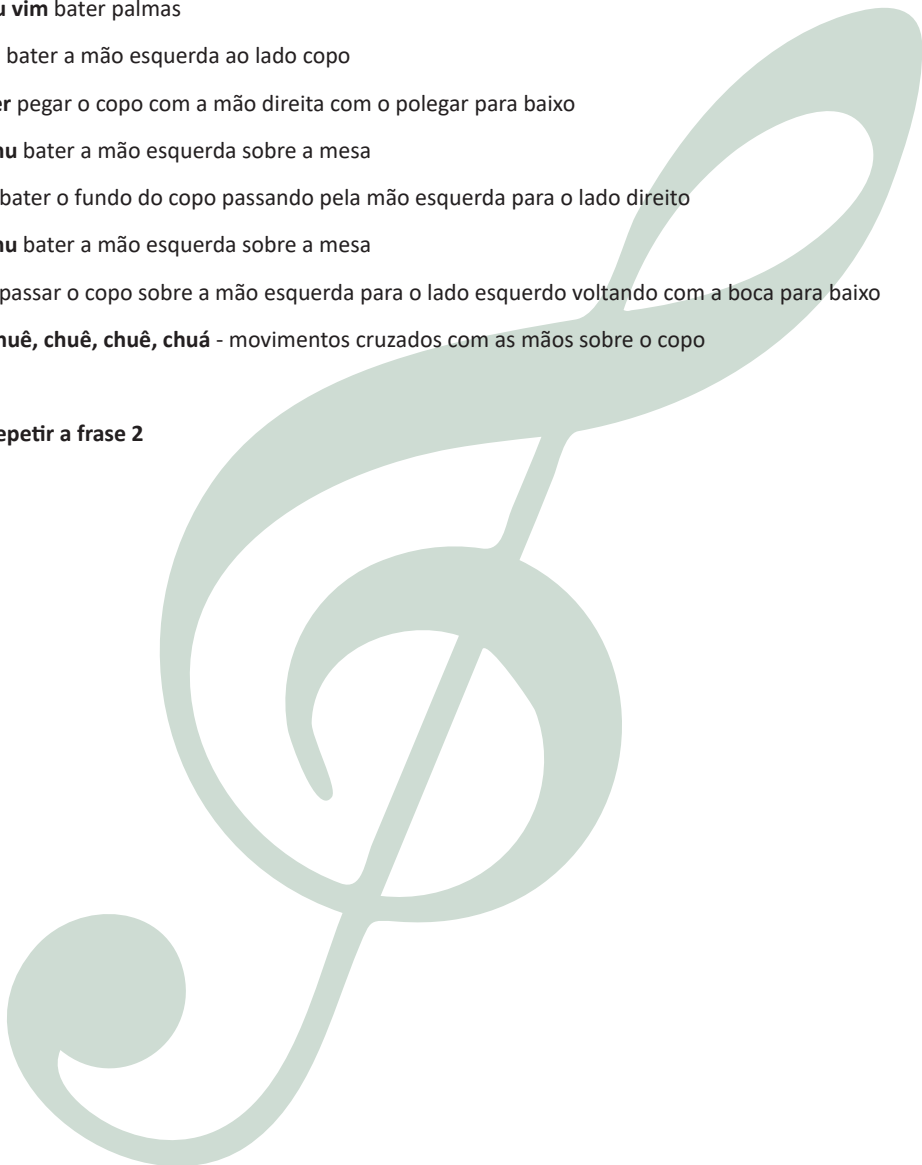
**ê** bater o fundo do copo passando pela mão esquerda para o lado direito

**chu** bater a mão esquerda sobre a mesa

**á** passar o copo sobre a mão esquerda para o lado esquerdo voltando com a boca para baixo

**Chuê, chuê, chuê, chuá** - movimentos cruzados com as mãos sobre o copo

**Repetir a frase 2**



# Cipó de miroró

C G C G C

Oi mi-nha gen-te ve-nha ver a vol - ta do meu ci - pó eu tam-bém sou be-la no ci - pó de Mi-ro-ró e eu con-

10 G C G C

vi-do a (Ta-i - na) pra pro - var do meu ci - pó eu tam-bém sou be-la no ci - pó de Mi-ro - ró. Oi mi-nha ró

## CIPÓ DE MIRORÓ

C G C

Oi minha gente venha ver a volta do meu cipó

G C

Eu também sou bela no cipó de Miroró

G C

Eu convido a (Taina) pra provar do meu cipó

G C

Eu também sou bela no cipó de Miroró

**A brincadeira:** Uma roda, uma criança do lado de fora andando em volta dela, em sentido oposto cantando chamando pelo nome dos brincantes que estão na roda até formar o grande cipó e iniciar a brincadeira.

Brincante: Oi minha gente venha ver a volta do meu cipó

Roda: Eu também sou bela, no cipó de Miroró

Criança: Eu convido (nome do brincante), pra provar do meu cipó

Roda: Eu também sou bela, no cipó de Miroró



# Cirandeiro

Am Dm Am Dm Am E7 Am Am Am Dm

Oh! Ci-ran - dei-ro ci-ran-dei-ro oh! a pe - dra do teu a - nel bri-lha mais do que o sol\_\_\_ oh! o ci-ran - dei-ro ci-ran-dei-ro

12 Am Dm Am E7 Am Am

oh! a pe - dra do teu a - nel bri-lha mais do que o sol oh! Ci-ran - eu fui fa - zer u-ma ca-sa de fa - ri - nha\_\_\_

22 Dm

tão ma - nei - ri - nha que o ven - to pos - sa le - var oi pas - sa sol oi pas - sa

28 Am E7 Am D.C.

chu - va pas - sa o ven - to só não pas - sa o mo - vi - men - to do ci - ran - dei - ro a ro - dar

## CIRANDEIRO

Am Dm Am

Oh! Cirandeiro, cirandeiro oh!

Dm Am E7 Am

A pedra do teu anel, brilha mais do que sol

Am Dm Am

Oh! cirandeiro, cirandeiro oh!

Dm Am E7 Am

A pedra do teu anel, brilha mais do que sol

Am

Eu fui fazer uma casa de farinha

Dm

Bem maneirinha que o vento possa levar

Am

Oi passa o sol, oi passa chuva, passa o vento

E7

Só não passa o movimento

Am

do cirandeiro a rodar



# Da Noruega distante

Canção tradicional da Austria

Musical score for 'Da Noruega distante' in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score consists of three staves of music with lyrics underneath. Chords F and C7 are indicated above the notes. The lyrics are: 'Da No-rue-ga dis-tan-te vei-o es-ta can-ção can-ta-o cu-co u-ma vez\_\_ pres-tebem a-ten-ção Ti-ri-a oi a, ti-ri-a oi a cu-co oi a, ti-ri-a oi a cu-co oi a, ti-ri-a oi a!'

## DA NORUEGA DISTANTE

F C7 F

Da Noruega distante, veio esta canção

C7 F

Canta o cuco uma vez, preste bem atenção!

C7 F C7 F

Tiria oia, tiria oia cuco, oia, tiria oia cuco

C7 F

Oia tiria oia cuco, oia tiria oia

F C7 F

Da Noruega distante, continua a canção

C7 F

Canta o cuco duas vezes, preste bem atenção!

C7 F C7 F

Tiria oia, tiria oia cuco, cuco, oia, tiria oia cuco, cuco

C F

Oia tiria oia cuco cuco, oia tiria oia

## Brincadeira com duas sugestões:

1. em roda e sentados, cantam a primeira parte batendo a palma da mão no joelho direito e esquerdo, alternando. No **“Ti-ri-a”** batendo as palmas no colo e no **“oia”** batida no colo, palmas, **“tiria”** os dois braços com os polegares indicando para trás e sobre o ombro e segue a canção com esta forma até voltar ao tema **..”da Noruega....”**

2. duas rodas, em duplas um do lado de dentro da roda e outro do lado de fora, um de frente para o outro, com os gestos a primeira parte, no **“Ti-ri-a”** bater as palmas no colo e no **“oia”** mesma batida da brincadeira 1 e no **“tiria”** bater palma com palma com o seu par, ao termino a roda de fora anda um passo para a direita e de dentro para esquerda e começa a brincadeira, quanto forem 2,3,4 cucos bater a quantidade na palmas com o para a sua frente.

# Do infinito mar (Rataplan no mar)

C G7 C  
 Do in-fi-ni-to mar. Na vas-ta j-men-si - da-de. E sob a in-fi-ni - da-de, Do es-plen-den-te a - zul. Que - re-mos e-du - car A  
 12 G7 D7 G G7 C  
 nos-sa mo-ci - da de, Ru - gin-do à vi-dai - ner - te. In - fen-so a-troz pa - ul. E quan-do ve-mos lon-ge O tor-ve-li-nho hu - ma-no. O  
 22 G7 F  
 pró-xi-mo pe - ri - go As al-mas nos des - per-ta. E ao nos-so bra-do A - ler - ta! A - ler - ta Sem-pre A ler - ta! Res-pon-dem-nos A ler - ta! as  
 32 C C G7  
 vo - zes do o - ce - ano. Em ca - dén - cia fir - me e sã nos - sos pei - tos faz vi - brar O Ra - ta -  
 38 1. 2. G7 C  
 plan Ra - ta - plan Ra - ta - plan, dos es - co - tei - ros do mar. Em ca - co - tei - ros do mar

## DO INFINITO MAR (RATAPLAN DO MAR)

C G7  
 Do infinito mar, na vasta imensidade  
 C  
 E sob a infinidade, no esplendente azul  
 G7  
 Queremos educar, a nossa mocidade  
 D7 G  
 Fugindo à vida inerte, infenso atroz paul  
 G7 C  
 E quando vemos longe, o torvelinho humano  
 G7  
 O próximo perigo, as almas nos desperta

F

E ao nosso brado, alerta! alerta!

G7

Sempre alerta! responde-nos alerta!

C

As vozes do oceano,

G

G7

Em cadência firme, e são nossos peitos faz vibrar,

C

O Rataplan, Rataplan, Rataplan dos Escoteiros do mar

C

G7

Em cadência firme, e são nossos peitos faz vibrar,

C

O Rataplan, Rataplan, Rataplan dos Escoteiros do mar

C

G7

Na progressiva paz, nos dias de perigo

C

Nas horas de alegria, ou quando reina a dor

G7

É sempre o mesmo mar, o no grande amigo

D7

G

É sempre a mesma Pátria, o nosso imenso amor

G7

C

Se acaso, ferve um dia o turbilhão insano

G7

C

Das cúpidas paixões, de alguma hora incerta

F

E ao nosso brado, alerta! Alerta!

G7

Sempre alerta! Responde-nos alerta!

C

As vozes do oceano,

C

G7

Em cadência firme, e são nossos peitos faz vibrar,

C

O Rataplan, Rataplan, Rataplan dos Escoteiros do mar

C

G7

Em cadência firme, e são nossos peitos faz vibrar,

C

O Rataplan, Rataplan, Rataplan dos Escoteiros do mar

C

G7

Da Pátria todo amor constantes pioneiros

C

Por sobre mar ou terra, ou sob o céu de anil,

G7

Ardentes, juvenis do Mar os Escoteiros,

D7

G

Só tem por lema audaz: tudo pelo Brasil!!

G7

C

E, assim sempre evitando, da tibieza o engano,

G7

C

Do amor da Pátria e honra, da fé sob a coberta

F

E ao nosso brado, alerta! alerta!

G7

Sempre alerta! Responde-nos alerta!

C

As vozes do oceano,

G

G7

Em cadência firme, e são nossos peitos faz vibrar,

C

O Rataplan, Rataplan, Rataplan dos Escoteiros do mar

G

G7

Em cadência firme, e são nossos peitos faz vibrar,

C

O Rataplan, Rataplan, Rataplan dos Escoteiros do mar



# Dona Nobis Pacem (cânone para 3 vozes)

1 F C F C7 F C7 B $\flat$  C7 Am C7 F 2 F C  
 Do\_ na no\_ bis pa\_ cem pa- cem do o\_ na\_ no\_ bis pa\_ cem Do - na

11 F C7 F C7 B $\flat$  C7 Am C7 F 3 F  
 No\_ bi pa cem Do - na No - bis pa\_ cem Do -

18 C F C7 F C7 B $\flat$  C7 Am C7 F  
 na No\_ bi pa cem Do - na No bis Pa\_ cem

## DONA NOBIS PACEM

F C F C7 F C7

Dona Nobis Pacem Pacem

B $\flat$  C7 Am C7 F

Dona Nobis Pacem

F C F C7 F C7

Dona Nobis Pacem Pacem

B $\flat$  C7 Am C7 F

Dona Nobis Pacem

F C F C7 F C7

Dona Nobis Pacem Pacem

B $\flat$  C7 Am C7 F

Dona Nobis Pacem

# Duas cirandas

Folclore de Pernambuco

Em

Man-dei fa - zer u - ma ca - sa de fa - ri - nha\_ bem ma - nei - ri - nha que o ven - to pos - sa le -

A - chei bom, bo - ni - to meu a - mor brin - car

5 Am

var, \_\_\_\_\_ oi pas - sa sol, oi pas - sa chu - va oi pas - sa o

\_\_\_\_\_ ci - ran - da ma - nei -

7 Em B7 Em

ven - to só não pas - sa o mo - vi - men - to do ci - ran - dei - ro a ro - dar

- ra \_\_\_\_\_ vem cá ci - ran - dei - ra \_\_\_\_\_ vem cá ba - lan - çar \_\_\_\_\_

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Duas cirandas'. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a guitar accompaniment line (treble clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The third system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. There are large, faint green decorative swirls in the background of the page.

## DUAS CIRANDAS

Em

Mandei fazer uma casa de farinha

Am

Bem maneirinha que o vento possa levar

Em

Oi passa sol, oi passa chuva, oi passo o vento

B7

Em

Só não passa o movimento do cirandeiro a rodar

Em

Am

Achei bom, bonito, meu amor brincar

Em

B7

Ciranda maneira vem cá cirandeira

Em

Vem cá balançar



# El humahuaqueño

Edmundo Zaldivar

Musical score for 'El humahuaqueño' in 2/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Lle - gan-do es tá el car-na - val - que-bra de ño mi - cho-li - ta lle fies-ta de la que-bra-da hu-ma-hua que-ño pa-ra can - tar er - ke cha-ran-go y bom-bo car - na-val - li - to pa-ra bai - lar que-bra-de ño hu-ma-hua-que-ñi - to que-bra-de-ño hu-ma-ha-que-ñi - to fies-ta de la que - bra-da hu-ma-hua- que-ño pa-ra can - tar er - ke cha-ran-go y bom-bo car - na - va - li to pa-ra bai - lar'. The chords are: Am, F, G, C, C, Am, C, Am, C, Am, F, F#dim, C, F, F#dim, C, Am, C, Am, C, Am.

## EL HUMAHUAQUEÑO

Am F

Llegando está el carnaval

G C

Quebradeño mi cholita

Am F

Llegando está el carnaval

G C

Quebradeño mi cholita

C Am

Fiesta de la quebrada

C Am

Humahuaqueño para cantar

C Am

Erke, charango y bombo

C Am

Carnavalito para bailar

F F#dim C

Quebradeño, humahuaqueñito

F F#dim C

Quebradeño, humahuaqueñito

Am

Fiesta de la quebrada

C Am

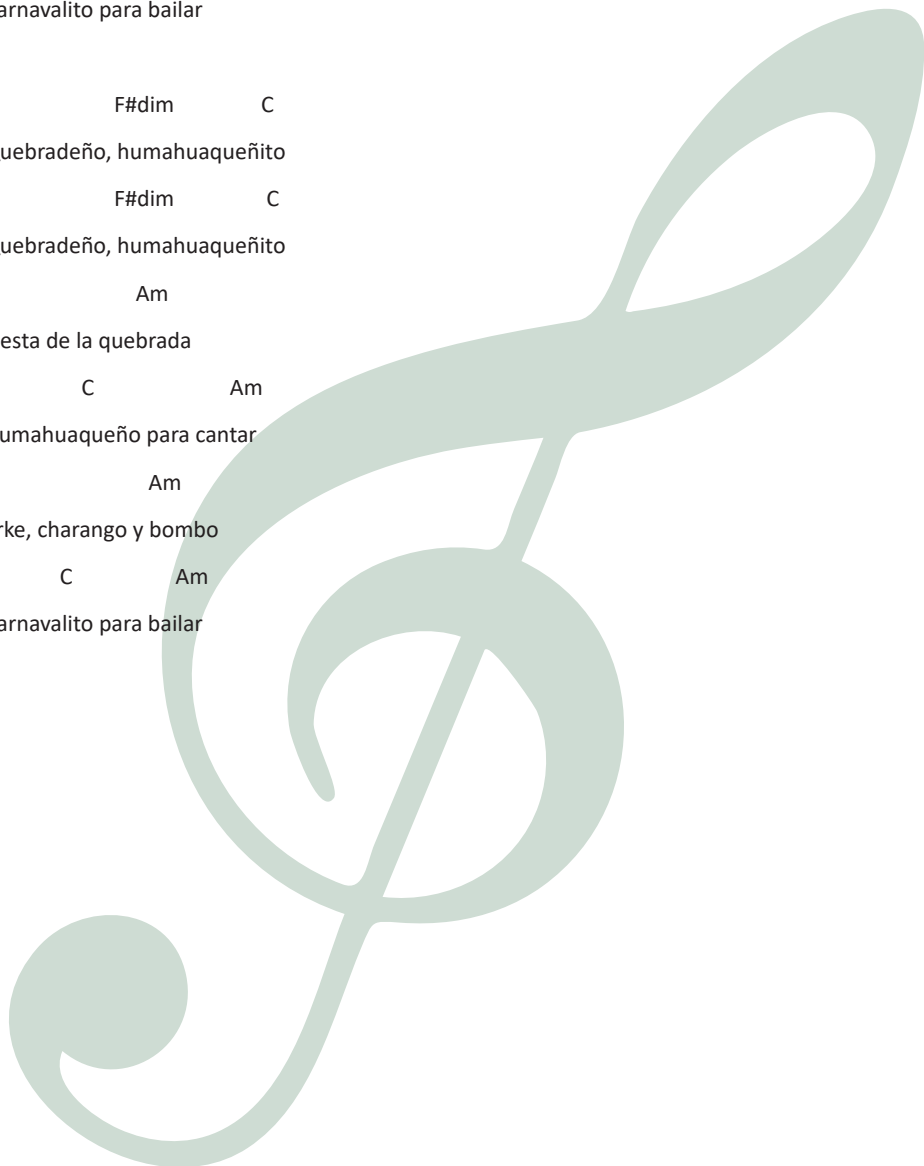
Humahuaqueño para cantar

C Am

Erke, charango y bombo

C Am

Carnavalito para bailar



# El tren de la risa

Espanha

Musical score for 'El tren de la risa' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a G chord and ends with a D7 chord. The second staff starts with a G chord. The third staff starts with a D7 chord and ends with a G chord. The lyrics are: Su-be-te al tren de la ri-sa su-be-te al tren del a-mor su-be-te al tren de la fan-ta-si - a y can ta-mos es-ta-can-cion! Y\_a-ho-ra chu-cu\_ Y\_a ho-ra cha-ca\_ Y\_a-ho-ra chu-cu chu-cu chu-cu cha-ca chu-ca\_ Y\_a-ho-ra cha-ca\_ y\_a-ho-ra chu-cu\_ y\_a-ho-ra cha-ca cha-ca cha-ca chu-cu cha-ca

## EL TREN DE LA RISA

G

Subete al tren de la risa

D7

Subete al tren de amor

Subete al tren de la fantasia

G

Y cantamos esta canción!

Y ahora chucu, Y ahora chaca

D7

Y ahora chucu chucu chaca chucu

Y ahora chaca, Y ahora chucu

G

Y ahora chaca chaca chaca chucu chaca

**Brincadeira:** Em roda em sentido anti-horário cantando e fazendo os gestos de sorriso, no amor e de fantasia e segue cantando caminhando até “Y cantamos esta canción”.

Chucu: pulo para frente

Chaca: pulo para trás



# Ele é um bom companheiro

French Song

Musical score for the song "Ele é um bom companheiro". The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The melody is shown on a single staff with lyrics underneath. Chords are indicated by letters C, F, G, and C above the staff. The lyrics are: "Ele é um bom com-pa - nhei - ro ele é um bom com-pa - nhei - ro ele é um bom com - pa - nhei - ro nin-guém po - de ne - gar nin-guém po - de ne - gar".

## ELE É UM BOM COMPANHEIRO

C F C

Ele é um bom companheiro

G C

Ele é um bom companheiro

F

Ele é um bom companheiro

G C

Ninguém pode negar

F C

Ninguém pode negar



## Em silêncio, acampamento (cânone a 2 vozes)

1. D A7 D 2. A7 D

9

Em si - lên - cio a - cam - pa - men - to es - te can - to vin - de ou - vir

são fa - gu - lhas da fo - guei - ra que nos di - zem es - co - tei - ros a ser vir!

The image shows a musical score for a canon in two voices. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff has two versions of the melody, labeled '1.' and '2.'. The lyrics are written below the notes. A large, light green treble clef graphic is overlaid on the right side of the page.

### EM SILÊNCIO, ACAMPAMENTO

D A7 D

Em silêncio acampamento

A7 D

Este canto vinde ouvir

A7 D

São fagulhas da fogueira

D

Que nos dizem,

A7 D

Escoteiros a servir!

# Escravos de Jó

Es - cra - vos de Jó jo - ga - vam ca - xan - gá ti - ra põe - dei - xa fi -

car guer - rei - ros com guer - rei - ros fá - zem zi - gue - zi - gue zá gue zá

## ESCRAVOS DE JÓ

A  
Escravos de jó

E7 A  
Jogavam caxangá

A  
Tira põe deixa ficar

E7  
Guerreiros com guerreiros

A E7 A  
Fazem zigue zigue zá

E7  
Guerreiros com guerreiros

A E7 A  
Fazem zigue zigue zá

### Jogo Musical:

1. Em roda de mãos dadas, caminhando no sentido à direita e no “**tira**” pular para trás no **põe** pula para o centro da roda, e 3 palmas no “**deixa ficar**” caminhar no mesmo sentido anterior e no “**zigue, zigue zá**” olhando para o centro da roda pulo para direita-esquerda-direita, repetir a caminhada e três pulos para direita-esquerda-direita.

2. Bricadeira com copos, em roda todos com um copo ou uma caneca de plástico, ao pulso da canção no **“tira”** erguer o copo e **“põe”** põe a sua frente e no **“deixa ficar”** em três tempos aponte o copo com o indicador, passar o copo no **“guerreiros com guerreiros”** no **“fazem”** percutir o copo no chão e depois com o copo na mão bater para a direita à sua frente-direita, pegar o novo copo e repetir **“guerreiros com guerreiros”**.



# Estava a moça em seu lugar

Musical score for the song "Estava a moça em seu lugar". The score is written in 2/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, rhythmic style. Above the notes, the chords C and G7 are indicated. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and includes the lyrics "mos-ca lhe a-ten - tar. A mos-ca na mo-ça a mo-ça na - mo - ra e eu não pos-so na - mo - rar es - ta - va a".

1. Es - ta - va a mo - ça em seu lu - gar, ve - io a mos - ca lhe a - ten - tar. Es - ta - va a mo - ça em seu lu - gar, ve - io a  
8 mos - ca lhe a - ten - tar. A mos - ca na mo - ça a mo - ça na - mo - ra e eu não pos - so na - mo - rar es - ta - va a

## ESTAVA A MOÇA EM SEU LUGAR

C G7 C

Estava a moça em seu lugar, veio a mosca lhe atentar (bis)

G7 C G7 C

A mosca na moça, a moça namora, e eu não posso namorar

C G7 C

Estava a mosca em seu lugar, veio a barata lhe atentar (bis)

G7 C G7

O rato na barata, a barata na mosca, a mosca na moça,

C G7 C

a moça namora e eu não posso namorar

Estava o rato em seu lugar, veio o gato lhe atentar (bis)

O gato no rato, o rato na barata, a barata na mosca,

A mosca na moça, a moça namora e eu não posso namorar

Estava o gato em seu lugar, veio o cachorro lhe atentar (bis)

O cachorro no gato, o gato no rato, o rato na barata,

A barata na mosca, mosca na moça,

A moça namora e eu não posso namorar

**Estava o cachorro em seu lugar, veio o boi lhe atender (bis)**

O boi no cachorro, o cachorro no gato, o gato no rato, o rato na barata,

A barata na mosca, a mosca na moça,

A moça namora e eu não posso namorar

**Estava o boi em seu lugar, veio a vaca lhe atender (bis)**

A vaca no boi, o boi no cachorro, o cachorro no gato, o gato no rato,

o rato na barata, a barata na mosca, a mosca na moça,

A moça namora e eu não posso namorar

**Estava o homem em seu lugar, veio a mulher lhe atender(bis)**

A mulher no homem, o homem na vaca, a vaca no boi, o boi no cachorro

O cachorro no gato, o gato no rato, o rato na barata, a barata na mosca,

A mosca na moça, a moça namora e eu não posso namorar

**Estava a mulher em seu lugar, veio o fogo lhe atender (bis)**

O fogo na mulher, a mulher no homem, o homem na vaca, a vaca no boi,

O boi no cachorro, o cachorro no gato, o gato no rato, o rato na barata,

A barata na mosca, a mosca na moça, a moça namora

e eu não posso namorar

**Estava o fogo em seu lugar, veio a água lhe apagar (bis)**

A água no fogo, o fogo na mulher, a mulher no homem, o homem na vaca,

A vaca no boi, o boi no cachorro, o cachorro no gato, o gato no rato,

A rato na barata, barata na mosca, a mosca na moça, a moça namora

E eu não posso namorar

# Eu perdi o dó da minha viola

C G7 C Dm

1. Eu per-di o do da mi-nha vi-o-la da mi-nha vi-o-la eu per-di o do dor-mir é mui-to

6 G7 C

bom é mui-to bom. Dor-mir é mui-to bom é mui-to bom. É bom ca-ma-ra-da é bom ca-ma-ra-da é

10 Dm G7 C G7 C C G7

bom é bom é bom É bom ca-ma-ra-da é bom ca-ma-ra-da é bom é bom é bom é bom Do ré...

## EU PERDI O DÓ DA MINHA VIOLA

C G7 C

1. Eu perdi o do da minha viola, da minha viola eu perdi o do

Dm G7 C

Dormir é muito bom é muito bom! dormir é muito bom e muito bom

C Dm

É bom camarada é bom camarada é bom é bom é bom

G7 C G7 C

É bom camarada é bom camarada é bom é bom é bom é bom

C G7

Do, ré..

C G7 C

2. Eu perdi o ré da minha viola, da minha viola eu perdi o ré

Dm G7 C

Remar é muito bom é muito bom ! Remar é muito bom é muito bom!

Dm

É bom camarada! é bom camarada! é bom é bom é bom

G7 C G7 C

É bom camarada! é bom camarada! é bom é bom é bom é bom

C G7 C

Dó, Re, Mi...

C

G7 C

3. Eu perdi o mi da minha viola, da minha viola eu perdi o mi

Dm

G7 C

Mirar é muito muito bom e muito bom ! Mirar é bom é muito bom!

Dm

É bom camarada! é bom camarada! é bom é bom é bom

G7 C G7 C

É bom camarada! é bom camarada! é bom é bom é bom é bom

C G7 C F

Dó, Re, Mi, Fa

C

G7 C

4. Eu perdi o fa da minha viola, da minha viola eu perdi o fa

Dm

G7 C

Falar é muito bom é muito bom ! Falar é muito bom é muito bom!

Dm

É bom camarada! é bom camarada! é bom é bom é bom

G7 C G7 C

É bom camarada! é bom camarada! é bom é bom é bom é bom

C G7 C F G

Dó, Re, Mi, Fa, Sol

C G7 C  
 5. Eu perdi o sol da minha viola, da minha viola eu perdi o sol  
 Dm G7 C  
 Sonhar é muito bom é muito bom! Sonhar é muito bom é muito bom!

Dm  
 É bom camarada! é bom camarada! é bom é bom é bom  
 G7 C G7 C  
 É bom camarada! é bom camarada! é bom é bom é bom é bom

C G7 C F G F  
 Dó, Re, Mi, Fa, Sol, Lá

C G7 C  
 6. Eu perdi o lá da minha viola, da minha viola eu perdi o lá  
 Dm G7 C  
 Lavar é muito bom é muito bom! Lavar é muito bom é muito bom!

Dm  
 É bom camarada! é bom camarada! é bom é bom é bom  
 G7 C G7 C  
 É bom camarada! é bom camarada! é bom é bom é bom é bom

C G C F G F G  
 Dó, Re, Mi, Fa, Sol, Lá, Si .

C G7 C  
 7. Eu perdi o si da minha viola, da minha viola eu perdi o si  
 Dm G7 C  
 Silêncio é muito bom é muito bom! Silêncio é muito bom é muito bom

Dm  
 É bom camarada! é bom camarada! é bom é bom é bom  
 G7 C G7 C  
 É bom camarada! é bom camarada! é bom é bom é bom é bom

C G C F G F G C  
 Dó, Re, Mi, Fa, Sol, Lá, Si, Do



# Eu sou lobinho

F C7 F C7

Eu sou lo - bi nho sem pre a can - tar de uni - for-me e bo-ne - zi nho vou tra - ba -

9 F C7 F C7 F

lhar Es-co - tei-ro é va - len te dor-me no chão trá lá lá lá tra lá lá lá

## EU SOU LOBINHO

F C7 F

Eu sou lobinho sempre a cantar

**Em sentido anti horário em fila indiana**

C7 F

De uniforme e bonezinho vou trabalhar

**Apontar o uniforme e o boné e gesto de marchar**

F C7 F

Escoteiro é valente dorme no chão

**De mãos dadas caminhar para o centro em quatro passos e voltar apontando o chão**

C7

Trá lá lá lá

F

Tra lá lá lá

**Bater palma e abrir as palmas e bater com os amigos do lado direito e esquerdo**

# Eu vou andar de trem

8 Eu vou an-dar de trem vo - cê vai tam-bém só fal - ta com-prar pas - sa-gem pas -  
 sa-gem pro ve-lho trem pa - rou (pa rou) de dinho pra frente (de - dinho pra fren - te) mais pra fren-te (mais pra  
 12 fren - te) E, tchu tchu tcha tchu tchu tcha tchu tchu tcha tcha\_\_ tcha\_\_ e,  
 15 tchu tchu tcha tchu tchu tcha tchu tchu tcha tcha\_\_ tcha\_\_ Eu,

## EU VOU ANDAR DE TREM

F C7 F

Eu vou andar de trem você vai também

C7 F

Só falta comprar passagem, passagem pro velho trem

### Eco: pergunta e resposta

Parou (**parou**)

Dedinho pra frente (**dedinho pra frente**)

Mais pra frente (**mais pra frente**)

C7 F C7 F C7 F E

tchu tchu tcha, tchu tchu tcha, tchu tchu tcha tcha tcha e,

C7 F C7 F C7 F

tchu tchu tcha, tchu tchu tcha, tchu tchu tcha tcha tcha ...

....Parou o trem (falado: pergunta e resposta)

- 1.Dedinho para frente - Mais pra frente
- 2.Cotovelos para trás - Mais pra trás
- 3.Joelho dobrado - Mais dobrado
- 4.Perna para dentro - Mais pra dentro
- 5.Bum bum pro lado - Mais pro lado
- 6.Cabeça para o outro lado - Mais pro outro lado
- 7.Lingua para fora - Mais pra fora

### **Jogo Musical:**

Em roda com os braços nos ombros ou na cintura caminhar em sentido anti horário cantado a primeira parte **“Eu vou andar de trem..”** no **“parou”** todos olhando para o centro e repetem **“parou” “dedinho pra frente”** todos repetem fazendo o gesto **“mais pra frente”** repetir e, **tchu tchu tcha** fazer o movimento de balancê com o gesto da roda fazendo os gestos que deverão ser acumulativos.

# Feliz Natal

Manuel Bandeira

Heitor Villa Lobos

Musical score for 'Feliz Natal' in 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Chords above are F (over G4), G (over G4), and C (over C4). The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is: C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Chords above are Am (over C4), C7 (over C4), Dm (over D4), F (over F4), G7 (over G4), and C (over C4). The lyrics are: 'Fe-liz Na - tal é o que nós de-se - ja - mos a to-da gen-te de bo-a von - ta - de Fe-liz Na tal pa-ra o ri-co e pa-ra o po - bre Na-tal de fé, Na-tal de Paz e de bon - da - de'.

## FELIZ NATAL

F

G

Feliz Natal é o que nós desejamos

C

A toda gente de boa vontade

Am

C7

Dm

Feliz Natal para o rico e para o pobre

F

G7

C

Natal de fé, Natal de paz e de bondade

# Fli flai flu

F F C7 F C7

Fli [1] [2] [3] [4] (Fli) Fli Flai (Fli Flai) Fli Flai Flu (Fli Flai Flu)

Percussão corporal

1. uma batida com as duas mãos nas coxas  
2. palmas  
3. estalado de dedos  
4. palmas

7 F F Dm

Tum - ba - (Tum - ba) - tum - ba - la - la tum - ba - la - la tum - ba - la - la vis - ta (tum - ba - la - la tum - ba - la - la

Perc.

12 Am Dm Am Dm Dm

tum - ba - la - la vis - ta) no no no no vis - ta (no no no no vis - ta) mi ni mi ni des - ta mi - ni mi ni mi ni uá uá

Perc.

17 Am Dm Am Dm

(mi ni mi ni des - ta mi - ni mi ni mi ni uá uá) no no no chiu - áu - a (no no no chiu - áu - a)

Perc.

21 Dm Dm

mi ni do quim do - quim do - quim do - quim do - quim xi (mi - ni do - quim do - quim do - quim do - quim do - quim xi)

Perc.

## FLI FLAI FLU

F

Fli [Fli]

F

Fli, flai [Flli, flai]

F C7 F F C7 F

Fli, fali, flu [Fli, flai, flu]

F F

Tumba [Tumba]

Dm

Dm

Tumbalala, tumbalala, tumbala vista [Tumbalala, tumbalala, tumbala vista]

Am

Dm Am

Dm

No no no na vista [no no no na vista]

Dm

Dm

Mini mini desta mini mini mini uá uá [Mini mini desta mini mini mini uá uá]

Am

Dm Am

Dm

No no chiuáua [no no chiuáua]

Dm

Dm

Mini doquim doquim doquim doquim doquim xi [Mini doquim doquim doquim doquim doquim xi]

### **Jogo Musical:**

Em roda ou em coluna, na forma de pergunta e resposta agregando a percussão corporal de : batida no colo, palmas, estalos de dedos e palmas.

# Foi Tupã

C

Foi Tu - pã foi Tu - pã foi Tu - pã sou Ta-ba - ja - ra sou Ta-ba - ja - ra lá na ter-ra de Tu-

9 G7 C F G7 C G7 C

pã tem pa-pa - ga-io a - ra - ra ma-ra-ca - nã to-das a - ves no céu quem nos deu foi Tu - pã Foi Tu

## FOI TUPÃ

C

Foi Tupã, foi Tupã, foi Tupã

G7

Sou Tabajara, sou Tabajara lá na terra de Tupã

C

F

Tem papagaio, arara, maracanã

G7

C

G7

C

Todas aves no céu quem nos deu foi Tupã

## Jogo Musical:

Dividir em dois grupos um para o ostinato\* de **“foi Tupã”** e o outro para a canção e ao final alternar o canto e o ostinato.

\***Ostinato**: é um motivo melódico, um padrão rítmico, uma progressão harmônica ou uma linha de baixo que se repete.

# Flailecito Campanero (cânone a três vozes)

1 C G G7 C 2 G  
 En-la to - rre de u-na i - gle-sia, vi-ve un - frai-le-ci-to cam-pa - ne - ro Los do-min gos yen las fies-tas muy tem  
 8 G7 C 3 G G7 C  
 pra-no se po-ne a to - car man-dan - di-rum, di-run de - ro, man-dan - di-run-di-run-di- run - de - ro En-la

## FLAILECITO CAMPANERO

C G G7 C

En la torre de una iglesia, vive un frailecito campanero

C G G7 C

Los domingos ye las fiestas muy temprano se pone a tocar

C G G7 C

Mandadirum dirundero, mandandirun dirun dirun dero



# Frère Jacques (cânone)

1 C G7 C 2 C G7 C C F G7 C F G7

Frè - re Jac - ques, Frè - re Jac - ques dor - mez vous? Dor - mez vous?

9 C G7 C G7 C G7 C G7 C

Son - nez les ma - ti - nes, so - nez le ma - ti - nes. Din, din don, din, din, don

## FRÈRE JACQUES

C G7 C C G7 C

Frère Jacques, Frère Jacques

C F G7 C F G7

Dormez vous? Dormez vous?

C G7 C

Sonnez les matines, sonnez le matines

G7 C G7 C

Din, din, don, din, din don

# Fui no Itororó

C Dm G7 C  
 Fui no I-to-ro - ró be-ber á-gua não a - chei en con-trei be-la mo - re-na que no I - to-ro - ró dei - xei. A-pro  
 9 C Dm G7 C  
 vei-te mi-nha gen-te que u-ma noi-te não é na-da se não dor-mir a - go-ra dor-mi - rá de ma-dru - ga-da Oh! Ma  
 17 C Dm G7 C  
 ri - a zi - nha Oh! Ma - ri - a - zi - nha en - tra - rás na  
 cu não fi - co, nem hei de fi - car por - que um de vo -  
 22 Dm G7 C 1. C 2. C  
 ro - da c fi - ca - rás so - zi - nha So - zi - nha  
 cês há de ser meu par

## FUI NO ITORORÓ

C Dm  
 Fui no Itororó beber água não achei  
 G7 C  
 Encontrei bela morena que no Itororó deixei  
 C Dm  
 Aproveite minha gente que uma noite não é nada  
 G7 C  
 Se não dormir agora dormirá de madrugada  
 C Dm G7 C Dm  
 Oh! Mariazinha Oh! Mariazinha entrarás na roda

G7 C

E ficarás sozinha

C Dm G7 C

Sozinha eu não fico nem hei de ficar

Dm G7 C

Porque um de vocês há de ser meu par



# Fui visitar minha tia em Marrocos

G D7 G

Fui vi-si-tar minha ti-a em Mar-ro-cos. Ip, op. Fui vi-si-tar minha ti-a em Mar-ro-cos. Ip, op. Fui

10 C G D7 G

vi-si-tar minha ti-a, fui vi-si-tar minha ti-a, fui vi-si-tar minha ti-a em Mar-ro-cos. Ip, op. I-p au au

19 D7 G C

au I - p au Ip, op I - p au au au. I - p au. Ip, op. I - p au au

27 G D7 G

au. I - p au au au. I - p au au au, I - p au. Ip, op.

## FUI VISITAR MINHA TIA EM MARROCOS

G D7

Fui visitar minha tia em Marrocos ip op

D7 G

Fui visitar minha tia em Marrocos ip,

C G

Fui visitar minha tia, fui visitar minha ti

D7 G

Fui visitar minha em Marrocos ip, op

D7

Ip au au au, Ip au ip op

G

Ip au au au, ip au ip op

C G

Ip au au au, Ip au au au

D7 C

Ip au au au, Ip au, ip op

G

D7

No caminho eu encontrei um cavalo, pocotó

D7

G

No caminho eu encontrei um cavalo, pocotó

C

G

No caminho eu encontrei no caminho eu encontrei

D7

G

No caminho eu encontrei um cavalo pocotó

D7

Ip au au au, Ip au ip op

G

Ip au au au, ip au ip op

C

G

Ip au au au, Ip au au au

D7

C

Ip au au au, Ip au, ip op

G

D7

No caminho eu dancei uma balada, chá, chá, chá

D7

G

No caminho eu dancei uma balada, chá, chá, chá

C

G

No caminho eu dancei, no caminho eu dancei

D7

G

No caminho eu dance uma balada, chá, chá, chá

D7

Ip au au au, Ip au ip op

G

Ip au au au, ip au ip op

C

G

Ip au au au, Ip au au au

D7

C

Ip au au au, Ip au, ip op



# Ging Gang Goo

D A7 D  
 Gin gan goo-li, goo-li, goo-li, goo-li watch-a gin gan goo gin gan goo, gin gan  
 6 A7 D G D  
 goo-li, goo-li, goo-li, goo-li watch-a, gin gan goo, gin gan goo. hey la\_\_\_\_ hey la shey la,\_\_\_\_  
 13 A7 D G D  
 \_\_\_\_ hey la shey la, hey\_ la\_ hoo\_\_\_\_ hey la\_\_\_\_ hey la shey la,\_\_\_\_ hey la  
 22 A7 D Fine D G  
 shey la, hey la hoo.\_\_\_\_ shal-ly wal-ly shal-ly wal-ly  
 27 D A7 D  
 shal-ly wal-ly shal-ly wal-ly oom pah oom pah oom pah Gin Gan

## GING GANG GOO

D A7 D  
 Ging gang gooli, gooli, gooli, gooli watcha ging gang goo ging gang goo

D A7 D  
 Ging gang gooli, gooli, gooli, gooli watcha ging gang goo ging gang goo

G D A7 D  
 Hey la, hey la shey la, hey la shey la, he la hoo

G D A7 D  
 Hey la, hey la shey la, hey la shey la, he la hoo

D G D A7

Shaly wally, shally wally, shaly wally, shally wally

D

Oom pah, Oom pah, Oom pah







F Dm Gm C7

Guli ali, Guli ali, Guli ali, Guli ali

F Dm Gm C7 F

Guli ali, Guli ali, Guli ali, Guli ali, ah!



# Guten Morgen (cânone)

Musical score for 'Guten Morgen (cânone)'. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves. The first staff has two first endings marked with '1' and '2'. The lyrics are: 'Gu - ten mor - gen gu - ten mor - gen good mor - ning good mor - ning bue - nos'. The second staff continues the lyrics: 'di - as bue - nos di - as bom\_\_ di - a bom\_\_ di - a!'. Chord symbols 'F' and 'C7' are placed above the notes. A large, light green treble clef graphic is overlaid on the right side of the page.

## GUTEN MORGEN

F

Guten morgen, guten morgen

F

Good morning, good morning

C7

Buenos días, buenos días

F

Bom dia, bom dia!

# Havia um pastorzinho

Ha - via um pas - tor - zi - nho que an - da - va a pas - to - rar. Sa - iu de su - a ca - sa. E pôs - se a can -

9 tar: do re mi fa fa fa do re do re re re do sol fa mi mi mi do re mi fa fa fa. Che

## HAVIA UM PASTORZINHO

C G C

Havia um pastorzinho que andava a pastorear

G C

Saiu de sua casa e pôs-se a cantar:

do re mi fa fa fa

F

do re do re re re

G7

do sol fa mi mi mi

C

do re mi fa fa fa

C G C

Chegando ao palácio, a rainha lhe falou

G C

Alegre pastorzinho, o seu canto me agradou

do re mi fa fa fa .....

# Hello how are you

Musical score for 'Hello how are you' in 2/4 time. The score consists of two staves. The top staff is the vocal line with lyrics: Hel lo Hel lo Que tal? I'm fine. The bottom staff is the piano accompaniment with lyrics: how are you how are you co-mo es - tas I am too Hel - . Chords C, G7, and C are indicated above the vocal line.

## HELLO HOW ARE YOU

C

Hello how are you

C

Hello how are you Que tal?

G7

Como estas?

C

I'm fine

C

I am too

**Brincadeira:** em forma de eco ou pergunta e resposta, os brincantes em coluna, em duas rodas, de forma aleatória dentro de um espaço.

# Hevenu Shalom Aleichem

Canção tradicional judaica

Dm Gm

He-ve-nu sha - lom a - lei- chem\_\_ He-ve-nu sha - lom a - lei- chem\_\_ He-ve-nu

6 Dm A7 Dm Bb Dm Gm A7 Dm

sha\_\_ lom a - lei- chem\_\_ He -ve- nu sha - lom sha - lom sha-lom a - lei-chem He -ve - nu

## HEVENU SHALOM ALEICHEM

Dm

Hevenu shalom aleichem

Gm

Hevenu shalom Aleichem

Dm A7 Dm

Hevenu shalom Aleichem

Bb Dm Gm A7 Dm

Hevenu shalom, shalom, shalom aleichem

# Hey ho! Nobody home (cânone)

Traditional British Song

1 Em Bm Em Bm 2 Em Bm

Hey ho no - bo - dy home meat nor drink nor

4 Em Bm 3 Em Bm Em Bm

Mon - ey ha - ve I none Yet will I be me - ry me - ry me - ry

## HEY HO! NOBODY HOME

Dm Bm Em Bm

Hey ho, nobody home

Em Bm Em Bm

Meat nor drink nor money have I none

Em Bm Em Bm

Yet wil I be mery, mery, mery

# Hino Alerta (Rataplan)

Benevuto Cellini

C C G7 C G7  
 Um dois Um dois Um dois Um Ra-ta - plan do ar-re - bol, Es-co - tei-ro, ve-de a luz! Ra-ta- plan! O-lhai o Sol do Bra - sil que nos con  
 12 C G7 C G7 F  
 duz! Ra-ta- plan! do Ar-re - bol, Es-co - tei-ro, ve-de a Luz Ra-ta- plan! O-lhai o sol do Bra - sil que nos con -duz A - ler-ta ó es-co  
 22 C7 F C7  
 tei ro do Bra - sil a - ler-ta Er-guei pa-ra o i de - al os co-ra ções em flor! A mo-ci-da-de ao sol da Pá-tria já des-per-ta a  
 33 F E7 Dm Gm  
 Pá-tria con-sa-grai o vos-so e-ter-no a- mor! Por en-tre os den-sos bos-ques e ver-geis flo - ri dos, e - co-em nos-sas vo zes... de  
 43 F Gm F Gm C7  
 a - le - gri-a i - men - sa! E pe-los cam-pos fo - ra em cân-ti-cos sen - ti - dos re - soe um hi-nó-o-van-te à nos-sa Pá-tria i  
 52 F C7 G7 C [1. C] [2. C] [Fade out]  
 men sa! A - ler ta! A - ler ta! Sem-pre a ler-ta Um dois um dois Ra ta dois Um dois Um dois Um dois Um

## HINO ALERTA (RATAPLAN)

C

Um dois, um dois, um dois, um

C

G7

C

Rataplan do arrebol, escoteiro, vede a luz!

G7

C

repetir duas vezes

Rataplan! olhai o sol do Brasil que nos conduz

F

C7 F

Alerta ó escoteiro do Brasil alerta

C7

Erguei para o ideal os corações em flor

mocidade ao sol da Pátria já desperta



C7

F

A Pátria consagrai o vosso eterno amor

E7

Dm

Por entre os densos bosques e vergéis floridos

Gm

F

Ecoem nossas vozes de alegria imensa!

Gm

F

E pelos campos fora em cânticos sentidos

Gm

C7

F

Ressoe um hino avante à nossa Pátria imensa!

C7

G7

Alerta! Alerta! Sempre alerta!

C

Um dois, um dois, um dois, um

C

G7

C

**Rataplan do arrebol, escoteiro, vede a luz!**

G7

C

**repetir duas vezes**

**Rataplan! olhai o sol do Brasil que nos conduz**

F

C7

F

Unindo o passo firme à trilha do dever

C7

Tendo o Brasil feliz por nosso escopo e norte

Façamos ao futuro em flores antever

F

A nova geração jovial, confiante e forte

E7

Dm

E se algum dia acaso, a Pátria estremeçada,

Gm

F

De súbito bradar: Alerta aos Escoteiros!

Gm

F

Alerta respondendo, à Pátria a nossa vida,

Gm

C7

F

E as almas entregar iremos prazenteiros

C7

G7

Alerta! Alerta! Sempre alerta!

C

Um dois, um dois, um dois...

# Hino do Lobinho

C F C

Ir - mão de lo - bo nas - ci de um po - vo li - vre e va - len - te A sel - va on - de eu cres

7 Dm G7 C F

ci Me deu um Deus e u - ma lei A - ke - lá es - cu - to sua voz E si - go as su - as pe

13 C G7 C

ga - das Ba - ghee - ra e Ba - loo são os a - mi gos que nos le - vam A - van - çar

19 G7

Sem - pre me - lhor po - vo li - vre a - van - çar

22 C C G7 C

Com vo - cês Hei de ser ca - da di - a me - lhor

## HINO DO LOBINHO

C  
Irmão de lobo nasci

F C  
De um povo livre e valente

C  
A selva onde eu cresci

Dm G7  
Me deu um Deus e uma lei

C  
Akelá escuto sua voz

F C

E sigo as suas pegadas

C

Bagheera e Baloo

G7

São os amigos que me levam

C

Avançar sempre melhor

G7

povo livre avançar

C

Com vocês hei de ser

G7 C

Cada dia melhor



# Indo eu

D A7 D A7 D A7  
 In-do eu, in-do eu a ca - mi-nho de Vi - seu In-do eu, in-do eu a ca - mi-nho de Vi - seu dei-xei lá o meu a-  
 11 D A7 D A7 D A7 D A7  
 mor ai que tan-to me do - eu dei-xei lá o meu a - mor ai que tan-to me do - eu o - ra zuz truz truz o - ra zaz tras  
 21 D A7 D A7  
 tras o - ra zuz truz truz o - ra zaz tras tras o - ra che - ga che - ga che - ga o - ra ar -  
 28 D A7 D A7 D A7 D  
 re - da lá pra trás o - ra che - ga che - ga che - ga o - ra ar - re - da lá pra trás

## INDO EU

D A7 D

Indo eu, indo eu a caminho de Viseu

D A7 D

Indo eu, indo eu a caminho de Viseu

A7 D A7 D

Deixei lá o meu amor, ai que tanto me doeu

A7 D A7 D

Deixei lá o meu amor, ai que tanto me doeu

A7 D

Ora zuz truz truz, ora zaz trás trás

D A7 D

Ora zuz truz truz, ora zaz tras tras

A7

D A7 D

Ora chega, chega, chega ora arreda lá pra trás

A7

D A7 D

Ora chega, chega, chega ora arreda lá pra trás

### Jogo Musical:

Em roda de mãos dadas, caminhando para o sentido anti-horário cantando, em **“ora zuz truz truz”** a roda para de caminhar e em pares (um de frente ao outro), uma batida no colo, uma palma e uma batida nas mãos do seu parceiro e no próximo **“ora zaz, traz, traz”** repetir o passo anterior agora, com seu contra par e no **“ora, chega...”** todos de mãos dadas caminham para o centro da roda e voltam no **“ora arreda lá pra trás”**.

# Jacaré boiô

Canção do folclore Maranhense

Musical score for 'Jacaré boiô' in 4/4 time. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a C chord and includes the lyrics 'Eu sou eu sou eu sou eu sou ja-ca-ré boi-ô eu sou eu sou eu sou eu sou ja-ca-ré boi-ô sa-co-de-o'. The second staff starts with a G7 chord and includes the lyrics 'ra-bo ja-ca-ré sa-co-de-o ra-bo ja-ca-ré eu sou ja-ca-ré boi-ô sa-co-de-o'. The third staff starts with a G7 chord and includes the lyrics 'ra-bo ja-ca-ré sa-co-de-o ra-bo ja-ca-ré eu sou ja-ca-ré boi-ô eu sou-ja-ca-ré boi-ô'. There are first and second endings marked above the final measures of the third staff.

## JACARÉ BOIÔ

C

Eu sou, eu sou, eu sou

G7 C

Eu sou jacaré boiô

C

Eu sou, eu, sou, eu sou

G7 C

Eu sou jacaré boiô

G7

Sacode o rabo jacaré

C

Sacode o rabo jacaré

G7 C

Eu sou jacaré boiô

G7

Sacode o rabo jacaré

C

Sacode o rabo jacaré

G7 C

Eu sou jacaré boiô







# Kookaburra (cânone)

Canção folclórica da Austrália

Musical score for 'Kookaburra (cânone)'. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features two first endings, marked with '1' and '2'. The second staff starts with a '4' in the first measure, indicating a four-measure rest. The lyrics are written below the notes. A large, light green treble clef graphic is overlaid on the page, extending from the first staff down to the bottom right.

C F C F

1 2

Koo - ka - bur - ra sits on the old gum tree Mer - ry Mer - ry king of the

4 C C F C F C

bush is he Laugh koo - ka - bur - ra laugh koo - ka - bur - ra gay you life must be

## KOOKABURRA

C F C  
Kookaburra sits on the old gum tree

C F C  
Merry Merry king of the bush is he

C F C  
Laugh Kookaburra, laugh

C F C  
Kookaburra gay you life must be

# Kum ba yah

Negro Spiritual

Musical score for 'Kum ba yah' in 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is: G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter). The lyrics are: 1. Kum ba yah my Lord Kum ba yah Kum ba yah my Lord Kum ba yah Kum ba yah my Lord Kum ba yah O Lord Kum ba yah

## KUM BA YAH

C F C

Kum ba yah my Lord Kum ba yah

C G

Kum ba yah my Lord Kum ba yah

C F C

Kum ba yah my Lord Kum ba yah

G C G7 C

Oh Lord Kum ba yah

C F C

Someone's crying, Lord, Kum ba yah

C G

Someone's crying, Lord, Kum ba yah

C F C

Someone's crying, Lord, Kum ba yah

G C G7 C

Oh Lord, Kum ba yah!

C F C

Someone's singing, Lord, Kum ba yah

G

Someone's singing, Lord, Kum ba yah

C F C

Someone's singing, Lord, Kum ba yah

G C G7 C

Oh Lord, Kum ba yah!

C F C

Someone's praying, Lord, Kum ba yah

G

Someone's praying, Lord, Kum ba yah

C F C

Someone's praying, Lord, Kum ba yah

G C G7 C

Oh Lord, Kum ba yah!

# La bella polenta

Folclore Italiano

Musical score for 'La bella polenta' in 6/8 time, featuring two staves of music with lyrics and chord markings. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The second staff starts with a bass clef. Chords are indicated by letters F, C, Bb, and C7 above the notes. The lyrics are: 'Quan-do se pian-ta la be-lla po-len-ta la be-lla po-len-ta se pian-ta co-si se pian-ta co-si. Ô ô la be-lla pol-len-ta co-si. Tcha tcha bum, tcha, tcha bum, tcha tcha bum bum bum bum'.

## LA BELLA POLENTA

F

Quando se pianta la bella polenta, la bella polenta

C

Se pianta cosi, se pianta cosi, se pianta cosi

Bb C7

F

Ô, ô, ô la bella polenta cosi

F

Tcha tcha bum tcha, tcha, bum tacha tchã

C7

F

Bum, bum, bum, bum

Quando se crece la bella polenta...

Quando se fiore la bella polenta

Quando se taglia la bella polenta....

Quando se moge..

Quando se cose...

Quando se manja...

Quando se gusta..

**Jogo Musical:** Em círculo, imitar os gestos do plantar o milho, crescer, florir, colher, moer, cozinhar, comer e o degustar no “Tcha” bater palmas. Em cada verso agregar os gestos anteriores.

**Canção do folclore italiano, sua letra teve alterações no Brasil.**



# Lagarta pintada

C G7 C

La - gar - ta pin - ta - da quem foi que te pin - tou foi u - ma ve - lhi - nha que por a - qui pas - sou no

10 G7 C

tem - po da a - re - ia sa - co de a po - ei - ra pe - gue es - ta la - gar - ta pe - la pon - ta da o - re - lha

## LAGARTA PINTADA

C G  
Lagarta pintada quem foi que te pintou

C  
Foi uma menina que por aqui passou

G  
No tempo da areia sacode a poeira

C  
Pegue esta menina pela ponta da orelha

**Jogo Musical:** Em roda cantar substituindo o brincante, por nomes dos amigos da roda e no “**pegue esta menina (o) pela ponta da orelha**” os seus vizinhos pegam a ponta da orelha do (a) colega escolhido e segue com canção procurando um novo colega.

# Lá vem a família sapo

Texto vocal

Percussão Corporal

9

16

20

The image shows a musical score for the song 'Lá vem a família sapo'. It consists of five systems of staves. Each system has a vocal line and a percussion line. The percussion line is marked 'Percussão Corporal' and includes annotations: 'duas batidas nas coxas' (two claps on the thighs) and 'uma palma' (one palm clap). The score is in 2/4 time and includes lyrics in Portuguese. A large, stylized green frog is in the background.

Sa [sa] sa po\_ [sa po]\_ lá vem a fa-mí-lia sa po\_[lá

vem a fa-mí-lia sa-po]\_ lá vem o vo-vô sa-po\_ [lá vem o vo-vô sa-po] di-gui di-gui di-gui di-gui

di - gui di - gui di di - gui di - gui di - gui di - gui di - gui di - gui di [di - gui di - gui di - gui di - gui

di - gui di - gui di di - gui - di - gui di - gui di - gui di - gui di - gui di]

## LÁ VEM A FAMÍLIA SAPO

Sá, sapo [sá, sapo]

Lá vem a família sapo [lá vem a família sapo]

Lá vem o vovô sapo [lá vem o vovô sapo]

Digui, digui, digui... [digui, digui, digui...]

Lá vem a vovó sapo [tricotando]

Lá vem o papai sapo [dirigindo]

Lá vem a mamãe sapo [cozinhando]

Lá vem o irmão sapo [digitando]



Lá vem a irmã sapo [pintando as unhas]

Lá em o bebe sapo [engatinhando]

**Jogo Musical:** A brincadeira é o siga o mestre ou o jogo do eco, na partitura está apresentada entre parênteses. No **digui digui**.... fazer o gesto de cada pessoa, por exemplo do vovô sapo, caminhar para o centro da roda com o gesto andando com a sua bengala.



# Leri boy

G7  
 Le-ri boy boy Le-ri boy boy vem cor-ren-do de-pres-sa es-co-tei-ro a - ju - dar o co - zi - nhe-ro a fa - zer um jan-tar su - pim - pa su -  
 Le-ri boy boy Le-ri boy boy vem cor-ren-do de pres sa es-co - tei-ro a - ju - dar o co - zi - nheiro a fa - zer um jan-tar su - pim - pa su -

10 F G7 C F G7  
 pim - pa pa - ra zi - bum zi - bum pa pa bum pa pa pum a - cen - de o fo - go pôe a pa - ne - la e den tro de - la fei - jão co - zi -  
 pim - pa pa - ra zi - bum zi - bum pa pa bum pa pa pum aos a - ju - dan - tes mais e - fi - cien - tes o co - zi - nhei - ro um pre - mio da

20 C F G7 C FINE  
 nhar fei - jão co - zi - nhar pôe o chur - ras - co lá no bra - sei - ro a - ler ta es - co - tei - ro não dei - xes quei - mar  
 rá um pre - mio da - rá de - pois da jan - ta - en - quan - to se can - ta vi - rão que - bra - dos ha ha ha pa - ne - las la var!

29 C G7 C G7 C  
 quan - do a tar - de cai no a - cam - pa - men - to men - to men - to a lu - a nas - ce a - lém do fir - ma men - to men - to men - to a - cen - de o  
 quan - do a tar - de cai no a - cam - pa - men - to men - to men - to a lu - a nas - ce a - lém do fir - ma - men - to men - to men - to bri - lha fo

37 F G7 Dm G7 C  
 fo - go pa - ra o con - se - lho e can - ta a - le - gre u - ma can - ção a - cen - de - o  
 quei - ra cla - rão ver - me - lho e le - va a Deus a su - a o - ra - ção bri - lha fo -

41 F G7 G7 C  
 fo - go pa - ra o con - se - lho e can - ta a - le - gre u - ma - can - ção  
 quei - ra cla - rão ver - me - lho e le - va a Deus a su - a o - ra - ção.

1. C 2. D.C. Al Fine

## LERI BOY

G7

Leri boy, boy

G7

Leri boy, boy

G7

C

Vem correndo depressa escoteiro

G7

Ajudar o cozinheiro a fazer um jantar supimpa, supimpa

F G7 C

Para zibum, zibum papa bum papa pum

F G7

Acende o fogo põe a panela e dentro dela

C

Feijão cozinhar, feijão cozinhar

F G7

Põe o churrasco lá no braseiro alerta escoteiro

C

Não deixes queimar

C G7 C

E quando a tarde cai no acampamento, mento, mento

G7 C

A lua nasce além do firmamento, mento, mento

F G7 Dm G7 C

Acende o fogo para o conselho e canta alegre uma canção

F G7 C

Acende o fogo para o conselho e canta alegre uma canção, e...

C G7 C

Quando a tarde cai no acampamento, mento, mento

G7 C

A lua nasce além do firmamento, mento, mento

F G7 Dm G7 C

Brilha fogueira clarão vermelho e leva a Deus a sua oração

F G7 G7 C

Brilha fogueira clarão vermelho e leva a Deus a sua oração

G7

Leri boy, boy

G7

Leri boy, boy

G7

C

Vem correndo depressa escoteiro

G7

Ajudar o cozinheiro a fazer um jantar supimpa, supimpa

F

G7

C

Para zibum, zibum papa bum papa pum

F

G7

Aos ajudantes mais eficientes o cozinheiro

C

Um prêmio dará, um prêmio dará

F

G7

Depois da janta enquanto se canta

C

Virão quebrados ha, ha, ha, panelas lavar!

# Let us sing together (cânone)

Adapted from Czech Folk Tune

1 F C7 F F C7

Let us sing to-gether, let us sing to-gether one and all a joy - ous song. Let us sing to - geth - er,

7 F 3 F C7

one and all a joy - ous song. Let us sing a - gain and a - gain, let us sing a -

12 F 4 Dm Gm C7 F

gain and a - gain, let us sing a - gain and a - gain, one and all a joy - ous song

## LET US SING TOGETHER

F

Let us sing together

F

Let us sing together

C7 F

One and all a joyous song

F C7

Let us sing together

F

One and all a joyous song

F C7

Let us sing again and again

F

Let us sing again and again

Dm      Gm

Let us sing again and again

C7      F

One and all a joyous song



# Levanta te, montanhista

Musical score for 'Levanta te, montanhista' in G major, 8/8 time. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are: '1. Le - van - ta te mon - ta - nhis\_\_ ta que já ra - iou a al - vo - ra - da\_\_ a -'. The second staff starts with a '6' above the first measure, indicating a sixteenth note. The lyrics continue: 'pa - guem seus lam - pi - o - ões co - me - ça a no va jor - na - da'. Chords are indicated by letters above the notes: D, G, D, G, D, A7, D.

## LEVANTA TE, MONTANHISTA

D G D  
Levanta te montanhista, que já raiou a alvorada

G D A7 D  
Aparem seus lampiões começa a nova jornada

D G D  
Apanhe seu embornal, e calce a bota cardada

G D A7 D  
Ponha a mochila nas costas, e vamos à caminhada

D G D  
Iremos à Mantiqueira, nossa montanha primeira

G D A7 D  
Por toda a serra, levado a nossa bandeira

D G D  
Nossa bandeira que é, de todas a mais formosa

G D A7 D  
Faremos assim tremular, nos picos da serra nossa

# Longo é o caminho

Musical score for 'Longo é o caminho' in 2/4 time. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'Lon-go é o ca - mi-nho, lon - go lon - go! Mas an-da - re-mos sem pa - rar du-ro é o ca - mi-nho, du - ro, du - ro can - te - mos pa - ra não can - sar e an - da - re - mos ho - ras in - tei - ras sob o sol quen-te de ve - rão. e pi - sa - re - mos so - bre a po - ei - ra que se e - le - va fi - na no chão.'

## LONGO É O CAMINHO

Am E7 Am  
Longo é o caminho, longo, longo!

C G7 Am  
Mas andaremos sem parar

C E7  
Duro é o caminho, duro, duro

Dm E7 Am  
Cantemos para não cansar

F Dm C  
E andaremos horas inteiras

F E7  
Sob o sol quente de verão

F E7  
E pisaremos sobre a poeira



Dm E7 Am

Que se eleva fina no chão

Am E7 Am

E se os espinhos bordam a estrada

C G7 Am

E se o cansaço nos ferir

C E7

Que nossa voz se eleve mais forte

Dm E7 Am

Para mais alegria sentir

F Dm C

E se a estrada é longa imensa,

F E7

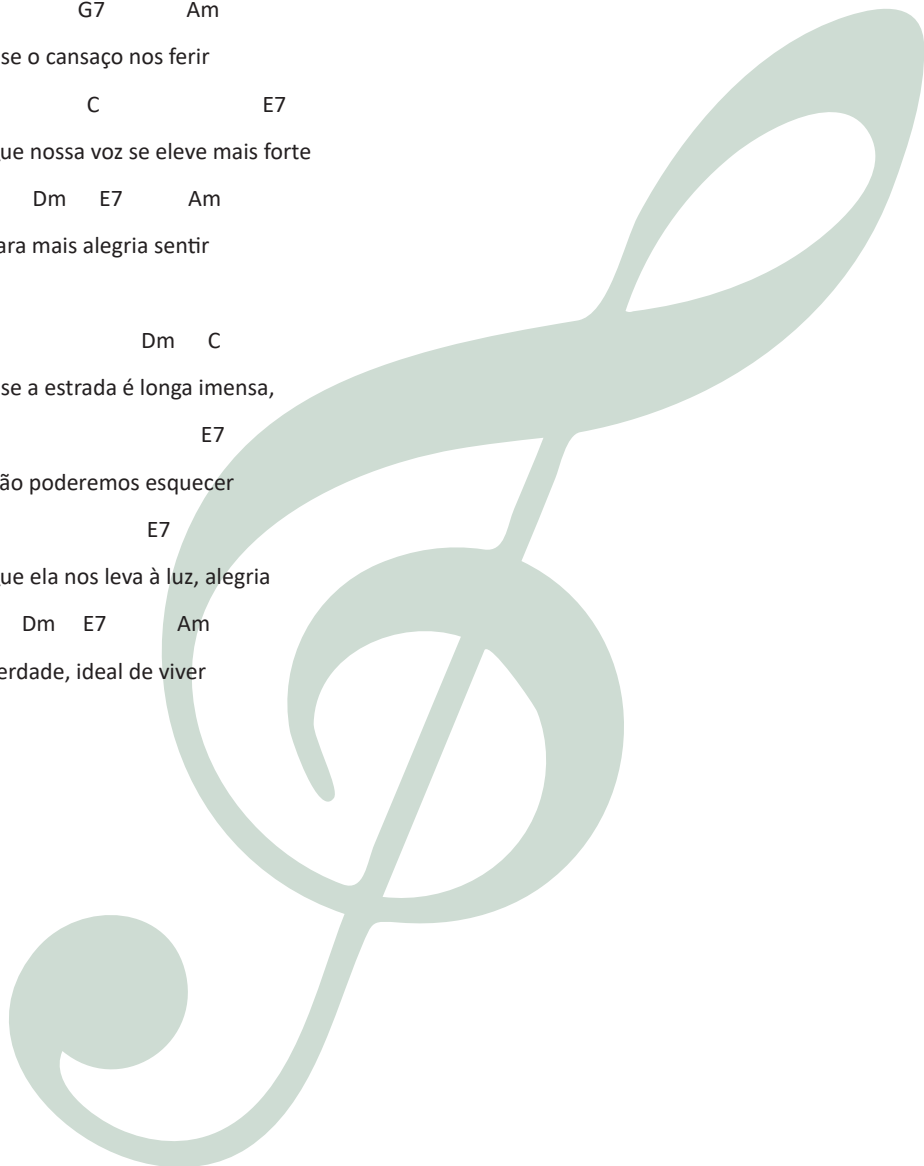
Não poderemos esquecer

F E7

Que ela nos leva à luz, alegria

Dm E7 Am

Verdade, ideal de viver



# Los cazadores (cânone)

1 C 2 C G7 C 3  
Tra - lá la ca - za co - men - zó y los ca - za - do - res a - le - gres van can -  
6 C 4 G7 C  
tan - do van, can - tan - do van, tra - lá tra - lá tra - lá

## LOS CAZADORES

C

Tralá la caza comenzó

C G7 C

Y los cazadores alegres van cantando

G G7 C

Van cantando, van tralá, tralá, tralá

# Mané pipoca

C G C F C G7 C C F C G7  
 13 M - A Ma N - E Ne Ma - né P - I PI Ma - né Pi P - O PO Ma - né pi - pó C - A Ca Ma - né Pi - po -  
 ca C - A Ca P - O Pó Ca - po P - I PI Ca - po  
 20 C G7 C C F C G7 C  
 Pi N - E Né Ca - po - pi - né M - A Ma Ca - po - pi - ne - ma

## MANÉ PIPOCA

C

M-A má

G

N-E né MANÉ

C F C

P-I pi MANÉ PI

G7 C

P-O pó MANÉ PIPO

C F C G7 C

C-A ca MANÉ PIPOCA

C

C-A cá

G

P-O pó CAPÓ

C F C

P-I pi CAPO PÍ

G7 C

N-E né CAPO PINÉ

C F C G7C

M-A ma CAPO PINEMA



# Marinheiro chora

Musical score for 'Marinheiro chora' in 2/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff continues the melody. Chords are indicated by letters C and G7 above the notes. The lyrics are written below the notes.

1. Ma - ri - nhei - ro cho - ra tin - dô lê lê Cho - ra  
nas on - das do mar tin - dô lê lê lá lá

## MARINHEIRO CHORA

C G7  
Marinheiro chora, tindô lê lê

C G7 C  
Chora nas ondas do mar, tindô lê lê lá lá

C G7  
Quem quiser casar comigo, tin dô lê lê

C G7 C  
Vá pedir pra meu parente, tin dô lê lê lá lá

C G7  
Casamento é muito bom, tin do lê lê

C G7 C  
Só dá febre e dor de dente, tin do lê lê lá lá

[Refrão]

Marinheiro chora, tindô lê lê  
Chora nas ondas do mar, tin dô lê lê lá lá

Com a ponta eu seto a terra, tin dô le le

Com o todo eu sinto o chão, tin dô lê lê

Piso sempre devagar, tin dô lê lê

Para não cair em vão, tin dô lê lê lá lá

[Refrão]

**Jogo Musical:**

De mãos dadas, todos giram e cantam o refrão, em seguida um brincante coloca um verso na roda sempre mantendo a melodia e o ritmo. Os versos devem ser animados, engraçados e brincalhões.

# Mazu

1. Pa - ra den - tro e pa - ra fo - ra, Ma - zu! Ma - zu! Pa - ra

den - tro e pa - ra fo - ra, Ma - zu! Ma - zu! Ma - zu

## MAZU

G C A D7

1. Para dentro e para fora, mazu, mazu

G C D7 G

Para dentro e para fora, mazu, mazu, mazu

G C A D7

2. Eu lavo esta janela, mazu, mazu

G C A D7 G

Eu lavo esta janela, mazu, mazu, mazu

G C A D7

3. Eu escolho meu parzinho, mazu, mazu

G C A D7 G

Eu escolho meu parzinho, mazu, mazu, mazu

G C A D7

4. Eu danço bonitinho, mazu, mazu

G C A D7

Eu danço bonitinho, mazu, mazu, mazu

G C A D7

5. Eu o deixo na roda, mazu, mazu

G C A D7 G

Eu o deixo na roda, mazu, mazu, mazu

# Melhor possível

Clóvis Moreno

C Em Am F G C Em  
Não é pre-ci-so ser per - fei - to em tu-do a-qui-lo que se faz\_\_\_ pois

6 Am F G 1. C G 2. C G7 Dm  
tu-do tem um jei-to com tem-po e que-ren-do ser ca - paz não paz mas fá - zer o me - lhor.. é

11 Em Am Dm G7 F C Dm Em Am  
sem-pre pos-sí - vel.. com a-ten-ção. e de-di-ca-ção. e as-sim apren-de - mos que o pos-sí - vel..

16 Dm G7 F C C Em  
é o me - lhor de\_\_\_ nós é de co - ra - ção\_\_\_ só - men - te o me - lhor o

19 Am F G 1. C 2. C  
me-lhor pos-sí - vel.. não mais que o me - lhor\_ nem o im-pos - sí - vel\_\_\_ só sí - vel.

## MELHOR POSSÍVEL

C Em Am

Não é preciso ser perfeito

F G C Em

Em tudo aquilo que se faz

Am

Pois tudo tem um jeito

F G C

Com tempo e querendo ser capaz



Dm Em Am

Mas fazer o melhor é sempre possível

Dm G7 F C

Com atenção e dedicação

Dm

E assim aprendemos

Em Am

Que o possível

Dm G7

É o melhor de nós

F C

É de coração

C Em

Somente o melhor

Am

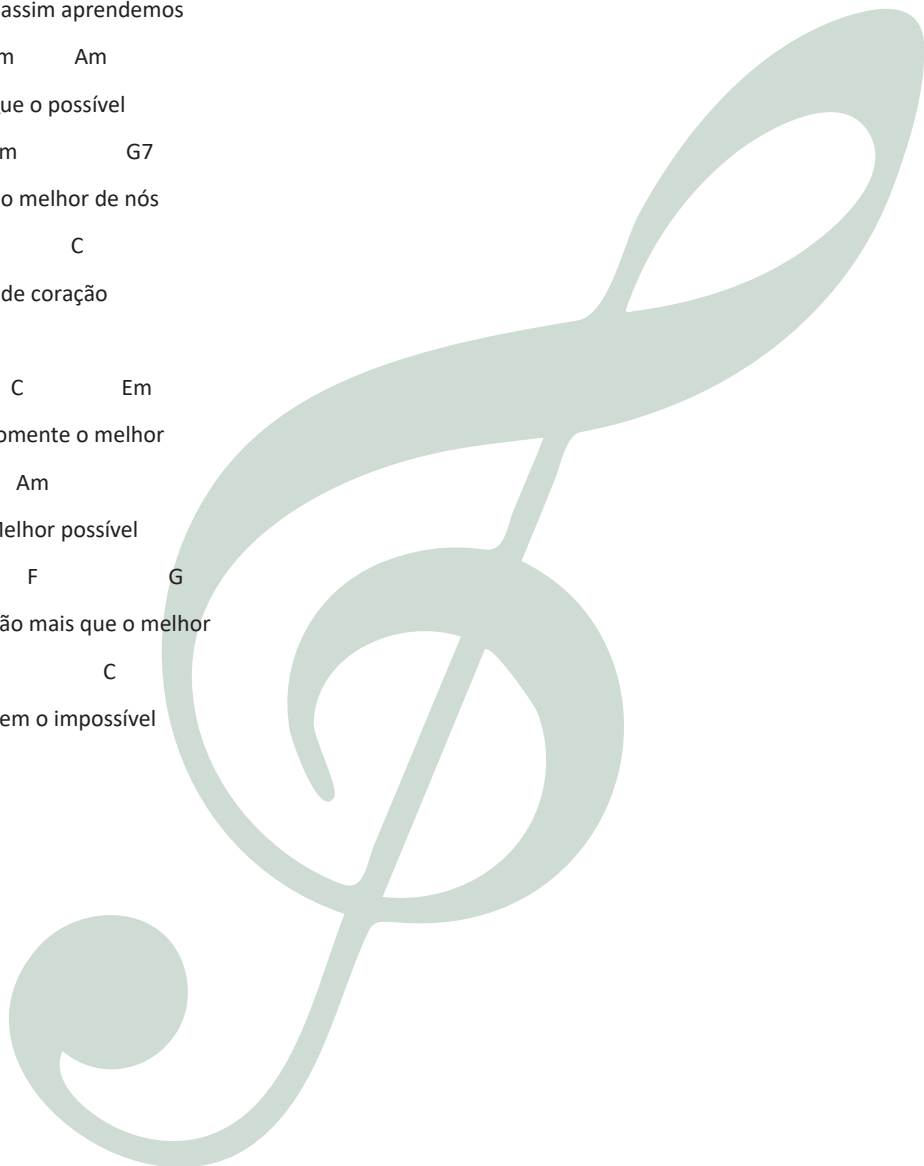
Melhor possível

F G

Não mais que o melhor

C

Nem o impossível



# Meu galo quebrou o bico

Musical score for the song "Meu galo quebrou o bico". The score is written in 2/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are: "Meu ga - lo que-brou o bi - co, meu ga - lo não po - de bi - car, meu". The second staff continues the melody and lyrics: "ga - lo que-brou o bi - co, que-brou o bi - co e não po - de bi - car". A large, light green decorative swirl is overlaid on the page, partially covering the lyrics and the musical notation.

## MEU GALO QUEBROU O BICO

C  
Meu galo quebrou o bico

G  
Meu galo não pode bicar

g  
Meu galo quebrou o bico

C  
Quebrou o bico e não pode bicar

Meu galo furou um olho  
Meu galo não pode olhar  
Meu galo furou um olho  
Quebrou o bico e não pode bicar

Meu galo furou outro olho  
Meu galo não pode olhar  
Meu galo furou um olho  
Furou outro olho, quebrou o bico e não pode bicar

Meu galo quebrou uma asa  
Meu galo não pode voar  
Meu galo quebrou uma asa  
Furou um olho, furou outro olho  
Quebrou o bico e não pode bicar

Meu galo quebrou outra asa  
Meu galo não pode voar  
Meu galo quebrou uma asa, quebrou outra asa  
Furou um olho, furou outro olho  
Quebrou o bico e não pode bicar

Meu galo quebrou uma perna  
Meu galo não pode andar  
Meu galo quebrou uma perna  
Quebrou uma asa, quebrou outra asa,  
Furou um olho, furou outro olho,  
Quebrou o bico e não pode bicar

Meu galo quebrou outra perna  
Meu galo não pode andar  
Meu galo quebrou uma perna, quebrou outra perna  
Quebrou uma asa, quebrou outra asa,  
Furou um olho, furou outro olho  
Quebrou o bico e não pode bicar

Meu galo quebrou uma espora  
Meu galo não pode esporar  
Meu galo quebrou uma espora  
Quebrou uma perna, quebrou outra perna

Quebrou uma asa, quebrou outra asa  
Furou um olho, furou outro olho  
Quebrou o bico e não pode bicar

Meu galo quebrou outra espora  
Meu galo não pode esporar  
Meu galo quebrou uma espora, quebrou outra espora,  
Quebrou uma perna, quebrou outra perna,  
Quebrou uma asa, quebrou outra asa,  
Furou um olho, furou outro olho,  
Quebrou o bico e não pode bicar

Meu galo partiu o coração  
Meu galo não pode amar  
Meu galo partiu o coração  
Quebrou uma espora, quebrou outra espora  
Quebrou uma perna, quebrou outra perna  
Quebrou uma asa, quebrou outra asa  
Furou um olho, furou outro olho  
Quebrou o bico, e não pode bicar

Meu galo morreu.....



# My Bonnie

Traditional Scottish Folk Song

C F C G C  
 My bo-nnie lies o-ver the o - cean, my bo-nnie lies o-ver the sea, my bo-nnie lies  
 Last ni-ght I lay on my pi-llow last ni-ght I lay on my bed, - last night as I  
 O - blow the winds o-ver the o - cean and blow the winds o-ver the sea - o blow the-winds  
 11 F C F G C F  
 o - ver the o - cean, oh bring back my bo-nnie to me - bring back, oh bring  
 lay on my pi - llow I dream - ed that my bo-nnie was here  
 o - ver the o - cean and bring back my bo-nnie to me  
 21 G C  
 back, bring back my bo - nnie to me, to me bring  
 27 F G C  
 back, oh bring back, bring back my bo - nnie to me.

## MY BONNIE

C F C

My bonnie is over the ocean,

G

My bonnie is over the sea,

C F C

My bonnie is over the ocean

F G C

Oh! bring back my bonnie to me

C F

Bring back, oh bring back

G C  
Bring back my bonnie to me

C F  
Bring back, oh bring back

G C  
Bring back my bonnie to me

C F C  
Last night I lay on my pillow

G  
Last night as I lay on my bed

C F C  
Last night as I lay on my pillow

F G C  
I dreamed that my bonnie was here

Bring back..

C F C  
O blow the winds over the ocean

G  
And blow the winds over the sea

C F C  
O blow the winds over the ocean

F G C  
And bring back my bonnie to me

Bring back..

# Na ponte da vinhaça

C G C G7 C G C G7 C

Na pon-te da vi - nha-ça to-do mun-do pas - sa na pon-te da vi - nha-ça to-do mun-do pas - sa

10 C G7 C C G7 C G7 C G7 C <sup>1.</sup> G7 C <sup>2.</sup> G7 C

as la-va-dei-ras fa-zem as-sim as la-va-dei-ras fa-zem as-sim as-sim as-sim as-sim as-sim. Na as-sim

## NA PONTE DA VINHAÇA

C G C G7 C

Na ponte da vinhaça todo mundo passa

C G C G7 C

Na ponte da vinhaça todo mundo passa

C G7 C

As lavadeiras fazem assim\*

C G7 C

As lavadeiras fazem assim\*

G7 C G7 C

Assim! assim!

G7 C G7 C

Assim! Assim!

\* **Outras sugestões:** lavadeiras (gesto de lavar roupa), cozinheiras (gesto de cozinhar) bordadeiras (gesto de bordar), pedreiros (gesto de empilhar tijolos), carpinteiros (gesto de serrar), lavradores (cavar a terra).



# Na roca do conselho

Na ro-ca de con-se - lho o ui-vo do A-ke - lá e na Jan-gal dis-tan - te res-

5 pon-dem os lo - bi - nhos a - ú a - ú a - ú a - ú a - ú a -

8 <sup>1.</sup> G7 C <sup>2.</sup> G7 C  
ú a - ú a - ú a - ú a - ú na ú a - ú a - ú

## NA ROCA DO CONSELHO

C

Na roca de conselho o uivo do Akelá

**Em roda caminhar para direita em oito passos**

C G7 C

E na Jangal distante respondem os lobinhos

**Caminhar oito passos para esquerda**

G7 C

Aú! aú! aú! aú! aú!

**Um pulo para direita e outro para esquerda e três pulos para frente**

G7 C

Aú! aú! aú! aú! aú!

**Um pulo para direita e outro para esquerda e três para trás**

# No acantonamento

Silvia Daiten

Clovis Moreno

Musical score for 'No acantonamento' in 4/4 time. The score consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. The score includes a 3-measure rest in the third system and a 'Fade out' instruction at the end of the sixth system.

C Em F C F C Am  
Va-mos to - dos can - tar em qual-quer can-to can - tar no a-can-to-na-men-to mo - chi-la a car re-gar no  
7 D7 G F C G F C G  
can-to a voz a en-to - ar can-ta can-ta can - ta pa-ra a-can-to-nar an-da an-da an - da pa-ra che-gar lá  
13 C Em F C F C Am  
lo-lo-bo-a ca - mi -nhar bo - né te-nis e can - til pas-so a pas-so é sem pre um vi-ven-ci-ar ca-  
19 D7 G F C G F C G  
mi-nhos da vi-da a tri-lhar can-ta can-ta can - ta pa-ra a-can-to-nar an-da an-da an - da pa-ra che-gar lá  
25 F C F C F C Am  
va-mos che-gar em al-gum lu-gar nun - ca va-mos de-sis - tir se eu tro-pe-çar eu pos-so con-fi-ar  
31 D7 G F  
nu - ma mão a - mi - ga a me a - ju - dar can - ta can - ta can - ta  
34 C G F C G Fade out  
pa - ra a-can - to - nar an - da an - da an - da pa - ra che - gar lá

## NO ACANTONAMENTO

C Em

Vamos todos cantar

F C

Em qualquer canto, cantar

F C Am

No acantonamento mochila a carregar

D7 G

No canto a voz a entoar

**Refrão:**

F C

Canta, canta, canta para acantonar

F C G

Anda, anda, anda para chegar lá

**Cantar o refrão duas vezes**

C Em

Lobo, lobo a caminhar

F C

Boné tênis e cantil

F C Am

Passo a passo é sempre um vivenciar

D7 G

Caminhos da vida a trilhar

**[Refrão]**

F C

Vamos chegar em algum lugar

F C

Nunca vamos desistir

F C Am

Se eu tropeçar, eu posso confiar

D7 G

Numa mão amiga a me ajudar

**[Refrão]**

# No te vayas a la mar (cânone)

1 C G7 C

No te va-yas no te va-yas a la mar, a la mar, no te va-yas que me pue-des ol-vi- dar, ol vi dar no-te

6 F G C G7 2 C G7

va-yas no te va-yas y me de- jes, que yo sin- tí no vi- vi- ré. No te- mas a- ma- da mí- a no

12 C F C G7 C

te- mas que vol- ve- ré más cuan- do ba- je en el puer- to a- ma- da mí- a a ma da mí a te es- cri- bi- ré.

## NO TE VAYAS A LA MAR

C G7

No te vayas no te vayas a la mar, a la mar

C

No te vayas que me puedes olvidar, olvidar

F G C G7

No te vayas no te vayas y me dejes que yo sin tí no viviré

C G7 C

No temas amada mía, no temas que volveré

F C

Mas cuando baje en el puerto amada mía

G7 C

Amada mía te escribiré

# Noite feliz

Joseph Mohr

Franz Gruber (1818)

C G7 C F C

Noi - te fe - liz noi - te fe - liz ó Se - nhor de a - mor pe - que - ni - no nas - ceu em Be -  
 Noi - te fe - liz noi - te fe - liz Eis que no ar vem can - tar aos pas - to - res os an - jos dos  
 Noi - te fe - liz noi - te fe - liz ó Je - sus nos - sa luz quão a - fá - vel é o teu co - ra -

12 F C G7

lém Eis na la - pa Je - sus nos - so bem dor - me em  
 céus a - nun - cian - do a che - ga - da do a - mor de Je -  
 ção que qui - ses - te nas - cer nos - so ir - mão E a nós

18 C D7 C G7 C

paz ó Je - sus Dor - me em paz ó Je - sus  
 sus sal - va - dor De Je - sus sal - va - dor  
 to - dos sal - var E a nos to - dos sal - var

## NOITE FELIZ

C

Noite feliz, noite feliz

G7 C F C

Ó Senhor, de amor, pequenino nasceu em Belém

F C G7 C D7

Eis na lapa Jesus nosso bem, dorme em paz ó Jesus

C G7 C

Dorme em paz ó Jesus

C

Noite feliz, noite feliz

G7 C F C

Eis que no ar vem cantar, aos pastores os anjos do céu

F C G7 C D7

Anunciando a chegada do amor, de Jesus Salvador

C G7 C

De Jesus Salvador

C

Noite feliz, noite feliz

G7 C F C

Ó Jesus, nossa luz, quão afável é o teu coração

F C G7 C D7

Que quiseste nascer nosso irmão, e a nós todos salvar

C C

E a nós todos salvar

# O balão vai subindo

O ba-lão vai su-bin-do vem ca-in-do a ga-ro-a o céu é tão lin-do a noi-te é tão bo-a  
 São Jo-ão São Jo-ão a-cen-de a fo-guei-ra-do meu co-ra-ção

## O BALÃO VAI SUBINDO

C G C  
 O balão vai subindo vem caindo a garoa

G C  
 O céu é tão lindo, a noite é tão boa

F G  
 São João! São João!

C G7 C  
 Acende a fogueira do meu coração

# O cravo brigou com a rosa

Realengo - RJ

Musical score for the song "O cravo brigou com a rosa". The score is written in 3/4 time and consists of two staves. The first staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The second staff starts with a measure rest of 6 measures. The lyrics are written below the notes. The score includes a large, stylized green treble clef graphic in the background.

C G F C

O cra - vo bri - gou com a ro - sa. De - bai - xo de u ma sa - ca - da. O  
cra - vo fi - cou do - en - te. A ro - sa foi vi - si - tar. O

6 G7 [1. C] [2. C]

cra - vo sa - iu fe - ri - do e a ro - sa des - pe - da - ça - da. O  
cra - vo te - ve um des - mai - o a ro - sa pôs - se a cho - - rar

## O CRAVO BRIGOU COM A ROSA

C G

O cravo brigou com a rosa

F C

De baixo de uma sacada

G7

O cravo saiu ferido

C

E a rosa despedaçada

C G

O cravo ficou doente

F G7

A rosa foi visitar

G7

O cravo teve um desmaio

C

E a rosa pôs se a chorar



# O cão e o cozinheiro

C F G7 C F G7 C

o cão foi à co - zi - nha e um pra-to e-le que brou\_ O co-zi-nhei-ro viu e o cão e-le ma - tou\_ vi-

10 F G7 C F G7 C

e-ram as ga - li - nhas e en-ter-ra-ram\_o cão\_ Em su - a se-pul - tu - ra a se - guín-te ins-cri - ção\_ a -

18 F C F G7 C F G7 C

qui jaz o cão\_ que\_o co-zi-nhei-ro ma4ou(Porque?)o cão foi a co - zi - nha\_eo pra-to-e-le que brou!

## O CÃO E O COZINHEIRO

C F G7 C

O cão foi à cozinha e um prato ele quebrou

F G7 C

O cozinheiro viu e o cão ele matou

F G7 C

Vieram as galinhas e enterraram o cão

F G7 C

Em sua sepultura a seguinte inscrição

F C F

Aqui jaz o cão, que o cozinheiro matou

G7 C F G7 C

Porque? o cão foi a cozinha e o prato ele quebrou!

# O espírito de B-P

C G7 C  
 1. De B. P. tra-go o es - pi - ri - to sem-pre na men - te sem-pre na men - te sem-pre na  
 2. De B. P. tra-go o es - pi - ri - to no co - ra - ção no co - ra - ção no co - ra - ção no co - ra - ção  
 3. De B. P. tra-go o es - pi - ri - to jun - to de mim jun - to de mim jun - to de mim jun - to de mim  
 4. De B. P. tra-go o es - pi - ri - to sem-pre na men - te no co - ra - ção jun - to de mim jun - to de mim

9 G7 C  
 men-te de B. P. tra-go o es - pi - ri - to sem pre na men - te sem-pre na men-te es-ta - rá  
 ção de B. P. tra-go o es - pi - ri - to no co - ra - ção no co - ra - ção es - ta - rá  
 mim de B. P. tra-go o es - pi - ri - to jun - to de mim jun - to de mim es - ta - rá  
 mim de B. P. tra-go o es - pi - ri - to sem-pre na men - te no co - ra - ção es - ta - rá

## O ESPÍRITO DE B.P.

C G7 C

De B.P trago o espírito, sempre na mente, sempre na mente, sempre na mente

C G7 C

De B.P. trago o espírito, sempre na mente, sempre na mente estará

C G7 C

De B.P. trago o espírito no coração, no coração, no coração

C G7 C

De B.P. trago o espírito no coração, no coração, estará

C G7 C

De B.P. trago o espírito junto de mim, junto de mim, junto de mim

C G7 C

De B.P. trago o espírito junto de mim, junto de mim estará

C G7 C

De B.P. trago o espírito sempre na mente, no coração, junto de mim

C G7 C

De B.P. trago o espírito sempre na mente, no coração estará

# O girassol

G7 A  
 C

Um gi-ras - sol flo-ri-do no jar-dim bus-can-do a luz do sol sor-riu pa-ra mim B  
 G7

7 A  
 C B  
 C

Eu tam-bém  
 sou um pe-que-no gi-ras - sol bus-can-do a luz de Deus e sou fe-liz as - sim

11 C  
 F C C C

te-nho mil se-men-tes de a-le - gri - a pra te dar te-nho mil se-men-tes de a-le - gri - a pra-te dar  
 te-nho mil se-men-tes de a-mi - za-des pra te dar te-nho mil se-men-tes de a-mi - za-des pra te dar  
 te-nho mil se-men-tes de a - mor\_ pra te dar te-nho mil se-men-tes de a - mor\_ pra te dar

15 A  
 G7 A  
 C B  
 G7

Um gi - ra - sol flo-ri-do no jar-dim bus-can-do a luz do sol sor-riu pa-ra mim

20 A  
 C B  
 G7 C

eu tam-bem sou um pe-que-no gi-ras - sol bus-can-do a-luz de Deus e sou fe-liz - as - sim

## O GIRASSOL

G7 C

Um girassol florido no jardim, buscando a luz do Sol

G7

Sorriu pra mim

C

Eu também sou um pequeno girassol

G7 C

Buscando a luz de Deus, e sou feliz assim

F G7 C

Tenho mil sementes de alegria pra te dar (Cantar duas vezes)

### Um girassol florido no jardim.....

F G7 C

Tenho mil sementes de amizade pra te dar (Cantar duas vezes)

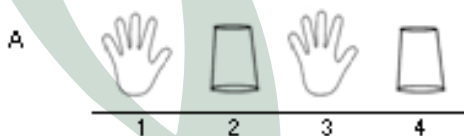
### Um girassol florido no jardim...

F G7 C

Tenho mil sementes de amor pra te dar (Cantar duas vezes)

### Um girassol florido no jardim...

### JOGO DE COPO



BOCA PARA BAIXO



BOCA PARA CIMA

# O mar estava sereno

Fm Bbm Fm Bbm Fm  
 O mar es-ta-va se - re - no se - re-no es-ta-va o mar o mar es-ta-va se - re - no se

8 C7 Fm C7 F Gm  
 re no no es-ta-va o mar Va-mos ver la lu-na, la lu-na la lu-na va-mos ver la lu-na, la

13 Gm F F Bb Bb F C7 F  
 lu-na la lu-na va-mos ver la lu-na, la lu-na la lu-na va-mos ver la lu-na la lu-na la lu-na O

## O MAR ESTAVA SERENO

Fm Bbm Fm  
 O mar estava sereno, sereno estava o mar

Bbm Fm C7 Fm C7  
 O mar estava sereno, sereno estava o mar

\*cantar substituindo as vogais por: a,e,i,o,u.

F Gm  
 Vamos ver la luna, la luna, la luna

Gm F  
 Vamos ver la luna, la luna, la luna

F Bb  
 Vamos ver la luna, la luna, la luna

Bb F C7 F  
 Vamos ver la luna, la luna, la luna

# O meu chapéu

O meu cha - péu tem três pon - tas \_\_\_\_\_ tem três pon - tas o meu cha - péu \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_ se não ti - ves - sem três pon - tas \_\_\_\_\_ não se - ri - a o meu cha - péu!

## O MEU CHAPÉU

C G7  
O meu chapéu tem três pontas

C  
Tem três pontas o meu chapéu

G7  
Se não tivesse três pontas

C  
Não seria o meu chapéu

### Brincadeira:

1. Cantar fazendo os gestos do: chapéu, três, pontas e do não!
2. Tirar as palavras uma a uma e substituir somente pelos gestos.

# O pião

Brinquedo cantado tradicional

Musical score for 'O pião' in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff has a 7-measure introduction followed by four measures of the main melody. The second staff starts at measure 5 and continues the melody for five measures. Chords C and G7 are indicated above the notes. The lyrics are written below the notes.

O pi - ão en - trou na ro - da o pi - ão! o pi - ão en - trou na ro - da o pi -  
5 ão ro - da, pi - ão bam - bei - a pi - ão ro - da, pi - ão bam - bei - a, pi - ão.

## O PIÃO

C G7 C  
O pião entrou na roda o pião!  
G7 C  
O pião entrou na roda o pião!  
G7 C  
Roda pião, bambeia pião  
G7 C  
Roda pião bambeia pião

# Oh, eh lele

Canção infantil Africana

Musical score for the song "Oh, eh lele". The score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff starts with a C chord and contains the lyrics: "Oh eh le le, [Oh eh le le] A le le ki ti ma ti [A le le ki ti ma ti] A". The second staff starts with a C chord and contains the lyrics: "mo - sa mo - sa mo - sa [A mo - sa mo - sa mo - sa] Oh eh le pa - lu -". The third staff starts with a C chord and contains the lyrics: "ah, pa - lu - eh [Oh, eh le pa - lu ah, pa - lu - eh.]". The score includes various chords (C, G7) and musical notations such as notes, rests, and brackets.

## OH, EH LELE

C

Oh eh le le [Oh eh le le]

(gesto de chamar alguém ao longe)

C

Alele kiti mati [Alele kiti mati]

(gesto de remada)

C

Amosa mosa mosa [Amosa mosa mosa]

(gesto de lavar roupa)

G7

C

Oh eh le paluah, palueh [Oh eh le paluah, palueh]

(batida na coxa e braços cruzados no peito)

**Jogo musical:** em forma de eco ou pergunta e resposta com gestos e cada retorno cantar de diferentes formas : lenta, rápida, pulando, chorando, rindo, fino, grosso.



# Oh mana do-o-o

C G7 C G7 C G7 C G7

11 C G7 C G7 C G7 C G7

20 C G7 C G7 C

Oh ma - ná do o o [oh ma - ná do o o] no ie-pe no no ie [no ie-pe no no ie] ie-pe pe-pe no no ie, [ie-pe pe pe no no ie,] no ie pe no no ie [no ie pe no no ie] I ki dá po-di le-la [I ki dá po di le la] gra ma nu [gra ma nu] a po-ia - pá a po-di - pó [a po-ia pá a po-di -pó]

## OH MANA DO-O-O

C G7 C

Oh maná do-o-o [ oh maná d-o-o]

G7 C G7 C

No iepe no no ie [no iepe no no ie]

G7 C G7 C

iepe pepe no no ie [iepe pepe no no ie]

G7 C G7 C

No ie pe nono ie [no ie pe no no ie]

G7 G7

I ki dá podi lela [i ki dá poli lela]

C C

Gramanu [gramanu]

G C G C

A poipá a podipó [a poiapá a podipó]

### Brincadeira:

Em roda ou em dois grupos cantar em forma de eco ou pergunta e resposta, explorando a altura, intensidade e volume.

# Oh Sari Mare (Sarie Marais)

Canção folclórica Africana

Oh Sa-ri Ma-re Oh meu ve\_lho a-mi-go em mim tua lem-bran-ça vi\_ ve o\_a-mor é mais for-te que o\_

7 ven-to e que a luz que po-dem dei-xar de exis - tir\_ eu que-ro vol-tar a o meu Trans-val be-lo lu-gar de

13 so - nho o ven-to per - fu - ma - do nos bos-ques de ver-dor pra sem - pre de-a-mor nos

17 fa\_ la o ven-to per-fu-ma - do nos bos-ques de ver-dor pra sem-pre nos fa - la de\_a-mor!

## OH SARI MARE

G Em Am D7  
Oh Sari Mare, oh meu velho amigo,  
G  
Em mim tua lembrança vive  
Em Am D7  
O amor é mais forte que o vento e que a luz,  
G G7  
Que podem deixar de existir  
C G  
Eu quero voltar ao meu Transval,  
D7  
Belo lugar de sonho

G          Em          Am          D7

O vento perfumado nos bosques de verdor,

G

Pra sempre de amor nos fala

Em          Am          D7

O vento perfumado nos bosques de verdor

G

Pra sempre nos fala de amor!



# Okino kurino kino shita de

Folclore japonês

Musical score for 'Okino kurino kino shita de' in 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff is the vocal line with lyrics and chords (C, G7, C, C, F, G) above it. The second staff is the bass line with lyrics and chords (C, G, F, C, G7, C) below it. The lyrics are: O - ki - na ku - ri no ki - no chi - ta de a - na - ta - to wa - ta - chi ta - no - chi - ku a - so - bi - ma - cho o - ki - na ku - ri - no ki - no - chi - ta - de.

## OKINA KURINO KINO SHITA DE

(de baixo de uma grande castanheira)

C

Okina kurino

G7 C

Kino chitade

C F G

Anata to watachi

C G F C

Tanoshiku asobimacho

C G7 C

Okina kurino kino chitade

**Dança:** Em roda em pares um de frente ao outro.

**Okina kurino** (gesto de grande arco com os braços para cima)

**kino** (mãos sobre a cabeça)

**chita** (mãos sobre o ombro)

**dê** (mãos sobre o calo)

**Anata to** (aponta para o colega da frente)

**Watachi** (aponta os polegares para si)

**Tanoshiku asobimacho** (girar com o par no sentido horário voltando ao seu lugar)

Repetir a parte “Okina kurino no kino chita dê



# Olá, bom dia!

Yara Campos

Musical score for "Olá, bom dia!" in 2/4 time. The score is for two voices (Voz 1 and Voz 2) and guitar accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major). The melody for Voz 1 starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then eighth notes C5, D5, E5, and F5. Voz 2 has a whole rest for the first measure, then a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then eighth notes C5, D5, E5, and F5. The guitar accompaniment consists of a whole note C4 in the first measure, a whole note G4 in the second measure, and a whole note C4 in the third measure. The lyrics are: "O - lá bom di - a co - mo vai vo - cê eu vou c [eu vou bem o - bri - ga do es - tou con - ten - te de te ver!]

## OLÁ BOM DIA!

C G7 C

Olá bom dia como vai você

C G7 C

[Eu vou bem, obrigado(a) estou contente de te ver!]

**Brincadeira:** em colunas, duplas ou em roda cantar na forma: pergunta e resposta.

# Ora bate, o pandeirinho

O-ra ba-te pan-dei - ri - nho, o - ra ba-te o pé no chão O-ra ba-te pa-dei - ri - nho, a-mor do meu co-ra-  
 ção! O-ra ção! Fui a fon-te pra te ver... fui ao rio pra te fa - lar...  
 Nem na fon-te nem no ri - o nun - ca te pu de en-con - trar.

## ORA BATE, O PANDEIRINHO

G D7  
 Ora bate, pandeirinho, ora bate o pé no chão

G  
 Ora bate pandeirinho, amor do meu coração

G D7  
 Ora bate, pandeirinho, ora bate o pé no chão

G  
 Ora bate pandeirinho, amor do meu coração

Am D7 G  
 Fui a fonte pra te ver, fui ao rio pra te falar

G Am D7 G  
 Nem na fonte nem no rio nunca te pude encontrar

# Oração de São Francisco

Padre Casimiro Abdon Irala

Am Em Am Dm Am

Se - nhor — fa - ze - i - me in - tru - men - to de vos - sa paz — on - de hou - ver ó - dio que eu le - ve o a - mor on - de hou - ver o -

7 Dm Am Em Am Em

fên - sa que le - ve o per - dão on - de hou - ver dis - cor - dia que eu le - ve a uni - ão on - de hou - ver dú - vi - das que le - ve a

12 Am Dm Am Dm Am

fê onde hou - ver er - ros que le - ve a ver - da - de on - de hou - ver dese - pe - ro que eu le - ve a espe - ran - ça on - de hou - ver tris

17 Em Am Em Am G Dm

te - za que eu le - ve ale - gri - a onde hou - ver tra - ves que eu le - ve a luz Oh mes - tre fa - ze i que eu pro - cu - re mais con - so

24 Em Am F G C Am Em

lar que ser con - so - la - do com - pre - en - der que ser com - pre - en - di - do a mar — que ser a ma do pois é dan - do que se re

31 Am F G C C+ Am E7 Am

ce - be é per - do - an - do que se é per - do - a - do e é mor - ren - do que se vi - ve pa - ra a - vi - da e - ter - na

## ORAÇÃO DE SÃO FRANCISCO

Am Em Am

Senhor, fazei me instrumento de vossa paz

Dm Am

Onde houver ódio que eu leve o amor,

Dm Am

Onde houver ofensa que leve o perdão

Em Am

Onde houver discórdia que eu leve união



Em Am  
Onde houver dúvidas que eu leve a fé

Dm Am  
Onde houver erros que leve a verdade

Dm Am  
Onde houver desespero que eu leve esperança

Em Am  
Onde houver tristeza que eu leve alegria

Em Am  
Onde houver trevas que eu leve a luz

G Dm  
Oh mestre fazei que eu procure mais

Em Am  
Consolar que ser consolado

F G  
Compreender que ser compreendido

C Am  
Amar que ser amado

Em Am  
Pois é dando que se recebe

F G  
É perdoando que se é perdoado

C C+ Am E7 Am  
E é morrendo que se vive para a vida eterna

# Panelas

C G  
 No a-cam-pa-men-to o nos-so tor-men-to é ter que u-sar pa-ne-las pois o a-li-men-to re-quer co-zi-men-to e ao fo-go vão  
 14 C C7 F D7  
 as pa-ne-las lá o car-vão e a fu-ma-ça põe tis-na no cal-dei-rão den-tro se é ma-car-rão fi-ca um gru-de que  
 29 G7 D7 G7 C G  
 não sai não! foi se o a-li-men-to e che-gou o mo-men-to de ter que la-var pa-ne-las ne-gras se-den-tas quei  
 43 C Cm G  
 ma-das no-jen-tas nasmãos nos dão as pa-ne-las u-sa á-gua o sa-bã-o mas o sa-pó-leo es-fre-gão to-da  
 57 Cm G7 Cm Cm  
 for-ça to-da for-ça mas o tis-na-do sai não! u-sa a fa-ca e a-re-ia de-fois de mui-to es-fre  
 71 G7 Cm G7 C G7 C  
 gar o a-lu-mí-nio se a-ca-ba sem o tis-na-do a-ca-bar che-ga a che-fi-a no me-io do  
 84 G C  
 di-a pa-ra ins-pe-cio-nar pa-ne-las E os es-co-tei-ros res-pon-dem fa-guei-ros não e-xis-tem mais pa-ne-las

## PANELAS

C G  
 No acampamento o nosso tomento é ter que lavar panelas  
 C  
 Pois o alimento requer cozimento e ao fogo vão as panelas  
 C7 F  
 Lá o carvão e a fumaça põem tisma do caldeirão  
 D7 G D7 G  
 Dentro se é macarrão ficam um grupo que não sai não!

C

G

Foi se o alimento chegou o momento e ter que lavar panelas

C

Negras, sedentas, queimadas, nojentas, nas mãos nos dão as panelas

Cm

G

Usa a água, o sabão, mas o sapólio e o esfregão

Cm

G7

Cm

Toda força, toda força, mas o tisanado, não sai não

Cm

G7

Usa a faca e areia e depois de muito esfregar

Cm

G

C G7

O alumínio se acaba sem o tisanado acabar

C

G

Chega a chefia no meio do dia para inspecionar panelas

C

E os escoteiros respondem fagueiros não existem mais panelas

# Para ser Lobinho

(melodia da canção: it's a small world after all)

C G7 C

Pa-ra ser lo bi-nho é pre - ci - so ter mui-ta a - le - gri-a e dis - po - si - ção é brin

6 F G7 C G7

car e a-pren der ten-do por i-de-al pra-ti - car a bo-a a - ção Há um mun-do bem me-lhor

12 C F G7 C

pa - ra vo-cê des - co-brir é um mun-do fas - ci - nan - te fei-to por B. P. Pa-ra

## PARA SER LOBINHO

C G7

Para ser lobinho é preciso ter

**Em roda sentados – 7 batidas no colo com as duas mãos**

C

Muita alegria e disposição

1 batida no colo + 1 palma (7 tempos)

F G7 C

É brincar e aprender tendo por ideal praticar a boa ação

**1 batida no colo, 1 palma e um estalo e na “ação” (3 batidas no colo)**

G7

Há um mundo bem melhor

**1 palma, 1 palma para os lados (2x) e 3 batidas do colo**

C

Para você descobrir

**1 palma, 1 palma para os lados (2x) e 3 batidas do colo**

F

É um mundo fascinante

**1 palma, 1 palma para os lados (2x) e 3 batidas do colo**

G7 C

Feito por B.P.

**1 palma, 1 palma para os lados (2x) e 3 batidas do colo**



# Parabéns pra você

F C7 F

Pa - ra - béns pra vo - cê nes - ta da - ta que - ri - da mui - tas

6

Bb F C7 F

fe - li - ci - da - des mui - tos a - nos de vi - da

## PARABÉNS PRA VOCÊ

F C7

Parabéns pra você

F

Nesta data querida

Bb

Muitas felicidades

F C7 F

Muitos anos de vida

# Passa, passa, gavião

Musical score for the song "Passa, passa, gavião". The score is written in 2/4 time and consists of two staves. The first staff contains the first line of music with lyrics: "Pas-sa pas-sa, ga-vi - ão to-do mun-do pas-sa. Pas-sa pas-sa ga-vi - ão to-do mun-do pas-sa. As la-va". The second staff contains the second line of music with lyrics: "dei-ras fá-zem as - sim as la-va - dei-ras fá-zem as - sim as - sim as - sim as - sim as - sim.". Chord symbols (C, G7) are placed above the notes. A large, light green treble clef graphic is overlaid on the page, extending from the bottom left towards the top right.

## PASSA, PASSA, GAVIÃO

C G7 C

Passa, passa, gavião, todo mundo passa

C G7 C

Passa, passa, gavião, todo mundo passa

G7 C G7 C

As lavadeiras fazem assim, as lavadeiras fazem assim

G7 C G7 C

Assim, assim, assim, assim

**Jogo musical:** duas crianças de mãos dadas erguem os braços fazendo uma ponte, sob a qual passa uma fila cantando “**passa, passa gavião, todo mundo passa...**”, ao término da frase, a ponte fecha, prendendo um brincante, que criará um gesto para uma profissão, a de lavadeira, por exemplo, todos da fila imitarão seu gesto ao término a ponte abre novamente e a brincadeira começa.

# Peixe vivo

Cantiga popular

Co-mo po-de o pei-xe vi-vo vi-ver fo-ra da á-gua fri-a co-mo po-de o pei-xe vi-vo vi-ver fo-ra da á-gua

9 fri - a co - mo po - de - rei vi - ver co - mo po - de - rei vi - ver sem a tu - a sem a

15 tu - a sem a tu - a com - pa - nhi - a sem a tu - a sem a tu - a sem a tu - a com - pa - nhi - a

## PEIXE VIVO

G7 C G7 C

Como pode o peixe vivo viver fora da água fria

G7 C G7 C

Como pode o peixe vivo viver fora da água fria

F C F C

Como poderei viver, como poderei viver

G7 C G7 C

Sem a tua, sem a tua, sem a tua companhia

G7 C G7 C

Sem a tua, sem a tua, sem a tua companhia



# Peixinhos do mar

Canção do folclore de Minas Gerais

Musical score for 'Peixinhos do mar' in 2/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The lyrics are: 'Quem me en-si-nou a na-dar quem me en-si-nou a na-dar foi foi, ma-ri-nhei-ro foi os pei-xi-nhos do mar foi foi, ma-ri-nhei-ro foi os pei-xi-nhos do mar mar é nós que vi - e-mo-de ou tra ter-ra-de ou-tro mar é nós que vi - e-mo-de ou - tra ter - ra-de ou-tro mar de ou - tro mar de ou-tro mar de ou - tro mar de ou - tro mar de ou - tro mar'.

## PEIXINHOS DO MAR

C

Quem me ensinou a nadar

C

Quem me ensinou a nadar

F C G7 C

Foi, foi marinheiro foi os peixinhos do mar

F C G7 C

Foi, foi marinheiro foi os peixinhos do mar

(REPETIR DUAS VEZES)

F G7 C

Ê nós que viemo de outra terra de outro mar

F G7 C

Ê nós que viemo de outra terra de outro mar

F G7 C C F G7 C G7 C

De outro mar, de outro mar, de outro mar de outro mar



# Pelos caminhos do mundo

C Am F G C Am  
Pe-los ca-mi-nhos do mun-do e-xis-te o mal e o bem a-ju-de sem-pre quem pos-sa

7 F G C Am F G  
não o-lhe co-mo e a quem en-tre ver-da-de men-ti-ra vo-ce pre-ci-sa ven-cer

13 C Am F G F G  
pa-gue com a mor-to-da i-ra en-de-re-ça-da a vo-cê fa-ço as-sim vi-vo sem-pre a can-

19 C F F G C F  
tar la la la la um sor-ri-so ca-be em qual-quer lu-gar fa-ço as-sim e

25 G C F G C  
vi-vo sem-pre a can-tar la la la la um sor-ri-so ca-be em qual-quer lu-gar

## PELOS CAMINHOS DO MUNDO

C Am F G  
Pelos caminhos do mundo, existe o mal e o bem

C Am F G  
Ajude sempre quem possa, não olhe como e a quem

C Am F G  
Entre verdade, mentira você precisa vencer

C Am F G  
Pague com a amor toda ira, endereçada a você

F G C F  
Faço assim vivo sempre a cantar lá lá lá lá

F G C

Um sorriso cabe em qualquer lugar

F G C F

Faço assim e vivo sempre a cantar lá, lá lá lá

F G G

Um sorriso cabe em qualquer lugar



# Pequeno mundo (It's Small World)

Em Português: Moacyr Franco

R.M.Sherman & R. B. Sherman

G D7 G

Pa-ra ser fe-liz é pre-ci-so ver es-se mun-do a-zul na i-men-si-dão é fa-zer das tris-te-zas es

7 C Cm G D7 G G D7

tre-las a mais e do pran-to u-ma can-ção Há um mun-do bem me-lhor to-do fei-to

13 G C Cm G D7 G

pra vo-cê É um mun-do pe-que-ni-no que a ter-nu-ra fez.

## PEQUENO MUNDO - II'S SMALL WORLD

G D7 G

Para ser feliz é preciso ser, esse mundo azul na imensidão

C Cm G D7 G

É fazer das tristezas estrelas a mais e do pranto uma canção

G D7 G

Há um mundo bem melhor, todo feito pra você

C Cm G D7 G

É um mundo pequenino que a ternura fez

# Periquito Maracanã

Pe-ri - qui-to Ma-ra-ca - nã ca - dê a su-a ia ia pe-ri - qui-to Ma-ra-ca - nã ca - dê a su-a ia ia faz um  
 10 di - a faz um a - no que eu não ve - jo e la pas - sar faz um di - a faz um a - no que eu não ve - jo e la pas -  
 17 sar o - ra vai che - gan - do o ra vai che - gan - do o ra vai che - gan - do a - té che - gar Pe - ri  
 o - ra vai a - fas - tan - do o ra vai a - fas - tan - do o - ra vai a - fas - tan - do a - té a - fas - tar  
 o - ra vai a - bai - xan - do o - ra vai a - bai - xan - do o - ra vai a - bai - xan - do a - té a - bai - xar

## PERIQUITO MARACANÃ

C G C  
 Periquito Maracanã, cadê a sua iaiaí

C G C  
 Periquito Maracanã, cadê a sua iaiaí

G C G C  
 Faz um dia, faz um ano que eu não vejo ela passar

G C G C  
 Faz um dia, faz um ano que eu não vejo ela passar

G C  
 Ora vai chegando, ora vai chegando,\*

G C  
 Ora vai chegando até de chegar

**Brincadeira:** em roda, cantar e caminhar no sentido anti-horário. No “**ora vai chegando...**” caminhar ao centro da roda e seguir cantando e realizando os gestos de acordo com a letra da canção.

\*Ora vai afastando, ora vai se afastando, ora vai afastando até afastar

\*Ora vai abaixando, ora vai abaixando, ora vai abaixo até abaixar.

# Piaba

10 Sai sai sai o pi-a-ba sa-ia da la - go - a sai sai sai o pi-a-ba sa-ia da la - go - a bo-ta mão na ca  
 be - ça ou-tra na cin - tu - ra dá um re-me - le-xo no cor - po dá uma um-bi-ga - da no ou - tro.

## SAI, SAI PIABA

F C7

Sai, sai, sai o Piaba

F

Saia da lagoa

C7

Sai, sai, sai o Piaba

F

Saia da lagoa

C7 Bb

Bota a mão na cabeça

F

Outra na cintura

Bb

Dá um remeleixo no corpo

C7 F

Dá uma umbigada no outro

**Jogo musical:** em roda ou em um espaço posicionados de forma aleatória cantar a melodia batendo palmas, no trecho “bota a mão na cabeça” fique de frente a um par e repetir os gestos e no “dá uma umbigada..” substitua a frase por: dá um abraço no outro.

# Pin-ta-ca-pim (cânone)

1 F F C7 F 2 F C7 F

Pin - ta - ca pin - ta - ca pim pam pum pin - ta - ca pin - ta - ca pim pam pum

5 C7 F C7 F F F C7 F

ti - ca - ta - ca ti - ca - ta - ca pim pam pum ta - ca - ti - ca ta - ca - ti - ca pim - pam - pum

## PIN TA CA PIM

F F C7 F

Pintaca pintaca pim pam pum

F F C7 F

Pintaca pintaca pim pam pum

C7 F C7 F

Ticataka ticataka pim pam pum

F C7 F

Tacatica tacatica pim pam pum



# Pioneiros

Letra: Ana Luzia Guerreiro de Carvalho

So-mos pi - o - nei - ros\_ por o - p - ção\_ te-mos\_ o es-co-tis - mo\_ no co-ra ção\_ e um le-ma a cum- prir\_

7 o i-de-al de B. P. ser vir! so-mos com-pa-nhei- ros\_ e es-ta u-ni- ão\_ ca-da vez mais for - tes\_ nos

13 tor-nar ir- mãos par-ti - lhan-do e-mo- ções\_ en-to-an-do can- ções e as - sim com a mo-chi-la ea for

19 qui-lha eu vou. pro-cu-rar no-va tri-lha en- tão\_ en-fre-tar de-sa - fios ven - cer re-for-çar sem pre o

25 meu que rer fa-zer me- lhor\_ as al - tas mon-ta - nhas vou es - ca - lar\_ e do mar o fun - do\_ vou

31 pes - qui - sar\_ vou cres - cer mui - to mais\_ eu vou me su - pe - rar ser fe - liz

## PIONEIROS

C

Somos pioneiros por opção, temos o escotismo no coração

G7

C

E um lema a cumprir, o ideal de B.P. servir!

C

Somos companheiros esta união,

C

Cada vez mais fortes nos tornar irmãos

G7

Partilhando emoções, entoando canções,

C

G

E assim com a mochila e a forquilha eu vou

C

G

Procurar nova trilha então

C

Am

C

Enfrentar desafios, vencer

C

Dm

F

C

Reforçar sempre o meu querer, fazer melhor

C

As altas montanhas vou escalar,

C

E do mar o fundo vou pesquisar

G7

Vou crescer muito mais

C

Eu vou me superar, ser feliz

# Pipoca

C G C

U - ma pi - po - ca es - tou - ran - do na pa - ne - la ou - tra - pi - po - ca vem cor - ren - do res - pon - der\_\_ en - tão co

6 C G7 C

me - ça um tre - men - do fa - la - tó - rio que nin - guém mais con - se - gue en - ten - der é um tal de plóc pló pló - c plo - c

11

pló - c pló pló - c pló - c pló - c pló pló - c pló - c pló - c é um tal de

14

plóc pló pló - c plo - c pló - c pló pló - c pló - c pló - c pló pló - c pló - c pló - c

## PIPOCA

C G

[Uma] pipoca estourando na panela,

C

Outra pipoca vem correndo responder

C G

Então começa um tremendo falatório

C

Que ninguém mais consegue entender

É um tal de:  
plóc, plóc plóc plóc plóc plóc,  
pló, plóc, plóc, plóc,  
pló, plóc, plóc, plóc  
(repetir 2 x)

**Jogo Musical:** Na primeira frase todos cantam livremente reunindo se pela quantidade de pipocas [um, dois, três..]

Nas palavras onomatopaicas:

Plóc - um pulo para o centro da roda

Pló - plóc - plóc - plóc - três pulos para trás

Pló - plóc - plóc - plóc - três pulos para direita em roda

Pló - plóc - plóc - plóc - três pulos para esquerda em roda.

Repetir por duas vezes.



# Piriquito\*

F Gm C7 F Gm C7 F  
 Pi-ri - qui-to\_\_pi-ri - qui-to\_\_pa - re-ce com seu pai pi-ri - qui-to\_\_pi-ri - qui-to pa - re-ce com seu pai pa-ra  
 10 F Gm C7 F Gm C7 F  
 ci ma\_ pa-re bai xo\_ pa-ra fren-te e pa-ra trás pa-ra ci\_ ma\_ pa-ra bai xo - pa-ra fren-te e pa-ra trás.

## PIRIQUITO\*

F Gm C7 F

Piriquito, piriquito parece com seu pai

F Gm C7 F

Piriquito, piriquito parece com seu pai

F Gm C7 F

Para cima, para baixo, para frente e para trás

F Gm C7 F

Para cima, para baixo, para frente e para trás

\* **Piriquito:** o correto seria periquito. A poesia e a música, permitem incorreções de linguagem, conhecida como licença poética, que extrapola o uso da norma culta da língua, tomando a liberdade necessária para utilizar recursos como desvios da norma ortográfica, por exemplo.

**Jogo Musical:** em roda, todos cantam batendo palmas, no centro um par de brincantes caminham de braços dados, no: “**para cima, para baixo...**” os pares escolhem um participante de cada da roda, fazendo os gestos com os polegares e seguem cantando até que todos tenham saído da roda.

# Po Hamek (Pauamé)

Krenak (Tribo indígena)

Musical score for Po Hamek (Pauamé) in 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is written in treble clef. Above the staff, the following chords are indicated: F, G7, F, C, F, G7, F, C, C. The lyrics are: Na gra tan don naun gri na gra tan don naun gri gri re rré gri re rré. The second staff begins with a measure rest of 5 measures, followed by the lyrics: pa ua mé pa ua mé pa ua mé gri re rré gri re rré pa ua mé na. The score ends with a double bar line and repeat dots.

## PO HAMEK (PAUAMÉ)

F G7 F C

Na gratandon naun gri

F G7 F C

Na gratandon naun gri

C

Grirerré, grirerré

C

Pauamé pauamé

C

Pauamé grirerré,

C

Grirerré pauamé

**Dança:** em roda no sentido horário caminhando com a marcação forte nos pés no “grirerré” olhando para o centro da roda bater com o pé (direita-esquerda-direita) por duas vezes, no pauamé (palmas 3 vezes) por duas vezes.



**Dona Mariquinha** os indicadores

**Pode entrar** os anulares

**Olê, olê, olê...** os médios passando um pelo outro

**Oi comadre!!** os dedos medios imitam um beijo





# Pula fogueira

Getúlio Marinho e João Bastos Filho

Musical score for 'Pula fogueira' in 4/4 time. The score consists of five staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The lyrics are: 'Pu-la fo-guei ra ia ia pu-la fo-guei - ra iô iô cui -da-do pa-ra não-se quei-mar o-lha que a fo - guei-ra já quei-mou o meu a - mor guei-ra já quei-mou o meu a - mor nes-ta noi-te de fes-tan - ça to - dos caem na dan - ça a - le-gran-do o co - ra - ção nes-ta noi-te de fol - gue - do to - dos brincam sem me - do a sol - tar seu pis - to - lãõ fo - gue - tes can - tos e tro - ca na ci - da - de e na mo - re - na flor do per - dão que - ro sa - ber se - tu ro - ça em lou - vor a São Jo - ão és do - na do meu co - ra - ção'. The score includes first and second endings and ends with 'FINE'.

## PULA FOGUEIRA

C F G C  
Pula fogueira ia ia, pula fogueira iô iô  
Am G7  
Cuidado para não se queimar,  
C  
Olha que a fogueira já queimou o meu amor

(Repetir duas vezes)

C F G  
Nesta noite de festança, todos caem na dança

C  
Alegrando o coração,

C F  
Foguetes cantos e troca

G G7  
Na cidade e na roça em louvor a São João

C F G  
Nesta noite de folgado, todos brincam sem medo

C  
A soltar seu pistolão,

C F  
Morena flor do perdão

G7 C  
Quero saber se tu és dona do meu coração

# Põe tuas mágoas no bernal

Musical score for the song "Põe tuas mágoas no bernal". The score is written in G major and 4/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Põe tu-as má-goas no bor-nal e va-mos rir rir rir por-que li-gar só pa-ra o mal por quê Is-to não re-sol-ve! Pa-ra que preo-cu-pa-ções? Não tra-zem so-lu-ções... Lo-go: põe tu-as má-goas no bor-nal, e va-mos rir rir rir!". The chords are indicated above the notes: G, C, G, D7, Am, G, D7, G, D7, G.

## PÕE TUAS MÁGOAS NO BORNAL

G C G  
Põe tuas mágoas no bernal e vamos rir, rir, rir

G D7  
Porque ligar só para o mal, por que isto não resolve!

G D7 Am G D7  
Para que preocupações? Não trazem soluções..

G D7 G D7 G  
Logo! põe tuas mágoas no bernal e vamos rir, rir, rir!

# Quando a fogueira reduz

C F C C Dm G7 G  
 6 Quan-do a fo-guei- ra re- duz su- a luz eu co- me- ço a re- cor- dar vol- ta me- mó- ria a pas-  
 Dm G7 C E7 Am G7  
 11 sa- do dis- fan- te que a sau- da- de não dei- xa ou- vi dar vão se os a- nos e eu pos- so de no- vo vi ver fe-  
 C G F G C G7 C Am G  
 17 liz na- que- le es- car- céu do rei no in- fan- til e ju- ve- nil on- de é sem- pre a zul o céu nos meus  
 C G7 C F G F  
 22 so- nhos vol- to sem- pre a Gil- well on- de a- le gre e- fe- liz eu a- cam- pei ve- jo os fins de se- ma- na com  
 G C F G7 G7  
 27 os meus a- mi gos e o cam- po em que trei- nei é mais ver- de a gra- ma lá em Gil- well on- de o  
 C F  
 30 ar do es- co- tis- mo eu res- pi- rei e no so- nho eu sei, ve-  
 C Dm C G7 1. C 2. C  
 rei B. P. que nun- ca lon- ge es- tá da lí é mais lí.

## QUANDO A FOGUEIRA REDUZ

C F C Dm G7

Quando a fogueira reduz sua luz, eu começo a recordar

G Dm G7 C

Volta memória ao passado distante, que a saudade não deixa olvidar

E7 Am G7 C G

Vão se os anos e eu posso de novo viver feliz, naquele escarcéu

F G C G C Am G

Do reino infantil e juvenil, onde é sempre azul o céu

C G7 C F G

Nos meu sonhos volto sempre a Gilwell, onde alegre e feliz eu acampe

F G C F G7

Vejo os fins de semana com os meus amigos, e o campo em que treinei

C G7 C F

É mais verde a grama lá em Gilwell, onde o ar do escotismo eu respirei

G7 C F Dm C G7 C

E no sonho eu sei, verei B.P. que nunca longe está da li



# Quando se quer o frio espantar

Musical score for the song "Quando se quer o frio espantar". The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. The melody is simple, consisting of quarter and eighth notes. Chords are indicated above the staff: C, G7, and C. The lyrics are written below the staff.

C G7 C  
Quan - do se quer o fri - o es - pan - tar põem se os ca - va - los  
7 G7 C  
to - dos a tro - tar ca - va - los\_\_ tro - tan - do! uma pa - ta!

## QUANDO SE QUER O FRIO ESPANTAR

G G7 C

Quando se quer o frio espantar

G7 C

Põem se os cavalos todos a trotar

Cavalos trotando uma pata!

**Jogo musical:** batendo palmas em roda, realizar os gestos e repetindo a quantidade das patas do cavalo como segue:

1 pata

1 pata, 2 patas

1 pata, 2 patas, 3 patas

1 pata, 2 patas, 3 patas, 4 patas

1 pata, 2 patas, 3 patas, 4 patas

# Quebra coco

G C G C C G  
 Que-bra co-co\_ que-bra cô-co\_ que-bra co-co\_ que-bra co-co\_ na la- dei-ra do Pi - a es-co - tei-ro que-bra  
 9 C G7 C G7 C G7  
 co - co e de - pois vai tra - ba - lhar que-bra co - co que-bra co - co na la - dei - ra do Pi - a es - to - tei ro que-bra  
 17 C G7 C G7 C G7  
 cô co e de - pois vai tra - ba - lhar a - cre - di - te se qui - ser em ci - ma da que - le mor ro tem tres me-tros de lin -  
 Já des - ci o Pão de Açúcar a - gar - ra - do num bar - ban - te ar - ris - quei a mi - nha  
 25 C G7 C G7 C G7  
 gui - ça cor - ren - do a - trás de um ca - chor - ro que-bra ran - te que-bra co - co que-bra co - co na la - dei ra do Pi -  
 vi - da mas sal - veí a ban - dei -  
 32 C G7 C  
 a es - co - tei - ro que - bra co - co e de - pois vai tra - ba - lhar que - bra  
 37 G7 C G7 C Fade Out  
 co - co que - bra co - co que - bra co - co que - bra co - co que - bra

## QUEBRA COCO

G C

Quebra coco, quebra coco (2x)

C G7

Na ladeira do Piá

C G7 C

Escoteiro, quebra coco e depois vai trabalhar

G C

Quebra coco, quebra coco (2x)

C G7

Na ladeira do Piá

C G7 C

Escoteiro, quebra coco e depois vai trabalhar

G7 C G7

Acredite se quiser, em cima daquele morro

C G7 C

Têm três metros de linguíça correndo atrás de um cachorro

G C

Quebra coco, quebra coco (2x)

C G7

Na ladeira do Piá

C G7 C

Escoteiro quebra coco e depois vai trabalhar

G7 C G7

Já descí o Pão de Açúcar, agarrado num barbante

C G7 C

Arrisquei a minha vida, mas salvei a bandeirante

G C

Quebra coco, quebra coco (2x)

C G7

Na ladeira do Piá

C G7 C

Escoteiro quebra coco e depois vai trabalhar

G7 C

Quebra coco, quebra coco (fade out)



# Quem te ensinou a nadar

Musical score for the song "Quem te ensinou a nadar". The score is written in 2/4 time and consists of two staves. The first staff contains the melody and the lyrics: "Quem te en-si-nou a na - dar quem te en-si-nou a na - dar foi foi ma-ri-nhei ro". The second staff continues the melody and lyrics: "foi o pei-xi - nho do mar foi foi ma-ri-nhei - ro foi o pei-xi - nho do mar". Chord symbols (C, F, G7) are placed above the notes to indicate the harmonic accompaniment.

## QUEM TE ENSINOU A NADAR

C

Quem te ensinou a nadar

C

Quem te ensinou a nadar

F C G7 C

Foi, foi marinheiro, foi o peixinho do mar

F C G7 C

Foi, foi marinheiro, foi o peixinho do mar

# Rabo do tatu

C G7 C  
 Vi - va eu vi - va tu vi - va o ra - bo do ta - tu  
 Lé com cré cré com cré um sa - pa - to em ca - da pé  
 Eu en - trei eu sa - í e en - con - trei com o sa - ci

Brincadeira de copos 2/4  
 1 2 3 4 5 6

1. Palmas
2. Pegar o copo pelo fundo
3. Trazer o copo para si
4. Passar para a direita
5. Bater o copo na base
6. Colocar o copo a sua frente

## RABO DO TATU

C G7 C  
 Viva eu, viva tu, viva o rabu do tatu

C G7 C  
 Lé com cré, cré com cré um sapato em cada pé

C G7 C  
 Eu entrei eu saí, e encontrei com o Saci

# Rap do Zé

Zé eu sou o Zé E tra - ba - lho na fá - bri - ca de bo - tões. Um dia o  
3  
che - fe per - gun - tou cê tá o - cu - pa - do eu dis - se não en - tão a - per - te o bo - tã o com a mão di - rei - ta

## RAP DO ZÉ

Zé eu sou o Zé

E trabalho na fábrica de botões

Um dia, o chefe perguntou

Cê tá ocupado?

Eu disse “não”

Então aperte o botão com a mão direita, uh \*

\*Repetir o texto substituir a última frase:

Então aperte o botão com a mão esquerda, uh

Então aperte o botão com o seu pé, uh

Então aperte o botão com o outro pé, uh

Então aperte o botão com a cabeça, uh

Então aperte o botão com o cotovelo, uh

Então aperte o botão com joelho, uh

Então aperte o botão com bumbum, uh

Então aperte o botão com o corpo todo, uh

# Rataplan do ar

Jayme Janeiro Rodrigues

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with the tempo marking 'Allegro'. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes. Chord progressions are indicated above the staff: C, C, Dm, G7, C, C, Dm, C, G7, C. The lyrics are in Portuguese and describe the activities of scouts flying model airplanes.

**Allegro** C C Dm G7 [1. C ]  
Ra-ta - plan plan plan va-mos can tar\_\_ es-ta - re-mos sem-pre a-ler-tas ó es-co tei-ros do ar\_\_ Ra-ta  
6 [2. C Dm  
tei-ros do ar\_\_ con -ta-tos li-ga - dos mo -to-res-ron- can - do esco -tei-ros no ar\_\_ tan do a -  
11 C  
le-gre reu-ni - dos com su-as pa-tru - lhas a - e-ro mo-de los vo - an do - esco -tei-ros do nor -te es-co-  
16 Dm  
tei - ros do sul\_\_ do les - te do oes - te no seu a - fã\_\_ nós  
20 G7 C Dm C G7 C  
so-mos es -co -tei-ros do ar e va-mos can- tar\_\_ O nos-so Ra - ta - plan Ra - ta

## RATAPLAN DO AR

C

Dm

Rataplan - plan - plan, vamos cantar!

G7

C

Estaremos sempre alertas, ó! escoteiros do ar!

(repetir 2x)

C

Contatos ligados, motores roncando

Dm

Escoteiros do ar, cantando, alegre reunidos

Dm

C

Com suas patrulhas aeromodelos voando,

C

Escoteiros do norte, escoteiros do sul,

Dm

Do leste do oeste no seu afã

G7

C

Nós somos escoteiros do ar,

Dm

C G7 C

E vamos cantar o nosso Rataplan



# Rikki Tikki Tavi (canção: croc croc)

**Allegro** A

C G D7 G C

Ri-kki Ti - kki. Ti-kki Ta - vi O man-gus-to que um di-a o jo-vem Te-ddy a-co-lheu Ri-kki Ti - kki. Ti-kki

7 G D7 G B C D7 G

Ta - vi que pro-va de a-mi-za-de que e-le deu Dar-zee o pas-sa-ri-nho que vi - vi - a no jar-dim te-

12 G C D7 G C G G D7

mi-a co-bra Na-g que de mal es-ta-va fim mas to-dos se u-ni-ram pa-ra Na-g en-fren-tar e Ri-kki Ti-kki Ta-vi o va

17 C G D7 G G D7 G

len-te foi lu-tar Na-g e Na-ga-i - na e-ram um pe-ri-go Ri-kki a-ca-bou com e-les de-fen-den-do o seu a-mi-go.

## RIKKI TIKKI TAVI

C G

Rikki Tikki Tikki Tavi

D7

G

O mangusto que um dia o jovem Teddy acolheu

C G

Rikki Tikki Tikki Tavi

D7

G

Que prova de amizade que ele deu

G C D7 G

Darzee o passarinho que vivia no jardim

G C D7 G

Temia a cobra Nag que de mal estava fim

C G

Mas todos se uniram para Nag enfrentar







**Parte B:** Repetir as duas fases da parte A 1 batida com a mão esquerda na perna direita do colega a esquerda 1 batida com a mão esquerda na perna esquerda do colega a esquerda.

**Parte C:** Repetir as duas primeiras fases da parte A 1 batida com a mão esquerda na perna direita do colega a esquerda 1 batida com a mão direita na perna esquerda do colega que está ao lado do vizinho a direita.



# Roseira

A mão di - rei - ta tem u - ma ro - sei - ra a mão di -  
 (palmas) (palmas com o par) (coxas)  
 rei - ta tem u - ma ro sei - ra que dá flor na pri - ma - ve - ra que dá flor na pri - ma - ve - ra a mão di -

## ROSEIRA

C                    G7  
 A mão direita tem uma roseira

C                    G7  
 A mão direita tem uma roseira

C                    G7  
 Que dá flor na primavera

C                    G7  
 Que dá flor na primavera

# Samba lelê

Musical score for Samba lelê in 2/4 time. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff has four measures with chords C, G7, C, and G7. The second staff has four measures with chords C, G7, C, and C. The lyrics are: Sam-ba le lê tá do - en - te tá com a ca-be-ça que - bra - da sam-ba le lê pre - ci - sa - va é de u-ma bo-as pal - ma - das sam-ba sam-ba sam-ba ô-le lê pi-sa na bar-ra da sai-a ô le lê

## SAMBA LELÊ

C G7  
Samba lelê tá doente,  
C  
Tá com a cabeça quebrada  
G7  
Samba lelê precisava  
C  
É de umas boas palmadas  
G7  
Samba, samba, samba ô lelê  
C  
Pisa na barra da saia, ô lelê  
C G7  
Olhe morena bonita  
C  
Onde é que você mora  
G7  
Moro na praia formosa

C

Mas eu de lá vou me embora

G7

Samba, samba, samba ô lelê

C

Pisa na barra da saia, ô lelê

C

G7

Olhe morena bonita

C

Como é que se namora

G7

Põe o lencinho no bolso

C

Deixe a pontinha de fora

G7

Samba, samba, samba ô lelê

C

Pisa na barra da saia, ô lelê

C

G7

Olhe morena bonita

C

Como é que se cozinha

G7

Põe a panela no fogo

C

Vai conversar com a vizinha

G7

Samba, samba, samba ô lelé

C

Pisa na barra da saia, ô lelé



# Sapo Cururu

C

Sa - po cu - ru - ru na bei - ra do rio quan - do o sa - po  
Sa - po cu - ru - ru na bei - ra do mar quan - do o sa - po  
A mu - lher do sapo diz que tá lá dentro fa - zen - do ren -

6 G7 F G7 C

can - ta oh ma - ni - nha é por - que tem frio  
can - ta oh ma - ni - nha é porque quer ca - sar  
di - nha oh ma - ni - nha pro seu ca - sa - mento

## SAPO CURURU

C

Sapo cururu na beira do rio,

G7 F G7 C

Quando sapo canta, oh! maninha é porque tem frio

C

Sapo cururu na beira do mar,

G7 F G7 C

Quando o sapo canta, oh maninha é porque quer casar

C

A mulher do sapo diz que está lá dentro

G7 F G7 C

fazendo rendinha, oh! maninha pro seu casamento

# Se você está contente bata palmas

Canção infantil americana

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melody with a repeat sign at the beginning. Chords C and G7 are indicated above the staff. The lyrics are: "1. Se vo - cê es - ta - con - ten - te ba - ta pal - mas (palmas) se vo - cê es - tá con - ten - te ba - ta pal - mas (palmas) se vo". The second staff continues the melody with chords F and C. The lyrics are: "cê es - tá con - ten - te quer mos - trar - a to - da gen - te se vo -". The third staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a first ending bracket with a C chord and a second ending bracket with a C chord. The lyrics are: "cê es - tá con - te ba - ta pal - mas (palmas) 2. Se vo - mas (palmas)".

## SE VOCÊ ESTÁ CONTENTE BATA PALMAS

C G7

Se você está contente bata palmas

G7 C

Se você está contente bata palmas

F C

Se você está contente, quer mostrar a toda gente

G7 C

Se você está contente bata palmas

C G7

Se você está contente bata o pé

G7 C

Se você está contente bata o pé

F

C

Se você está contente, quer mostrar a toda gente

G7

C

Se você está contente de risada (ha, ha, ha)

C

G7

Se você está contente grite viva!

G7

C

Se você está contente grite viva!

F

C

Se você está contente, quer mostrar pra toda gente

G7

C

Se você está contente grite viva!

**Jogo Musical:** em roda ou em pares distribuídos de forma aleatória em um espaço. Cantar e fazer os gestos conforme a canção.



# Sereia

Roda de verso tradicional

D Em A

Eu mo - ra - va na a - rei - a me mu - dei pa - ra o ser - tão  
se - rei - a se - rei -

5 D Bm Em A D

a - pren - di a na - mo - rar com a - per - to de mão ó se - rei - a  
a se - rei - a ó se - rei - a

## SEREIA

D Em  
Eu morava na areia [sereia]

A D  
Me mudei para o sertão [sereia]

Bm Em  
Aprendi a namorar [sereia]

A D  
Com aperto de mão [ô sereia]

**Jogo Musical:** em roda, caminhando em sentido anti-horário, um participante canta um verso e os outros respondem “sereia” e segue com uma sequência de versos improvisados.

# Shalom chaverim

Israeli Folk Song

Musical score for 'Shalom chaverim' in 4/4 time, key of C minor. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff starts with a '5' above the first measure. The lyrics are: 'Sha - lom, Cha - ve - rim! Sha - lom, Cha - ve - rim! Sha - lom! Sha - lom! lé - hit - ra\_\_ ot, lé - hit - ra\_\_ ot, Sha - lom Sha\_\_ lom!'.

Cm Eb Ab B<sup>7</sup>

Sha - lom, Cha - ve - rim! Sha - lom, Cha - ve - rim! Sha - lom! Sha - lom!

5 Eb Cm Eb Cm Ab B<sup>b</sup> Cm

lom! lé - hit - ra\_\_ ot, lé - hit - ra\_\_ ot, Sha - lom Sha\_\_ lom!

## SHALOM CHAVERIM

Cm Eb Cm

Shalom chaverim! Shalom chaverim!

Ab Bb Eb

Shalom! Shalom!

Cm Eb Cm

Léhitraot, Léhitraot

Ab Bb Cm

Shalom! Shalom!

# Si si si (cânone)

Canção Tradicional do Congo

Musical score for 'Si si si (cânone)'. The score is written in 4/4 time and consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a first ending bracket (1) and ends with a repeat sign. The second staff starts with a second ending bracket (2) and ends with a repeat sign. The third staff starts with a third ending bracket (3) and ends with a repeat sign. The fourth staff continues the melody and ends with a repeat sign. The lyrics are: Si si si si do-la-la ya-ku si-ne-la du ba-na ha. Si si si si do-la-la ya-ku si-ne la-du ba-na ha ba-na ha ba-na ha ya-ku si-ne la-du ba-na ha. ba-na Ha ba-na ha ya-ku si-ne la-du ba-na ha ha ba-na ha ya-ku si-ne la-du ba-na ha si-ne la-du ba-na ha

## SI SI SI

C F G7 C  
Si si si do la la Yaku sine ladu banaha (cantar duas vezes)

C F G7 C  
Banaha, banaha yakusine ladu banaha (cantar duas vezes)

C F G7 C  
Ha banaha Yakusine ladu banaha (cantar duas vezes)

# Simi yadech

Canção tradicional de Israel

C G C C

Si - mi - ya - dech be ya - di, a - ni she - lach ve' at she - bi Si - mi - ya dech be ya - di, a

7 G C C F G7

ni she - lach ve' at she - li Hey hey Ga - li - y - a bat ha - rim ye -

12 C C F G C G7 C

fei - fi - a! Hey, hey Ga - li - y - a bat ha - rim ye - fei - fi - a!

## SIMI YADECH

C G C  
Simi yadech beyadi, a ni shilach ve'at she bi

C G C  
Simi yadech beyadi, a ni shilach ve'at sheli

C F G7 C  
Hey, hey Galiya bat harim ye feifia!

C F G7 C G7 C  
Hey, hey Galiya bat harim ye feifia

**Tradução:** Coloque a sua mão sobre a minha, eu sou seu e você é minha Hey, Hey, Galiya, linda filha das montanhas.

**Jogo Musical:** Em pares, cada dupla cumprimenta com a mão direita no “**Simi yadech beyadi a**”, sem soltar cruzar o cumprimento com a mão esquerda no “**Ani shelach ve'at sheli**”. Na repetição os pares saltitam com o pé direito e com o pé esquerdo.

Ao cantar o “**Hey hey Galiya**” bater palmas 4 vezes e no “**Bat harim ye feifia**”, girar com os braços cruzados para esquerda, palmas, quatro vezes e girar com os braços cruzados para a direita.

# Son macaron

Yugoslavian game

Musical score for 'Son macaron' in 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in quarter and eighth notes. Chords are indicated above the staff: C, C, G7, C. The lyrics are: 'Son ma-ca-ron son fa-ri-on Ma-ri-on Ma-ri-on Le-ah le-ah tip tip tip'. The second staff starts with a '5' above the first measure, indicating a fifth finger. The melody continues with quarter and eighth notes. A chord of C is indicated above the staff. The lyrics are: 'Le-ah le-ah tap tap tap one beat, two beat, three beat catch!'. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

## SON MACARON

C

Son macaron

C G7 C

Son farion Marion, Marion

C

Leah leah tip tip tip,

C

Leah leah tap tap tap

C

One beat, two beat, three beet catch!

**Jogo Musical:** em círculo, sentados com os braços estendidos e com as palmas das mãos voltadas para cima passar a palma para os colegas ao lado em sequência uma a um, no “catch!” o brincante sai escolhe um instrumento para acompanhar a canção.

# Tallarín (título original: El Payaso Tallarin)

Yo ten-go un tal-la-rin un tal-la-rin que se mue-ve por a-qui que se mue-ve por al-  
la-to do pe-go tea-do com un po-co de a-cei-te con-un po-co de sal y te-lo co-mes tú.

## TALLARIN

C F C F

Yo tengo un tallarín, un tallarín

C F C F

Que se mueve por aquí, que se mueve por allá

C F C F

Todo pegoteado con un poco de aceite

C F G7 C

Con un poco de sal y te lo comes tú

**Jogo Musical:** Em roda um participante ao centro, canta com todos fazendo o movimento e ao final no “y te lo comes tú” aponta para alguém da roda para brincar juntos.

# Te aroha (canção do coração - Nova Zelândia)

F C7

Te a - ro ha Te wha ka po no

5 F C7 F

Me - te ra - gi - ma - ri e - ta tou ta tou e.

## TE AROHA

F

Te aroha

[em pares na roda, mãos sobre o coração, no pulso encostar na mão do par da frente]

C7

Te wakapono

[dar meio giro e troca de lugar com o seu par]

F

Mete ra gimarie

[abrir os braços partindo de baixo para cima formando um arco]

C7 F

Tatou ta tou e

[descer com um Namastê e uma reverência e virar de costas ao encontro de um novo par]

# Te deum (A tí Deus)

O texto em português foi retirado da Laos e Reisados do Norte do Brasil - Silvío Romero

da trilha sonora de "Henrique IV" Patrick Doyle(1991)

G Am G Em Am D7 G Em C

Vin-de a - brir a vos-sa\_ por - ta se que reis ou vir e can - tar - a-cor - dai se es-tais dor-  
na-tus est a-le - lu - ia Chris-tus na-tus est - a-le - lu - ia A-le - lu - ia Je-sus nas-

7 G Am D7 G Am D7 G

min-do a-cor-dai nos vi - e - mos fes- te - jar Chris-tus e - mos fes - te - jar  
ceu em Be-lém nos vi -

## TE DEUM

G Am G

Em Vinde abrir a vossa porta,

Am D7 G

Se quereis ouvir e cantar

Em C G

Acordai se estais dormindo,

Am D7 G

Acordai nós viemos festejar

G Am G

Christus natus est Aleluia,

Em Am D7 G

Christus natus est Aleluia

Em C G

Aleluia Jesus nasceu em Belém,

C G C G

Nós viemos festejar



# Teresinha de Jesus

Am A7 Dm  
Te - re - si - nha de Je - sus De u - ma que - da foi ao chão, a - cu -  
6 G Am E7 Am  
di - ram três ca - va - lhei - ros to - dos três cha - péu na mão. O pri

## TERESINHA DE JESUS

Am

Teresinha de Jesus

A7 Dm

De uma queda foi ao chão

G Am

Acudiram três cavalheiros

E7 Am

Todos três chapéus na mão

Am

O primeiro foi seu pai

A7 Dm

O segundo seu irmão

G Am

O terceiro foi aquele

E7 Am

Que a Teresa deu a mão

# Tin ton (cânone)

1 C G 2 F G C G C G<sup>7</sup>

Tim tom ti - c, ti - c, ton ti - c, ti - c, ti - c fa - la - lá

5 C G F G C G<sup>7</sup> C

Tim, tom ti - c, ti - c, ton ti - c, ti - c ti - c ton.

## TIN TON

C G F G

Ti tom tic tic ton

C G C G<sup>7</sup>

Tic tic tic fa la lá

C G F G

Tim tom tic, tic, ton,

C G<sup>7</sup> C

Tic, tic, tic, ton

# Tocam sinos (cânone)

Edino Krieger

1 C F C F C F  
To - cam os si - nos blém blém blém a - nun - cian - do que Cris - to nas -

8 C F C G7 C F C F C  
ceu em Be - lém Be - lém que nas - ceu em Be - lém blém blém blém blem

## TOCAM SINOS

C F C

Tocam sinos blém, blém blém

F C F C F

Anunciando que Cristo nasceu em Belém

C G7 C

Belém que nasceu em Belém

F C F C

Blém, blém, blém, blém

# Todo movimento baila baila

Musical score for the song "Todo movimento baila baila". The score is written in 2/4 time and consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "To-do mo-vi-men-to bai - la bai-la bai-la com o de-do de - do com o ou-tro de - do". The piano accompaniment features a steady eighth-note rhythm. There are two numbered boxes in the first system: box 1 is above the first measure of the piano part, and box 2 is above the second measure. Box 1 contains the text "1. duas batidas nas coxas com as duas mãos" and box 2 contains "2. palmas". The score is marked with measure numbers 8 and 12. A large, light green decorative swirl is overlaid on the page, starting from the bottom right and curving upwards and to the left.

## TODO MOVIMENTO BAILA BAILA

Todo movimento baila, baila  
Com o dedo, dedo com o outro dedo  
Todo movimento baila, baila  
Com a mão, a mão com a outra mão  
Com o um dedo, dedo com o outro dedo  
Todo movimento baila baila  
Com o cotovelo, com o cotovelo  
Com a mão a mão com a outra mão  
Com o dedo, dedo com o outro dedo  
Todo movimento baila, baila  
Com o ombro, ombro com o outro ombro  
Com o cotovelo, com o cotovelo

Com a mão a mão com a outra mão  
Com o dedo, dedo com o outro dedo  
Todo movimento baila, baila  
Com o braço, braço com o outro braço  
Com o ombro, ombro com o outro ombro  
Com o cotovelo, com o cotovelo  
Com a mão a mão com a outra mão  
Com o dedo, dedo com o outro dedo

Todo movimento baila, baila  
Com joelho, joelho com outro joelho  
Com o braço, braço com o outro braço  
Com o ombro, ombro com o outro ombro  
Com o cotovelo, com o cotovelo  
Com a mão a mão com a outra mão  
Com o dedo, dedo com o outro dedo  
Todo movimento baila, baila  
Com a perna, perna com a outra perna  
Com joelho, joelho com outro joelho  
Com o braço, braço com o outro braço  
Com o ombro, ombro com o outro ombro  
Com o cotovelo, com o cotovelo  
Com a mão a mão com a outra mão  
Com o dedo, dedo com o outro dedo  
Todo movimento baila, baila  
Com o pé, pé com o outro pé  
Com a perna, perna com a outra perna  
Com joelho, joelho com outro  
Com o braço, braço com o outro braço  
Com o ombro, ombro com o outro ombro

Com o cotovelo, com o cotovelo

Com a mão a mão com a outra mão

Com o dedo, dedo com o outro dedo



# Todos juntos

Musical score for 'Todos juntos' in 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated by letters above the notes.

F Gm C7 F

To-dos jun-tos es-ta-mos re-u - ni-dos ou-tra-vez. To-dos jun-tos es-ta-mos re-u - ni-dos ou-tra-vez e

6 Gm C7 F

quem sa-be quan-do to-dos jun-tos can-ta - re-mos to-dos jun-tos es-ta - re-mos re - u - ni-dos ou-tra-vez.

## TODOS JUNTOS

F Gm

Todos juntos estamos reunidos outra vez

C7 F

Todos juntos estamos reunidos outra vez

Gm

E quem sabe quando todos juntos cantaremos

C7 F

Todos juntos estaremos reunidos outra vez

# Tombe tombe (cânone)

Canção da Hungria

Tom-be tom-be tom-be tom-be tom-be tom-be tom-be tom-be zi-gue dom zi-gue zi-gue dom

zi-gue zi-gue dom dom tra-lá-lá lá lá trá lá lá lá lá trá-lá lá lá lá lá

## TOMBE TOMBE

Am E7 Am  
Tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe, tombe(2x)

**[4x abre-junta para direita e 4x para esquerda]**

Am Am  
Ziguedom, ziguezuedom ziguezigue dom

**[2x abre-junta para direita e 2x abre-junta, para esquerda]**

Dm Am E7 Am  
Trá lá, lá, lá lá, trá lá lá lá lá, trá lá, lá, lá, lá

**[1 abre junta para direita, 1 abre junta para esquerda por 4x]**



# Tongo

Polynesia

C

LÍDER

GRUPO

Ton-go\_ Ton go\_ Jim nee bye\_ bye. oh Jim nee bye bye. oh

11

Am C F G7

Ton-go\_ Ton-go\_ Oom ba de kim bye oh

Jim nee bye bye. oh Ton go\_ Ton go\_ Jim nee bye bye. oh

23

C F G7 C F G7 C

Oom ba de kim bye oh Oom ba de Kim bye oh ooh a lay C

32

F C F C

Mah-le - ka - ah lo way Mah-le - ka - ah lo way Mah-le - ka - ah lo way.

lay Mah-le - ka - ah lo way Mah-le - ka - ah lo way.

## TONGO

C C

Tongo [Tongo] 2x

F F

Jimnee bye bye oh [Jimnee bye bye oh] 2x

Am

Tongo [Tongo] 2x

C F G7 C F G7

Oomba de kim bye oh [Oomba de kim bye oh] 2x

C C

Ooh a lay [ooh a lay]

F C F C

Mahlekaah lo way [Mahlekaah lo way] 2x

Cantar em forma de eco, pergunta e resposta.



# Tré lé lé

Grupo Trii

C G

Com a colher na mi - nha mão se trans - for - ma em a - vi - ão via - jo com es -  
 Me trans - for - mo em um E T e as - sim dan - ço pra vo - cê O cha cha cha ou  
 Um pi - ra - ta mui - to mal É - ra o Pie - re o Ge - ne - ral co - lher pra co -  
 O ma - ca - ca eo Chi - pam zé sa - bo - re an do o pi - co - lé nes - te bai - le

6 C G C

ta can - ção can can can can - ção can can can can - ção  
 ie ie ie cha cha ie ie ie ie cha cha ie ie ie iê  
 mer min - gau mim mim ga ga ga gau mim mim ga ga ga gau  
 tré - lé - le tré lé lé lé lé lé tré lé lé lé lé lé

## TRÉ LÉ LÉ

C

Com a colher na minha mão

G

Se transforma em avião

G

Viajo com esta canção

C

Can can can can canção

G

C

Can can can can canção

C

Me transformo em um ET

G

E assim danço pra você

G

O cha cha cha ou ie ie ie

C

Cha cha ie ie ie ie

G C

Cha cha ie ie ie ie

C

Um pirata muito mal

G

Era o Pierre o General

G

Colher pra comer mingau

C

Min min min min mingau

G

C

Min min min min mingau

C

O macaco e o Chipanzé

G

Saboreando o picolé

G

Neste baile tré lé lé

C

Tre lé lé lé lé lé

G C

Tré lé lé lé lé lé

**Jogo Musical:** em círculos ou distribuídos em um espaço caminhando cantando e nas palavras onomatopaicas bater palmas com um brincante ou bater entre duas colheres ou algum instrumento de percussão como por exemplo tambores ou ganzás.



# Ua tatá / Aram sam sam

F C7 1. F

A Ua - ta - ta a Ua - ta - ta gu - li gu - li gu - li gu - li a - Ua - ta - ta A  
 A - ram sam, sam A - ram sam, sam gu - li gu - li gu - li gu - li a - ram sam, sam A

6 2. F F C7 1. F 2. F

Ua - ta - ta Au - ê - ê Au - ê - ê gu - li gu - li gu - li gu - li a - Ua - ta - ta Au - ua ta - tá  
 ram sam, sam A - ra - vi A - ra - vi gu - li gu - li gu - li gu - li a ram sam, sam A - ram sam sam

## UA TATÁ / ARAM SAM SAM

F

A uatátá, a uatátá

C7

Guli guli guli guli

F

Uatátá

(Repetir por duas vezes)

F

Auê ê Auê ê

C7

Guli auli guli augli

F

A uatátá

(Repetir por duas vezes)

Cantar em forma de cânone.

**Jogo Musical:**

Em roda, no “**a ua tá tá**” - uma batida nos joelhos com as duas mãos do amigo do lado esquerdo e duas batidas no próprio joelho.

No “**Guli Guli**” - 4 estralos na capeça do amigo a direita

**Auê, auê** - braços elevados balançar para direita e esquerda



# Um elefante incomoda muita gente

Musical notation for the song "Um elefante incomoda muita gente". The score is in 2/4 time and consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in quarter notes. The lyrics are: "Um e - le - fan - te in co - mo - da mui - ta gen - te, dois e - le -". The second staff starts with a measure rest of 6 measures, then continues with the melody. The lyrics are: "fan - tes in - co - mo - dam in - co - mo - dam mui - to ma - is". Chords C and G7 are indicated above the first staff, and C is indicated above the second staff.

## UM ELEFANTE INCOMODA MUITA GENTE

C G7

Um elefante incomoda muita gente

C

Dois elefantes incomodam, incomodam, muito mais

C G7

Um elefante incomoda muita gente

C

Três elefantes incomodam, incomodam, incomodam, muito mais...

\* Agregar as quantidades e acrescentar o **"incomodam"** de acordo com o número escolhido.



# Um passinho cá

Musical score for 'Um passinho cá' in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score consists of two staves. The first staff contains the first line of music with lyrics: 'Um pas-si-nho cá um pas-si-nho lá gos-to de brin-car e de can-tar trá-lá-lá - lá'. The second staff contains the second line of music with lyrics: 'cal-ca-nhar e pon-ta gi-ra um dois três a - té lo-go\_olá mui-to pra - zer trá-lá-lá - lá'. Chord symbols C7 and F are placed above the notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in both staves.

## UM PASSINHO CÁ

C7 F

Um passinho cá

C7 F

Um passinho lá

C7 F

Gosto de brincar e de cantar

C7

Trá, lá, lá

C7 F

Calcanhar e ponta

C7 F

Gira um dois três

C7 F

Até logo, olá muito prazer

C7

Trá, lá, lá

# Valderi

Friedrich Moeller

C Dm G<sup>7</sup> C

Eu co-nhe-ço um gran-de jo-go que a-qui vou en-si-nar É de no-vos e de ve-lhos é bem

8 F C G<sup>7</sup> C G C G<sup>7</sup>

fã-cil de jo-gar Val-de-ri Val-de-rá Val-de-ri Val-de-

13 C G C F C G<sup>7</sup> C

rá ha ha ha ha ha Val-de-ri Val-de-rá é bem fã-cil de jo-gar

## VALDERI

C

Eu conheço um grande jogo

Dm G<sup>7</sup>

Que aqui vou ensinar

G<sup>7</sup> C

É de novos e de velhos

F C G<sup>7</sup> C

É bem fácil de jogar

G C

Valderi, Valderá

G<sup>7</sup> C

Valderi, Valderá há, há, há, há, há

G C F C G<sup>7</sup> C

Valderi, Valderá é bem fácil de jogar

C

Tem que ir por um caminho

Dm G7

Para então acampar

G7 C

E em fogueira pela noite

F C G7 C

Vamos joviais estar

G C

Valderi, Valderá

G7 C

Valderi, Valderá há, há, há, há, há

G C F C G7 C

Valderi, Valderá é bem fácil de jogar

C

Com irmãos assim unidos

Dm G7

Não se diz nunca adeus

G7 C

Porque sempre tem amigos

F C G7 C

Sob o grande céu de Deus

G C

Valderi, Valderá

G7 C

Valderi, Valderá há, há, há, há, há

G C F C G7 C

Valderi, Valderá é bem fácil de jogar

# Vinde cantai (joy to the world)

Isaac Watts

George Frederick Haendel

Musical score for 'Vinde cantai' in 2/4 time. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is marked with a repeat sign (II) and continues the melody. The lyrics are in Portuguese and describe the birth of Jesus in Bethlehem.

C G7 C G C F G C  
Vin-de can - tai Je - sus nas - ceu à ter - ra a luz des - ceu a gra - ça in - fin - da ao mun do  
Do - ter - no Deus o Sal - va - dor re - ve - la o gran - de a - mor na man ge - dou - ra um lei - to

II C G7 C G7 C G7 C  
vem na gru - ta de Be - lém na - gru - ta de Be - lém Je - sus a - ma - do - su - mo bem  
vem na gru - ta de Be lém na - gru - ta de Be lém o - Cris - to a - ma - do um lei - to tem

## VINDE CANTAI

C G7 C G C F G C  
Vinde cantai Jesus nasceu, à terra luz desceu

C G  
A graça infinda ao mundo vem, na gruta de Belém

G7 C G7 C G7 C  
Na gruta de Belém, Jesus amado sumo bem

C G7 C G C F G C  
Do terno Deus o Salvador revela o grande amor

C G7  
Na manjedoura um leito tem, na gruta de Belém

G7 C G7 C G7 C  
Na gruta de Belém, o Cristo amado um leito tem

# Vine and fig tree (cânone)

Traditional

Lo yis-sa goi el goi che - rev Lo yil-me du od mil-cha - mah Lo yis-sa  
And ev-ry one neath their vine and fig tree shall live in peace and un - a - fraid And ev-ry

6 mah. Lo yis-sa goi el goi che - rev Lo wil-me du od mil-cha-mah mil-cha-mah.  
fraid and into plo ugh-shares turn their swords, na-tions shall learn war no more war no more

## VINE AND FIG TREE

Am Dm

Lo yissa goi el goi cherev

E7 Am

Lo yilmedu of milchamah

(Cantar 2 vezes)

Am Dm

Lo yissa goi el goi cherev

E7 Am

Lo wilmedu od milchamah

(Cantar 2 vezes)

Am Dm

And everyone neath their vine and fig tree

E7 Am

Shall live in peace and unafraid

(Cantar 2 vezes)

Am

Dm

And into plough shares, turn their swords

E7

Am

Nations shall learn war no more

(Cantar 2 vezes)



# Vive la compagnie

English folk song (1818)

1. Come all you good peo-ple and join in the song. Vi-ve la com-pa- gnie!\_\_ Suc-cess to each oth-er and  
 7 pass it a- long Vi- ve la com- pa- gnie!\_\_ Vi- ve la, vi- ve la vi- ve l'a-mour.  
 12 Vi ve la vi-ve la vi-ve l'a-mour vi-ve l'a-mour vi-ve la vie! vi-ve la com- pa- gnie! A

## VIVE LA COMPAGNIE

C F G C

1. Come all you good people and join the song

C G7 C

Vive la compagnie!

C F G C

Success to each other and pass it along,

C G7 C

Vive la compagnie!

C F

Vive la, vive la, vive l'amour

G7 C

Vive la vive la vive l'amour

Am Dm G7 C

Vive l'amor, vive la vie! Vive la compagnie!

C F G C

2. A friend on your left, and a friend on your right

C G7 C

Vive la compagnie!

C F G C

In love and good fellowship, let us unite

C G7 C

Vive la compagnie!

C F

Vive la, vive la, vive l'amour

G7 C

Vive la vive la vive l'amour

Am Dm G7 C

Vive l'amor, vive la vie! Vive la compagnie!

C F G C

3. Now wider and wider, our circle expands,

C G7 C

Vive la compagnie!

C F G C

We sing to our comrades, in far way lands

C G7 C

Vive la compagnie!!

C F

Vive la, vive la, vive l'amour

G7 C

Vive la vive la vive l'amour

Am Dm G7 C

Vive l'amor, vive la vie! Vive la compagnie!



# Você tem alguém

C Am Dm G7 C Am Dm G7 C Am

Quan-do u-ma dor-zi-nha to - car seu co-ra-ção não se de-ses-pe re e can-te u-ma can-ção e lem - bre que

6 Dm G7 C Am Dm G7 C Am

lá en - ci - ma vo - cê têm al - guém\_ que lhe quer mui - to bem

10 Dm G7 C Am Dm G7 C

bem mui - to bem\_ vo - cê tem al - guém\_ que lhe quer mui - to bem

## VOCÊ TEM ALGUÉM

C Am Dm G7

Quando um a dorzinha tocar seu coração

C Am Dm G7

Não se desespere e cante uma canção e,

C Am Dm G7 C Am

Lembre que lá em cima você tem alguém

Dm G7 C Am

Que lhe quer muito bem, (aqui embaixo também)

Dm G7 C Am Dm G7 C

Bem muito bem, você tem alguém que lhe quer muito bem

C Am Dm G7

Quando uma dorzinha danada de doer

C Am Dm G7

lhe fizer chorar ou lhe fizer sofrer

C Am Dm G7 C Am

Lembre que, lá em cima, você tem alguém

Dm G7 C Am

Que lhe quer muito bem (aqui embaixo também)

Dm G7 C Am Dm G7 C

Bem muito bem, você tem alguém que lhe quer muito bem

C Am Dm G7

Ponha um sorriso, alegre no seu rosto

C Am Dm G7

Deixe que as lágrimas lavem seu desgosto

C Am Dm G7 C Am

Lembre que lá em cima, você tem alguém

Dm G7 C Am

Que lhe quer muito bem (aqui embaixo também)

Dm G7 C Am Dm G7 C

Bem muito bem, você tem alguém que lhe quer muito bem

# Vou passar a bola

Sandra Oak

Musical notation for the song 'Vou passar a bola' in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: Eu sou a (Li - dia) e - le é o (Thia - go) vou pas-sar a bo - la pa - ra a (Ca - rol). Chords C, G7, and C are indicated above the staff.

## VOU PASSAR A BOLA

C

Eu sou a (Lidia)

G7

Ele é o (Thiago)

G7

Vou passar a bola

C

Para a Carol

**Jogo musical:** com uma bola ou um outro objeto com objetivo de conhecer ou integrar pessoas.

Cada participante na roda deverá perguntar o nome do colega a sua direita e a esquerda, para começar a brincadeira.

O meu nome, **“ele”** (é o colega à esquerda) **“vou passar a bola para”** (é o colega à direita).

# Yeppo

Musical score for 'Yeppo' in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff with lyrics underneath. The second staff continues the melody, starting with a measure number '6' and including chords G7 and C. The lyrics are: 'Oh Yep-po e tai tai iê ê ê Oh Yep-po e tai tai iê Oh' and 'Yep-po e tai tai Yep-po I tu-qui tu-qui Yep-po I tu-qui tu-qui ê'.

## YEPPPO

C

Oh Yeppo e tai, tai, iê

C

Oh Yeppo e tai, tai, iê

C

Oh Yeppo e tai, tai, Yeppo

G7

I tuqui, tuqui, Yeppo

C

I tuqui, tuqui ê

## Brincadeira:

2 batidas no colo (Yep-po)

2 palmas (tai,tai)

4 estalos com as duas mãos da esquerda para a direita (iê, ê,ê ô)

Repetir 2x

2 batidas no colo (Yep-po)

2 palmas (tai,tai)

2 batidas no colo (Yep-po)

2 cutucadas na cabeça do colega à direita (tuqui, tuqui)

2 batidas no colo (Yep-po)

2 cutucadas na cabeça do colega à direita (tuqui, tuqui)

4 estalos com as duas mãos da esquerda para direita



# Yonder come day

Negro Spiritual

F C7  
 Yon-der come day day is a brea king\_ Yon-der come day O may\_ soul\_  
 Sun\_ Sun Sun is yon - der  
 Yon - der\_ Yon - der\_ Yon - der\_ Ri - sing\_

5 F Gm C7 F  
 Yon-der come day day is a brea- king\_ Sun is a ri- sing\_ On my\_ Lord\_  
 Sun\_ Sun is a ri- sing\_ On my\_ Lord  
 Yon - der\_ Yon der\_ Sun is a ri-sing On my\_ Lord\_

## YONDER COME DAY

F

Yonder come day, day is a breaking

C7

Yonder come day, on my soul

F

Yonder come day, day is a breaking

Gm C7 F

Sun is a rising on my Lord

F C7

Sun, sun, sun is yonder

F Gm C7 F

Sun, sun is a rising on my Lord

F C7

Yonder, yonder, yonder, rising

F Gm C7 F

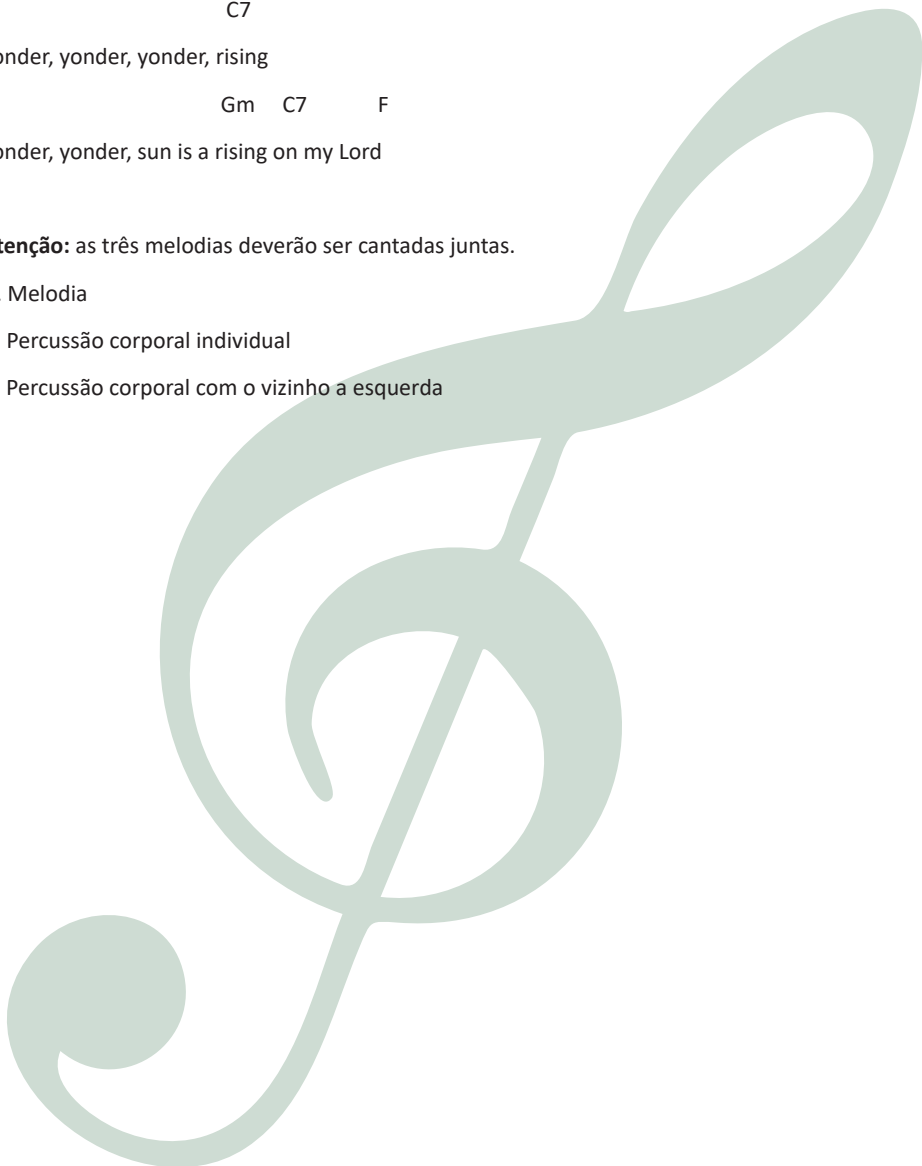
Yonder, yonder, sun is a rising on my Lord

**Atenção:** as três melodias deverão ser cantadas juntas.

A. Melodia

B. Percussão corporal individual

C. Percussão corporal com o vizinho a esquerda



# Zinhanha

C C Dm C Dm C G7 C

A. Melodia

B. Percussão corporal individual

C. Percussão corporal com o vizinho a esquerda.

## ZINHANHA

C

Ô ô uê

Dm C

Zinhanha uê

Dm C

Zinhanha uê

G7 C

Zinhanha uê

Zinhanha (percussão corporal)

Zinhanha (percussão corporal)

### Dança:

1. Duas batidas no colo
2. Duas batidas com os braços cruzados no peito
3. Uma batida com os braços cruzados no peito

Estas brincadeiras são apenas sugestões, outras formas poderão ser sugeridas.



## Referência Bibliográfica

- ALMEIDA, M. Berenice, PUCCI, Magda Dourado. *Outras terras, outros cantos*. Callis, 2011.
- HULL, Arthur. *Drum circle facilitation*. China, 2006.
- GOODKIN, Doug. *Intery Mintery*. San Francisco, Pentatonic, 2008.
- GOODKIN, Doug. *Now's the time, teaching jazz to all ages*. San Francisco, Pentatonic Press, 2007.
- GOODKIN, Doug. *Play, Sing & Dance*, Miami, Schott, 2004.
- GORDON, Shelley. *Song to sing & sing agin*. Toronto, Shelley Gordon, 1984.
- GRITSCH, Anita. *Move & Groove*. Budapest, Lernen MIT Pfiff, 2016.
- JANSANA, Loreto, VERDUGO, Patricia, GONZÁLEZ, Geraldo, POBLETE, Luis, URRUTIA, Geraldo, CERDA, Juan Carlos, BETACOURT Félix. *Cantos para todos*. Chile, Guias e Scouts de Chile, 1989.
- KUHLMANN, Uirá. *Música para cartelas e tubos percussivos*, São Paulo, DoReMiFa, 2015.
- LÓPEZ-IBOR, Sofia. *Blue is the sea*, San Francisco, Pentatonic, 2011.
- LOUREIRO, Maristela; TATIT, Ana. *Para os pequenos*, São Paulo: Melhoramentos, 2014.
- LOUREIRO, Maristela; TATIT, Ana. *Brincadeiras cantadas de cá e lá*, São Paulo: Melhoramentos, 2013.
- LOUREIRO, Maristela; TATIT, Ana. *Desafios musicais*, São Paulo: Melhoramentos, 2014.
- MARES GUIA, Rosa Lúcia; FRANÇA, Cecília Cavalieri. *Jogos pedagógicos para educação musical*, Belo Horizonte: Fino Traço, 2015.
- MARQUES, Francisco; MARQUES, Estêvão; PITTIER, Marina; STOK, Fê. *Brazil for children, 30 canções brasileiras para brincar e dançar*, São Paulo: Peirópolis, 2015.
- PAZ, Ermelinda A. *500 canções Brasileiras. [2. Ed]*, Brasília: MusiMed, 2010.
- PERES, Sandra; TATIT, Paulo. *Palavra cantada, volumes 1,2,3, 4 e 5*. São Paulo, Melhoramentos, 2010.
- BROOKS, Peter; McSWEENEY, Tony; SIMS, Brian. *The Scout Fire and Folk Song Book*. London: KPC, 1977.
- RODRIGUES, José Pereira. *Cantigas de Roda*, Porto Alegre, Magister, 1992.

SCOUT ASSOCIATION OF JAPAN. *Boy Scout song book*. [5. Ed] Tokio: Boy Scout Nippon Renmei [Associação Japonesa de Escoteiros/Scout Association of Japan], Heiwa 13. Ano [1980]. (Autor da publicação: Boy Scout Nippon Renmei. Ano de publicação original segundo as eras do calendário japonês).

SODRÉ, Lilian Abreu. *Música africana na sala de aula*, São Paulo, Duna Dueto, 2010.

UNIÃO DOS ESCOTEIROS DO BRASIL. *Alerta para cantar*. Petrópolis: Editora Vozes; Rio de Janeiro: Editora Escoteira, 1965.

## Discografia

BONETTI, Cristina. *Rodas Brincantes*, MidiStudio, Goiânia.

DE BRITO, Teca Alencar. *Música para todo lado*. CD+.

DE BRITO, Teca Alencar. *Cantos de vários cantos*. Cia de áudio.

JANSANA, Loreto, VERDUGO, Patricia, GONZÁLEZ, Geraldo, POBLETE, Luis, URRUTIA, Geraldo, CERDA, Juan Carlos, BETACOURT Félix. *Cantos para todos*. Chile, Guias e Scouts de Chile, 1989.

HORTÉLIO, Lydia. *Abra a roda tin dô lê lê*. Dub Studio.

MANZANO, Elis; MOURÃO, Paula C. *Cantar o mundo*. São Paulo, 2005.

PERES, Sandra; TATIT, Paulo. *Palavra cantada, volumes 1,2,3, 4 e 5*. São Paulo, Melhoramentos, 2010.

TADEU, Eugenio; QUEIROZ, Miguel. *Pandalelé, brinquedos cantados*, Belo Horizonte: World Music, 2001.

TRIO IRAKITAN, *Sempre Alerta*, São Paulo: Odeon, 1960.



**Confira algumas canções em**  
**[www.escoteiros.org.br/cantosdecadacanto](http://www.escoteiros.org.br/cantosdecadacanto)**





**Escoteiros do Brasil**  
construindo um mundo melhor

**União dos Escoteiros do Brasil - Escritório Nacional**

Rua Coronel Dulcídio, 2107 - Bairro Água Verde

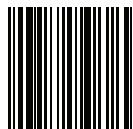
CEP 80250 100 - Curitiba - Paraná

Tel.: 41. 3353-4732 | [www.escoteiros.org.br](http://www.escoteiros.org.br)

Agência Brasileira do ISBN  
ISBN 978-85-87050-09-0



9 788587 050090



102190